

# கல்கி

KALKI  
9.5.99  
ரூ. 4.50

அரசியலில் பெண்கள்:  
**அதேக்கு வந்தா?**

**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்  
தருணம் என்றும் பகலமையானது...**



**அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள் யெஸ்ஸு  
அஸோஸியேட்டர். ரிஸ்ட்ரீஸிடம் இல்லம் வாங்கும் தினிய  
தருணம்தான்!**



**அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கநல்லூர், வேளச்சேரி மற்றும் பிற இடங்களில்  
ஆழ்கிய துரமான டீலக்ஸ் பிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க  
அனுசூங்கள்**

**YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.**

**FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS**

26, Ranganathan Street, 11nd Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4340210/-4342667. Fax: 044-2344333

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in Web: www.yesdebuilders.com





தால், கங்கையில் நீராடியும் புண்ணிய மில்லாமல் போய் விடப் போகிறதே என்று, வாரணாசியின் சந்து பொந்துகளிலெல்லாம் புழுத்து புறப்பட்டு, மாடு, நாய், சாணம், பரங்கியர், யாத்ரீகர், சந்தியாகிகள் முதலானோருக்குப் போக, மிஞ்சிய இடத்தில் நிவா வெளிக்கத்தில் (கரண்டி கட்) ஒரு மாதிரியாக கேட் வாக்கி) செய்து, 'சிவரவா காட்'டினுன்ன வாக்கி சாஸ்திரிகளின் இலங்கை அடைந்தபோது...

மடோனாவாக இருந்தால் ஒரு சாந்தி அஷ்டாங்கியை அளித்து விட்டிருப்பார். அறுபத்தைந்து வயதிலும்

# டோனாவின் மெஸ்டர்!

இருபத்திரண்டு மொழிகள் அறிந்தவர், பதினாறு புத்தகங்கள் எழுதியவர், எழுதாறு சூத்திரங்களை மொழி பெயர்த்தவர், டாஸ்ஸ்டாய் கதைகளை சமஸ்கிருதப் படுத்தியவர், யோகத்தில் மூலம் சூண்டலேளி சக்தியை எழுப்பும் வித்தைகளைக் கற்றவர், இளம் வயதிலேயே சமஸ்கிருத ஆராய்ச்சி மையத்தின் இயக்குனரானவர், 'காஸ்திதாஸ் புரஸ்காரை'ப் பெற்றவர், இன்ன பிற சிறப்புகளையுடைய வாக்கி சாஸ்திரியாரின் வீடு எங்கே என்றால், எத்தனை பேருக்குத் தெரிந்திருக்குமோ?

'மடோனா மாஸ்டர்' எய்கிருக்கிறார் என்றதும் 'டக்'கென்று புரிந்து கொண்டு வழி காட்டி விடுகிறார்கள்! (அன்மைமையில் ஸ்டார் டிவிக்காரர்கள் வேறு அமர்க்களப்படுத்தி விடுகிறார்களே)

இத்தனை தூரம் வாகிக்குப் போய் விட்டு மடோனாவின் சூருவைப் பார்க்காமல் வத்



, மடோனா

நினம் பதிமூன்று மணி நேரம் உழைக்கும் அந்தப் பேரினனார் நம்மை இன்முகத் துடன் வரவேற்றார். சுற்றுச் சுவர்களிலெல்லாம், கல்வியின் பிரதான தெய்வம், வெவ்வேறு போய்க்களில்!

"உங்களுக்கு இங்கு தெய்வம் விளையுமா?"

"ஆமாம்! அவர் தம்பிக்கையிலேயே 'ஓம்' என்ற வடிவமைப்பு இருக்கிறதே! ஞானத்தை வழங்குபவன் அவன்" என்றவாறே, ஒன்பது என்ற எண்ணுக்கும் பின்னையாருக்குமுள்ள தொடர்பை விளக்கினார்.

"பின்னையார் பெருமைகளைப் பேச ஆரம்பித்தால் நான் கணக்கே தெரியாது..." பின்னையாரை விட்டு, இவர் யார் பின்னை, இவருக்குப் பின்னை யார் என்ற 'பெர்சனல்' தகவலுக்குத் தாவினோம்.

விந்திய மலைப் பிரதேசத்தில், சாலுக்கும் சாஞ்சிக் கும் இடைப்பட்ட, ஆரம்பப்

பள்ளியேயில்லாத சிறிய கிராமத்தில், ஒரு ஐயீந்தார் குடும்பத்தில், ஆறு அண்ணன் தம்பியரிடையே 1934ல் துனித்த இவருக்கு மூன்று வயதிலேயே முற்பிறவி நினைவு வந்துவிட்டதாம்.

"ஐயையோ... முற்பிறவியில் யாராக இருந்தீர்கள்?"

"என் அப்பாவின் அப்பாவாக..."

"அதாவது தாத்தாவே பேரணான கதை! இதனால்தான் தாத்தா பெயரை பேரனுக்கு வைக்கும் வழக்கம் வந்ததோ?"

"அதென்னவோ தெரியாது, ஆனால் தானே என் அப்பாவுக்கு அப்பா, அப்பாவுக்குப் பிள்ளையுமாவிருந்திருக்கிறேன் என்பது உண்மை!"

"ஐம் காட்!" என்று தாம் வீயக்கையில், "பிரம்மஸாட்" என்ற இடத்தில், பேய் பிராக் களுக்குச் சவாலாய் இவர் தபஸிக்குத் 'திரிஸ்'வரை அவிழ்க்கிறார்.

"ஆவிசுவிட்டிருந்து ஏதாவது கற்க முடிந்தால் சுற்றிதேன். இல்லாவிட்டால் எனக்குத் தெரிந்ததை அவற்றுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கிறேன்" என்றாராம், இவரைத் தடுத்தவர்களிடம், பிடிவாதமாக.

"சுற்றீர்கள்! சுற்பித்தீர்கள்!" என்றால், சிரிக்கிறார்.

"சில கித்திகள் கைவரப் பெற்றேன்! ஆனால் கடுமையாக உழைத்தேன்; ஒரு பொழுதே உணவு; மூன்று மாதம் தொடர் மென்னம்..."

இயற்கையிலேயே தெய்வீகம், அமாவாஸி யம், அற்புதங்கள் போன்றவற்றுடன் சம்ஸ்கிருதத்திலும் இவருக்கிருந்த ஈடுபாடு, ஐந்து வயதிலேயே இவரை வாரணாசிக்கு விரட்டி விட்டது. 1936ல் தன் குருவை அடைந்து, அவ் வழியில் பிருத்தாவனத்திலும் இமயத்திலும் தவபியற்றியிருக்கிறார். குருவின் மூலமாகச் சில அபூர்வ சக்திகளைப் பிராப்தித்து, அவர் அபிசேகப்படியே முதல் இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு அவற்றை வெளிப்படுத்தா திருந்திருக்கிறார்.

அதன் பிறகே யோகத்தில் மூலம், குண்டலினி சக்தியை எழுப்பி, அதன் பயனாய் ஒழுக்கம், அமைதி, ஆரோக்கியம், வெற்றி முதலியவற்றை அடைபுற வழியை ஏனை யோருக்குக் கற்றுத் தரத் துவங்கினார்.

இன்று இவரது யோகா பள்ளியில் பயிப்பவர்களில், அநேகர் அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, ஐரோப்பா பகுதிகளிலிருந்து வரும் தூரப் பறவையகன். 1968 மானவர் களாம்! ஆறு வார கோர்ஸுமூண்டு! ஆறு

மாத கோர்ஸுமூண்டு! சீயில், டாவர்க்களியர்

யோகம் மூலமாக தேய்க்கணைக் குளப் படுத்தும் வழியைத் தம் மனைவிற்கும் கற்றுத் தந்தாராம். அவருக்குக் கொஞ்சம் 'ஈகோ' வந்துவிட்டே, கொடுத்த சக்தியை மீண்டும் 'வாபஸ்' பெற்று விட்டாராம்!

முறையாக இசையே பவிலவில்லையாம்; ஆனாலும் உலகத்திலுள்ள எல்லா இசைக் கருவிகளையும் இசைக்கும் வல்லமை பெற்றிருக்கிறாராம்!

கண்ணை உருட்டி, கையை ஆட்டி அபி தவித்துப் பேசுவதைப் பார்த்து, "தாட்டியம் தெரியுமா?" என்றால் "ஓ" என்கிறார்.

'ஆ' வென்று தம்மை வாயைப் பிளக்க வைக்கும் மற்றொரு விஷயம் - இவரது சிறப்புத் தொழில் துட்பத்தை உபயோகித்து சம்ஸ்கிருதமே தெரியாதவர்களைக்கூட, நிமிட நேரத்தில் சம்ஸ்கிருத கலோகங்கள், வாக்சியங்களைத் திருப்பிச் சொல்ல வைக்க

"தகவலே, நீங்க தன்னீர் தொட்டி வெச்சி கொடுத்ததுக்கா தொழி மக்கள் உங்களைப் பங்க வந்திருக்காங்க?"

"சகவலாம்?"

"தன்னீர் எப்போ வரும்னு கேட்டது மாம்!"

- ரேகா, கிருஷ்ணரத்னம்

முடிவாக! பெங்களூரிலிருந்து பாரீஸ் வரை 'காம்ப்'கள் நடத்தியிருக்கிறார்!

ஆன்மீகம் ஒரு கண் என்றால், இலக்கி யம் இவரது மற்றொரு கண்! காவியம், இலக்கணம், சரித்திரம் என்று சம்ஸ்கிருதத்தை ஒரு கை பார்த்திருக்கிறார்.

புலங்கப் பிரவத்தம் என்று, நீவிரவாதத் தைப் பற்றிக்கூட ஒரு காவியமியற்றியுள் ளார்! குரு கோவித் சிங்கே பாராட்டினாராம்!

"உலகிலேயே மஹா பெரிய நீவிரவாதி ருத்தரந்தான்! அவனது உருவப்படத்திற் கென்று திறைய அலைத்தேன். கடைசியில் மூன்று முகங்கள் கொண்ட ஒரு சிலசேங் கத்தின் படம்தான் கிடைத்தது" என்கிறார்.

1965ல் பாணினிக்கு சவால் விட்ட விஸ்வீ யம் வீடனியை தனி ஒருவராய் சமாளித்த கதை, ஐந்து வருடங்கள் தினம் 15 மணி நேர உழைப்பால் பெற்ற P.H.D, UDC உதவித் தொகையில் உருவான புத்தகங்கள் (தலை வணை கசன்) எல்லாவற்றையும் கவையபட



அரசை போடுகிறார்.

“அப்போதெல்லாம் ரிடைவர்டு ப்ரொஃபஸர்களைத்தான் ரிடைர் டைரக்டராக்குவார்கள் அந்த அடிப்படையிலும், என் பெயரில் வெளியான புத்தகங்களுக்கும் படித்துவிட்டு, என்னைத் தொண்டு கிழம் என நினைத்து, வெனிஸ்ரீ விருத்து சதனாக்கு அமைத்திருந்தார்கள். மூப்பது வயதில் நான் போய் இறங்கியதும் அடித்ததே அவர்களுக்கு ஷாக்!” என்று ஹாலஸ் நினைவுகளில் மலர்ந்தார்.

அவற்றிலிருந்து மீண்டு இவ்வர ‘ஷாக்’ அடிக்க வைத்த விஷயங்களுக்குத் தாவினோம்.

ஒருநாள் ம.வி.யில், வாஜ்பேய் ஏதோ உரையாற்ற, அவர் மேற்கோள் காட்டிய சம்ஸ்கிருதக் கவிதைகள் மூன்று உச்சரிப்புத் தவறுகள் இருந்ததை இவர் கண்டுபிடித்து



விட்டார். மொழியை அறிந்த பிரதமர், இப்படி சம்ஸ்கிருதக் கொலை செய்ததைப் பொறுக்காமல், எல்லா திணைகளுக்கும் காரகாரமாகக் கடிதமெழுதினார்; ஒன்றும் பிரகரமாகவில்லை!

ஆனால் ஸ்ரீபத்ஷரமா என்ற யுளவறு செய்கிறவரார், இவர் கடிதத்தைப் படித்துவிட்டு, தேரே இவர் வீடு தேடி வந்து விட்டார்.

“வாஜ்பேயை விடுங்கள், மடோனா என்ற பெண்மணி ‘ரே ஆஃப் லைட்’ என் நொகு ஆல்பம் வெளியிட்டிருக்கிறார். அதில் இடம் பெற்றுள்ள சம்ஸ்கிருத ம்லோஸ்களின் உச்சரிப்பைக் கொஞ்சம் கவனி யுங்களேன்” என்றிருக்கிறார். கேஸ்டைக் கேட்டவுடன் காலைப் பொத்திக் கொண்டு விட்டார் சாஸ்திரி!

இவரது எதிர்ப்புக் குரல் பி.பி.சி.வை எட்டி, அங்கிருந்து தொலைபேசியிருக் கிறார்கள். இவர் விளக்கங்கள் அவர்களுக்கு விளங்காமல், தேராக மடோனாவையே அழைத்து ஒரு ‘டெலி கான்ஃபரன்ஸ்’க்கு

ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்.

“எம் பாடலில் யாது குற்றம் கண்டீர்? சொற் குற்றமா, பொருட் குற்றமா?” என தக்கிரர் பாவனியில் மடோனா வினவ, இவர் ‘உச்சரிப்புக் குற்றத்தாய் பிறத்த சொற் குற்றத் தால் தோன்றிய பொருட் குற்றம்’ என்றிருக் கிறார். அவர் குழம்பினே, இவர் ஒழுங்காகப் பாடிவும் காட்டியிருக்கிறார்.

“பாப் பாடல்தானே? உச்சரிப்பு அப்படி இப்படி இருத்தால் பாபமா?” என்றிருக்கிறார் பாவமாய்!

“சில திலா.. சம்ஸ்கிருதத்தில் ‘த’ ‘ப’ ‘ச’ போன்ற அட்சரங்களில் தாக்கு கொஞ்சம் நய்யப் பிறழ்ந்தாலும் அனர்த்தமாகிவிடுமே!”

“ஸ்வஜன” என்றால் உற்றார்; ‘ஷ்வஜன’ என்றால் தாய்கள்! ‘சகல்’ என்றால் முழுமை; ‘ஷகல்’ என்றால் பாகம்.. இப்படியா உங்கள் உச்சரிப்புகள் மூலமாக நீங்கள் “ஓம் சாந்தி-சாந்தி” என்று சாத்தியை பரப்புவது? உண்மையில் அசாத்தியை அஸ்வலா இது பரப்புகிறது.” என்றிருக்கிறார்.

அடுத்த திமிடமே, “நான் சம்ஸ்கிருதம் கற்க எத்தனை தானாகும்?” என்றிருக்கிறார் மடோனா!

“அது ஆகலாம்.. குறைந்தது ஆறு மாதம்” என இவர் அளாயாசமாகச் சொல்ல, “அடீஸ்ட் உச்சரிப்புகளைக் கற்கலாவது..” என்றவுடன் “ஒரு ஆறு தான்” என்றிருக் கிறார். உடனே மடோனா “நான் எப்போ வடுவது..” என்று கேட்டார்.

அவ்வளவுதான்; இந்தச் செய்தி காட்டுக் லியாய்ப் பரவ, ‘எப்ப வடுவாரோ?’ என்று இவர் வானிலில் அவர் தரிசனத்துக்காகக் காத்து நின்ற கூட்டத்தை சமாளிப்பதே வாசு சகுக்குப் பெரும்பாடாகி விட்டது!

இத்திய அரகாங்கம் வேறு மடோனாவுக்கு ‘செக்யூரிடி’ மறுத்து விட்டதால், காதும் எதும் வைத்தாற் போல்தான் மடோனாவும் கூட்டவே ஒரு பெண்ணும் வந்தது. கற்றது, சென்றது எல்லாம் நிழன்றிருக்கிறது. (அத்தற் மேல் மடெப்-வெம்ஸாம் வெளியிட வேண்டாமே எங்கிறார்.)

“கற்றபின் உச்சரிப்பு திருப்திகரமாகி விட்டதா” இப்போது பாடல் எப்படி இருக் கிறது?”

“ம்.. ஏதோ முன்பிருந்ததற்கு இப்போது எவ்வளவோ மேல்.. அவ்வளவுதான்..”

வாசுசர் வானிலிருந்து இந்த அளவு வந்திருப்பதே மடோனாவுக்கு பிரம்மரிஷி.. வானிட ‘பாப்’ரிஷி மாநிரிதான்!

— ஜெயபூர் ராஜ்



### இடங்களுக்கு நாரா

யலாடாயினைத் தெரிவாது; ஆனால் தெருஞ்செழியனைத் தெரியும்! ராமையாலவத் தெரிவாது; அன்புமுகனைத் தெரியும்! அதுபோலவே தியாகராஜ கந்தரத்தைத் தெரிவாது. ஆனால் முரசொலி மாறனைத் தெரியும். ஆம்! முரசொலி மாறனின் இவற் பெயரிதான் தியாகராஜகந்தரம்! இது தி.மு.க.காரர்களிலேயே பலருக்குத் தெரியாது!

கலைஞர், முரசொலி மாறனைத் தமது மனச்சாட்சி என்று குறிப்பிட்டதும், மாறன் தி.மு.க. அமைச்சர்களின் மெத்தனப் போக்கை குகுபிடி பிடித்ததும் தாடறித்த விஷயம். பாராளுமன்றத்தில் தி.மு.க. சார்பில் சில பல பொறுப்புக்களை மாறன் வகித்திருக்கிறார் என்றாலும் அமைப்பு ரீதியில் அவர் சத்தப் பொறுப்பிலும் இருக்கிற இல்லை. தி.மு.க.வில் இத்தனை செயலாக்குடன் இருக்கும் மாறன், கலைஞருக்கு என்ன உறவு? மாறனின் தாய் மாமன்தான் கலைஞர். மாறனை வளர்த்து ஆளாகியவர்.

திருவாரூர் போர்டு ஹைஸ்கூலில் படித்தவர் மாறன். அப்போதே அரசியல் ஆர்வம் உண்டு. கையெழுத்துப் பிரதிகள் நடத்துவது அந்தக் காலத்தில் சீபாஷனாக இருந்த போது, கலைஞர் முரசொலி கையெழுத்துப் பத்திரிகை நடத்திக் கொண்டிருந்தது போல, மாறனும் அவரது

தோழர் சுப்பிரமணியஸூடன் (பிற்காலப் பெயர் மன்னர்மன்னன்) சேர்த்து, 'திருவிடம்' என்று ஒரு கையெழுத்துப் பத்திரிகை நடத்தினார். மற்றவர்கள் ஒரேபோரு பிரதியைக் கையால் எழுதி கையெழுத்துப் பத்திரிகை நடத்தியபோது, மாறனின் 'திருவிடம்' மட்டும் மூன்று பிரதிகள் தயாராகும். எட்டுப் பக்கப் பத்திரிகை. அதிலே அரசியல்தான் வெகு தாக்க

லாக இடம்பெறும். கார்ட்டூன்களும் இருக்கும். பத்திரிகையில் மூன்று பிரதிகளும் முறையே சூமரி நிலையம் என்ஹி புத்தகக் கடை, பாரதிதாசன் பதிப்பகம் மற்றும் மாறனின் பன்னி மூன்று இடங்களிலும் வாசகர்களுக்குப் படிப்பதற்காகக் கிடைக்கும். மூன்று இடங்களிலும், அத்தந்த இடத்தில் 'ஹை ஸைட்ஸ்' போஸ்டர்களும் கையாடலேயே எழுதி, ஒட்டப்பட்டிருக்கும். மத்திய தி. அமைச்சராக இருந்த ஆர்.கே. என்முகம், கங்கிரகடன் பிணக்கு ஏற்பட்டு ராஜினாமா செய்தபொழுது, மாறன் தமது கையெழுத்துப் பத்திரிகையில் எழுதிய, 'செங்கி விழுந்த என்முகம்' என்ற விமர்சனக் கட்டுரை பெரும் பரபரப்பைப் படுத்தியது!

திருவாரூரிலிருந்து சென்னை வந்து பச்சையப்பன் கல்லூரியில் பீ.ஏ. மற்றும் எம்.ஏ. முடித்தபின், கலைஞர் நடத்தி வந்த முரசொலி நாளிதழிலேயே





செய்தி ஆசிரியரானார் மாறன். அப்போது தான் வெறும் மாறன், முரசோலி மாறன் ஆனார்.

அரசியல் விமர்சனக் கட்டுரைகள் மட்டுமின்றி சிறுகதைகளையும் மாறன் எழுதியுள்ளார்!

கருணாநிதி கூட, பல சமயங்களில் தமது இரைபுலக அறுபயங்களைப் பொது மேடையில் பேசுவது உண்டு. ஆனால் கதை, வசன

கூத்தா மற்றும் திரைப்பட இயக்குனரான மாறன், தனிப்பட்ட முறையில் கூடத் தமது இரைபுலக நாட்கள் பற்றிப் பேசாமல் தவிர்த்து விடுவார்! காரணம், அவர் தம்மை ஒரு அரசியல்வாதியாக மட்டுமே அடையாளம் காட்டிக் கொள்ள விரும்பியதுதான்!

மாறன் கதை வசனமெழுதிய முதல் படம் ஜெனோவா. (எம்.ஜி.ஆருக்கும் முதல் படம்)

கதை, வசனம் மற்றும் டைரக்டராக கமார் தாற்போது படங்களுக்குப் பணியாற்றி வுள்ளார் மாறன். இவரை அடையாளம் காட்டிய முதல் படம் என்று குலதெய்வம் படத்தைச் சொல்லலாம்.

கனலூர் போல, திரைப்படங்களில் இவர் ஓரங்க நாடகக் காட்சிகளைப் புகுத்தியது உண்டு. இதற்கு உதாரணமாக அள்ளைவின் ஆனை படத்தில் இவர் எழுதிய 'சாம்ராட் அசோகன்' ஓரங்க நாடகத்தைக் குறிப்பிடலாம். அதில் அசோகராக நடித்தவர் சிவாஜி.

கனலூரும் எம்.ஜி.ஆரும் இயக்குனர் காலிலிங்கமும் பங்குதாரர்களாக இருந்து படமெடுத்த மேகலா பிச்சர்ஸ் படங்களையும், பின்னாளில் பூம்புகார் பிச்சர்ஸ் படங்களை யும் டைரக்ட்.

• ஸ்டுடியோவின்

Mr. திடீர் அண்ட் குரூட்!

செய்திருக் கிறார். இவரது டைரக்ட்ஷனில் வெளியான திடீர்களில் எங்கள் நங்கம், அவன் பித்தனா, மறக்க முடி யுமா? முதலியனவும் அடங்கும்.

அரசியலில் தீவிரமாக இறங்கியதும், சினிமாவுக்கு குட்பை சொல்லி விட்டார்.

தீவிர அரசியல் பிரவேசத்திற்குப் பின்னரும் கூட, ஓர் அரசியல் எழுத்தாளர் என்ற முகத்தைப்



பெற்றிருந்தார் மாறன். திராவிடத் தனி நாடு கேட்ட காலத்தில் 'திராவிடப் பிரிவினை' பற்றி விரிவான நூல் எழுதினார். மொழி வழி பிரித்து, இன வழி ஒன்றுபடவேண்டும் என்று முழக்கமிடப்பட்ட காலகட்டத்தில் இவர் எழுதிய நூல் 'ஏன் வேண்டும் இன்பத் திராவிடம்?' தனிநாடு கோரிக்கையைக் கைவிட்டு, மாநில சபாட்சியை தி.மு.க. கையில் எடுத்துக் கொண்டபின் மாறன் மாநில சபாட்சி என்றால் என்ன? அதற்கு என்ன அவசியம்? என்றெல்லாம் விவரித்து மாநில சபாட்சி என்ற விரிவான நூல் ஒன்றை எழுதினார்.

**மாறன் எப்படிப்பட்டவர்?** கட் அண்டு ஈரட்டாகப் பேசி விடுபவர். ஒருவர் ஒரு கருத்தைச் சொன்னால், அது மாற்றுக் குத் தவறு என்று பட்டால் மழுப்பல் எதுவு மில்லாமல், முகத்தில் அடித்தாற்போல அந்தக் கருத்து தவறு என்று சொல்லி விடுவார். கலைஞரிடம் கூட இப்படித்தான் நடந்து கொள்வார். இதனாலேயே கட்சியின் இரண்டாம் கட்டத் தலைவர் களுக்கும், மாறனுக்கும் இடையே இடை வெளி ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க முடிய வில்லை. தொண்டர்களுக்கும் இவருக்கும் பெரிய இடைவெளி என்பது பகிரங்கம்.

**மாறுபட்ட கருத்து கொண்டிருத் தாலும், அதை அடுத்தவர் பிது துவக்கி அவர் ஒருபோதும் முற்பட்டதில்லை.**

மாணவராக இருத்தபோது, இத்தி எதிர்ப் புப் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டு, சிதைக்குப் போனவர் மாறன். தெருக்கடி நிலையின் போது, மிசாவில் கைது செய்யப் பட்டு, சென்னை மத்திய சிறையில் எட் டாம் நெம்பர் கொட்டடியில் குழிவையத்துத் தாக்கப்பட்டவர்களுள் இவரும் ஒருவர். அப்போது, முதுகிலும் இடுப்பிலும் இவர் பட்ட அடியின் பாதிப்பு இன்னமும் இவ ருக்கு உண்டு.

கைகளுர் கைது செய்யப்பட்டு, சிறையில் இருந்த காலத்தில் 'one man show' போல

இருந்து விழகங்கள் வகுத்து, திட்டங்கள் தீட்டி, கட்சியை நடத்திச் சென்றவர் மாறன் தான்.

ஏ தேர்தலில், தி.மு.க அமோக வெற்றி பெற்று, அண்ணா முதல்வர் பொறுப்பேற்க வேண்டிய சூழ்நிலையில், தமது எம்.பி. பதவியை ராஜினாமா செய்தபின், நடந்த இடைத்தேர்தலில் அண்ணாவின் தென் சென்னைத் தொகுதி வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டு வென்று முதல் தடவைபாக, பாராளுமன்றம் சென்றார் மாறன்! அதன் பின் ராஜ்ய சபாவிலோ, லோக் சபாவிலோ தொடர்ந்து எம்.பி. ஆக இருந்து வகுதிரார். இடையிடையே, மத்திய அமைச்சர் பொறுப்பு.

**மாநில அரசியலில் அதிகம் ஈடு படாமல், டெல்லி அரசியல்வாதிபாக மாறன் ஆதி விட்டார் என்று ஒரு கருத்து உண்டு. இதன் பின்னணி என்ன?**

ஒரு மாநிலக் கட்சி என்பது அந்த மாநிலத்துடன் முடிந்து போகிற ஒன்றல்ல என்பது சமீபத்திய இந்திய அரசியல் சரித்திரம் சொல்லும் செய்தி. எனவே, எந்த ஒரு மாநிலக் கட்சியின் தலையையும் கருத்தில் கொண்டு டெல்லியில் இருந்து கொண்டு மற்ற கட்சியினருடன் ஒருங்கிணைத்து செயல்பட தம்பகமான நபர் மிக அவசியம். இதைக் கவனஞர் உணர்த்திடுகிறார். அதன் வெளிப்பாடே இந்த முடிவு.

மாறன் ஒரு தீவிர வாசகர். ஏகப்பட்ட புத்தகங்கள் படிப்பவர். சாடிவைட் டெலிவீஷன் வந்தபின் படிக்கிற பழக்கம் குறைந்து போய் விட்டது என்பதற்கு இவரும் ஒரு உதாரணம். உடையில் கூட சைப்பாரி ஷர்ட், வேட்டி என்று புதிய காம்ப் லேஷன் இவருடையது. மனைவி மல்லிகா கும்பிகொணத்தைச் சேர்ந்தவர். இரண்டு மகன்கள். மூத்தவர் கலாநிதி சன் டெலிவைப் பார்த்துக் கொள்கிறார். இளைப்பவர் கலாநிதி குங்குமத்தை கலவித்துக் கொள் கிறார். ஒரே மகன் அன்பரசி. டாக்டருக்குப் படித்தவர்.

ஒருவிதத்தில் மாறன் ஒரு அபூர்வப் பிறவி.

எம்.பி. என்ற முறையில் தரப்படும் டெலிபோன், காஸ் கணெக்ஷன் கொட் டாக்களைக் காக்கக் விற்பதில்லை; டெல்லியில் லீட்டை வாடகைக்கு விடாத எம்.பி. இவர்.

— மௌலி



வேர்க்குரு என்பது வெறும் அரிப்பல்ல.  
அது ஒரு சருமக்கோளாறு.



## விநைவில் நிவாரணம் பெற நைஸில்.

மேலும் கைத்தின் விபத்துக்கொட்டி, மிகவும் வேண்டாம் சூடுகளில்  
நெயர் சருமத்தில் விபத்தை உண்டாகும் அமைத்துக்கொள்ளும். அதனால்  
அரிப்பு ஏற்படும், உதவியாக கொடுக்க தான்.

அப்போது சருமத்தில் தெர்த்து ஏதாவது உண்டாகும்.

நைஸில் கட்டுவது உண்டாகும் சருமத்தைக் கொண்டு கொடுக்கப்படும்.

இந்த முக்கிய உட்கொடுக்க வேர்க்குருக்கு ஏதாவது உதவியாக  
கொடுக்கப்படும். அதனால் வேர்க்குருக்கிடுங்கும் விநைவான நிவாரணம் தருவது  
கட்டுவதானது, அதைக்கொண்டிருக்கும், உதவிக் கொடுக்க தான்.

## நைஸில்

வேர்க்குரு மருந்து



200 ml

விருதி உணவுக் கொள்ளும் உணவுக்கொண்டிருக்கும் அடங்கியது.

‘ககலாமி சொன்னது போல் தூங்கா, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி அல்ல அண்கள்... தாடகை, பூதனை, குர்ப்பனாகை என்று வர்ணிப்பதே பொருத்தமாயிருக்கும்’ - இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் நாளிதழில் இவ்வாறு எழுதிய டி.ஜே.எஸ். ஜார்ஜ், அரசியலில் சில பெண்கள் இழைக்கக் கூடிய அழிவு மகத்தானது என்கிறார். ‘தாடகை, குர்ப்பனாகை, பூதனைகளின் பிடியிலிருந்து இத்தியானை தூங்கா, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி தேவிகள்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்’ என்று கட்டுரையை முடித்திருக்கிறார்... பெண்கள் அரசியலில் புகுவதால் அழிவு உண்டாகுமா? கருத்துக் கேட்டபோது....

நிர்மலா கரேஷ் (திரு.க. இலக்கிய அணி துணைச் செயலாளர்) :

அரசியலில் பெண்கள்: அழிவுக்கு வழிவா? கேள்வியே அறிவாயமா இப்போது நடந்த ஆட்சிக் கவிழ்ப்புக்கு இரு பெண்கள்தான் காரணம் என்ற அடிப்படையில் எழுந்திருக்கும் சிந்தனை இது. பாஜக அரசைக் கவிழ்த்ததற்கு இந்தப் பெண்மணிகளுக்கு ஆயிரம் சொத்த அரசியல் காரணங்கள் இருக்கலாம். அதற்குள் தான் புக விரும்பவில்லை. இதற்கு முன் கூட மத்திய அரசு பலமுறை கவிழ்க்கப்பட்டிருக்கிறதே! அப்போதும் பெண்கள்தான் காரணமாக இருந்தார்கள்? ‘அரசியலில் ஆண்கள் அழிவுக்கு வழிவா’ என்ற கேள்வியை

மின்னரும் செய்த அட்டுழியல் களை நாடே அறியும் அதிகாரத்தில் இருக்கும் ஆண்கள் ஊழல் செய்வதில்லையா? ஆணா, பெண்ணா என்று

## அரசியலில்

பார்க்காதீர்கள். தவறு செய்தவரை ஒரு நபராகப் பார்த்து தண்டனை கொடுங்கள். அப்படிச் செய்தால், செய்த தவறுகளை நிவரயப்படுத்தும் னதரியமும் யாருக்கும் வராது.

அந்தக் காலத்திலிருந்தே எதாவது ஒரு வழிமுறை அல்லது பழமொழியைச் சொல்லி பெண்களை விட்டுக்குள்ளேயே முடக்க சதி நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இதற்குக் காரணம்

• பக்தி லக்ஷ்மி  
விஜயகுமார்



• ஜெயந்தி நடராஜன்

அப்போது எழுப்பியிருக்கலாமே. எனவே நான் சொல்ல விரும்புவதெல்லாம், இரு பெண்மணிகள் செய்த தவறான செயல்களைக் காட்டி, ஒட்டுமொத்தமாகப் பெண்களைக் குற்றம் சாட்டாதீர்கள் என்பதுதான்.

தீங்கள் ஒரு விஷயத்தை கவனித்து இருப்பீர்கள். ஆட்சி கவிழ்ந்து இத்தனை நாட்கள் ஆகியும் பா.ஜ.க தரப்பிலிருந்து ஜெயலலிதையை நேரடியாக யாரும் குற்றம் சாட்டவில்லை. மம்தா போன்றவர்கள் அவர்கள் பக்கம் இருப்பதால் கூட இருக்கலாம். ஜெயலலிதா ஆட்சியிலிருந்தபோதும்,

• நிர்மலா கரேஷ்







• மலையாளம்

• உதயபந்தி



ஆணாதிக்க சமூக நாயகம்.

இத்திரா காத்தி, பெண்கள் புட்டோ, ஜெயலலிதா போன்றவர்களுக்கு அரசியலில் உயரே வர ஒரு பின்புலம் இருந்தது. அதே பின்புலம், பல

மட்டும் உயர் நிலையில் உள்ள பெண்களில் கட்டளைப்படி ஆண்கள் செயல்பட வேண்டியிருக்கிறது. இதனால் ஏற்படும் எரிச்சலுக்கான பார்ப்பது, இயற்கையுடன் போன்றவை நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. பெண்கள் புட்டோ, ஜெயலலிதா ஆகியோர் தவறு செய்தால், பெண் வர்க்கமே தவறு செய்ததைப் போல் ஏன் பேச

தவறுகளுக்குக் காரணமாய் அமைகிறது. 'iron lady' என்று போற்றப்பட்டவர் மார்க்சரெட் தாட்சர். அவர் மீது எந்த ஊழல் புலாடும் இல்லையே.

பெண்கள் புட்டோ, ஜெய

**பெண்கள்:**

# ஆதிவீக்கு வதற்கா?

இதீர்கள்! அவர் கள்தான் பெண்களின் ஏக போகப் பிரதிநிதிகளா?

லலிதா வரிசையில் மம்தா கவுசர் சோக்லாதிர்கள். அவர் உழைத்து முன்னேறியவர் முன் போய்க்காரரும் அவரைக் குடுக்கையுமான ஜெயலலிதாவை 1996 தேர்தல் தோல்வியைத் தொடர்ந்து 4 சிவில் குத்து துரத்தி விட்டுப் புதிய தலைமையுடன் செயல்பட அறிமுக. ஆன் வர்க்கம் துணியவில்லையே! அது ஏன்?

ஜெயபந்தி நடராஜன் (தமா.கா.) :

பெண்கள் இன்று புலாத துறைவிலாவை, உடல் வேலை, வலல் வேலை, என்று துவங்கி, கணினி, காவல் துறை, கப்பல் துறை என்று சகல துறைகளிலும் வலம் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அதே போல் சமையல் செய்வது முதற்கொண்டு நுழைந்தகளைப் பார்த்துக் கொள்வது, காவலின் தேவை களை கவனிப்பது என்று வீட்டுப் பொருட்பு களையும் நிறுவேத்துவிறார்கள் அரசியல் துறையில் மட்டும் அவர்களை அழிவு சக்தி என்று குறிப்பிடுவது எந்த வகையில் நியாயம்? எல்லாத் துறைகளிலும் பெண் ளுக்கு மேல் ஆண்கள் மேல்திரிகளாக, கண்காணிப்பாளர்களாக உட்கார்ந்து கொண்டு, உழைக்கும் பெண்களுக்குக் கட்டளைகள் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அரசியலில்



தமா.கா.

அவர்களை ஒரு தனி நபராகப் பாருங்கள். செய்த தவறுகளுக்கு தண்டனை கொடுங்கள் 'அழிவு சக்தி' வரிசையில் இத்திரா சாத்தி பெயரைக் குறிப்பிடுவதை என்னால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. மமதா ஓர் அதிரடி அரசியல்வாதிவாக இருந்தாலும் திடுவலா சொந்த வாய்தங்காக்கச் செயல்படாதவர் அவர். கவலக்கப்பட்ட பாராளுமன்றத்தில் 35 ஆண்டுகள் உறுப்பினர்கள் மீது கடுமையான கொள்கை குற்றங்களும், கிரிமினல் குற்றங்களும் இருந்தன. இதன் காரணமாக ஒட்டுமொத்த ஆண் உறுப்பினர்களும் மொசமானவர்கள் என்று சொல்லிவிட முடியுமா?

இப்போது உன்னாட்சி தீர்வாகத்திடம் பெண்களின் பங்கு கணிசமாகக் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறது. தன் சொந்த கிராமத்தில் முன்னேற்றத்துக்காகச் சிறப்பாக உழைக்கும் பெண் ஊராட்சி மன்றத் தலைவிகள் திறையலே இருக்கிறார்கள். எத்தப் பிண்டலும் இல்லாமல் சமுதாயச் சேவையில் ஈடுபட்டு மே நாட்டமுடைய பெண்கள் எதிர்க்காலத்தில் திறையலே அரசியலில் வருவார்கள். இப்போது கைத்தப்பபட்டிருக்கும் அபாண்டமான பழினை அவர்கள் தூண்டத்தேரிறார்கள் வயபது நிச்சயம்.

**வாககி (துணைநாயக மாதர் சங்கம்) :**

அரசியல் துறையில் பெண்கள் எண்ணிக்கையே மிகக் குறைவு. அதிலும், முடிவுகள் எடுக்கக் கூடிய உயர் இடத்தில் இருக்கும் பெண்கள் மிக மிகக் குறைவு. அப்படிப்பட்ட வாய்ப்பு கிடைக்கப்பட்ட பேனசர் புட்டோ, ஜெயலலிதா போன்றவர்கள் செய்த ஊழல், முறைகேடுகள் காரணமாக ஒட்டுமொத்த பெண் சமுதாயமும் அரசியலுக்கு உதந்தவாக இல்லை என்று சித்திரிக்கப்படும் காட்சி, அநியாயம் மட்டுமல்ல; அபத்தமும் கூட. இப்போதைய அரசியலில் கொள்கையைத் துணையாகக் கொண்டு செயல்பாடுகளுக்குப் பின்னடைவு இருக்கிறது என்பதுதான் வதாரத்த திவை. ஆண் அரசியல்வாதிகளிலேயே மிகச் சிறுபான்மையோர்தான், சொந்த தலைகளைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல், கொள்ளைச் சித்தவையைய ஏற்றி அரசியலில் இருக்கிறார்கள் இந்த திவையல். கொள்ளை அடிப்படையில் அரசியலில் எதிர் நிச்சய போடும் பெண்களின் எண்ணிக்கை குறைவாகவே இருப்பதில் ஆச்சரியம் இல்லை. இந்த உதார்த்தப் பின்னணியில் பார்த்தோமானால் கசிலா

## அம்மாவின் எதிர்காலம் அவ்வளவுதானா?



தீய்ச்சியில் ஆட்சியைக் கைப்பற்றிவிட்டு, மாற்று ஆட்சி அமைக்க முடியாமல் திக்கித் திணறி சென்னை வந்து சேர்ந்த ஜெ.கைவ வரவேற்க விரும்ப திவையல் வந்த எத்தத் தீய் எத்தக்களிடம் உதராகம் மீஸ்ஸிங். கேசட்டையைப் (செப்சேட்டை) பறி கொடுத்த கோகம் முகத்தில் வழித்தது. கசுக்கிரலோரு கூட்டனர் உண்டா? தேர்தலில் இந்த முறை வெற்றிக் கூட்டாளியை உருவாக்கும் சாணக்கியம் தலைவிரிபும் உண்டா? கணிசமான இடங்களைப் பெறாவிட்டால் கட்சியின் எதிர்காலமே கேள்விக்குறியாகி விடுமோ!

கோபாலன், சீதா முகர்ஜி, மாவீனி பட்டா சார்வா, பாப்பா உமாநாத போன்றவர்கள், எத்த விதச் சறுக்கலும் இல்லாமல், குற்றச் சாட்டுகளுக்கும் ஆணாகாமல் அரசியலில் மேல் திவைக்கு வந்திருக்கிறார்கள். முடிவுகளை எடுக்கும் இடங்களுக்கு இவர்களைப் போன்றோர் வந்திருப்பார்களே ஆனால் நமக்கு ஜெயலலிதா போன்ற சில தவறான முன்னுதாரணங்கள் அரசியலில் காட்ட வேண்டிய அவசியம் வந்திருக்காது.

பிரசனை ஆணா, பெண்ணா என்பது அவை! ராஜீவ் பெயர் போபர்ஸ் ஊழலில் சம்பத்தப்படவில்லையா? தரசிம்மராய் ஊழல் துறவில்லையா? ஹர்ஷத் மேத்தா



இது போன்ற கேள்விகளைச் சில அ.தி.மு.க. பிரமுகர்களிடம் கேட்டோம். 'தம்மை மாட்டி விட்டுடாதீங்க' என்ற கண்டிப்புணொடு பேசினார்கள்.

"சென்ற முறை யாருமே எதிர்பாராத வகையில் பா.ஜ.க.வுடன் கூட்டணி அமைத்து சாதனை படைத்தோம். எங்கள் மீது மதவாதத்தோடு கைகொத்து விட்டோம் என்ற குற்றச்சாட்டு விழுந்தாலும், அது தேர்தல் வெற்றியை பாதிக்கவில்லை. இப்போது 'மதச்சார்பற்ற கூட்டணி' அமைக்கப் போகிறோம். தமிழக வாக்காளர்கள் இரட்டை இலையைக் கைவிட மாட்டார்கள் என்பது எங்கள் அழுத்தமான தம்பிக்கை. பா.ஜ.க.வுடன் கருணாநிதி கூட்டணி வைத்துக் கொண்டால் எங்கள் வேலை கூலிபமாகிவிடும். தி.மு.க. + பா.ஜ.க. கூட்டணி இந்த எடுபடாது. ஏனென்றால் ஒருவருக்கொருவர் பரஸ்பரம் தம்பிக்கை இல்லாமல் செயல்பட்டு காலை வாசிக் கொண்டு விடுவார்கள். நாங்கள் என்ன கூட்டணி அமைக்கிறோம் என்பது முக்கியமல்ல; இரட்டை இலை பல மாயங்களைச் செய்யும் சக்தி வாய்ந்தது என்பது பலமுறை நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது" என்றார் முன்னாள் அமைச்சர் ஒருவர்.

காங்கிரஸோடு கூட்டணி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதில் அ.தி.மு.க. வீனர் அஸ்வதாஸ் உற்சாகம் காட்டவில்லை. "இரவும் பகலும் உழைத்து அவர்களை வெற்றி பெற வைத்தால் எங்களுக்கு தண்ணீர் காண்பிப்பார்களே" என்ற சந்தேகம் இருக்கிறது. எப்படி இருந்தாலும்,

கட்சியின் எதிர்காலம் ஆகட்டும், அம்மாவின் எதிர்காலம் ஆகட்டும், பிணைட்டா கவே இருக்கிறது. 1996ல் கருத்தோல்விக்குப் பிறகு நாங்கள் எழுத்து நினைவில்லையா? அது போன்ற நிலையையே சமாளித்து விட்டோம்" இனி எந்தக் குழுவையும் சமாளிப்போம்" என்கிறார் வட மாவட்டச் செயலாளர் ஒருவர். ஜெ.யின் மீதுள்ள நீதிமன்ற நடவடிக்கைகள் மூடிய ஒரு மாமாங்கம் ஆகலாம் என்பது இவரின் கணிப்பு.

கலைஞர் பி.ஜே.பி.யுடன் கூட்டு வைத்தால் அவரைக் குற்றஞ்சாட்டுவது எளிது; மக்களிடம் அது எடுபடும் என்று அ.தி.மு.க.வீனர் தம்பிக்கைவுடன் கூறு கிறார்கள். "கலைஞர் எடுத்து விரும் எல்லா வாதங்களுக்கும் எங்களிடம் பதில் உண்டு. தி.மு.க.வைச் சமாளிப்பது பெரிய விஷயமல்ல. ஆனால் இப்போது காங்கிரஸ் தலித், சி.பி.ஐ., சி.பி.எம்., போன்ற கட்சிகளைக் கூட எங்களுடன் கூட்டணி அமைக்க விரும்பாமல் த.மா.காவினர் தடுக்கப் பார்க்கிறார்கள். தனியாகப் போவதற்கும் நாங்கள் தயார். என்றாலும் ப.ச.ம.க. எங்களுடன் தொடர்ந்து இருக்கும் என்று நம்புகிறோம். இப்போது இருக்கும் இடங்களுக்கு ஒன்று கூடக் குறையாமல் நாங்கள் வெற்றி பெறுவோம்!" என்றார் கலைக்கப்பட்ட பாராளுமன்றத்தில் உறுப்பினராக இருந்த அ.தி.மு.க. தோழர் ஒருவர்.

— தில்லப்பா

அட்டை வண்ணப்படம், படம் :  
செனத்தராஜன்

பங்குச் சந்தை மோசடி உலகப் பிரசித்தி அல்லவா! இப்படி ஆண்டுகள் செய்த ஊழலை சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். அதற்காக ஆண்டுகள் அரசியலுக்கு வரக் கூடாது என்று சொல்லலாமா? இன்றைக்குள்ள சமூக நிலையில் ஊழல், மறையும் அதிகார துஷ்பிரயோகங்களையும் ஒழித்துக் கட்டி கொள்ளை வழி நடக்கும் ஆணோ, பெண்ணோ அரசியலில் முன்னணிக்கு வர மக்கள் ஆதரவளிக்க வேண்டும். அப்போது தான் அரசியல் சுத்தமாகும்.

பெண்கள் 31 சதவீத இட ஒதுக்கீடு கேட்கும்போது ஜெயலலிதா போன்றவர்களை உதாரணம் காட்டி பிரச்சனையைக் கொச

சைப்படுத்திக் கூடாது. "ஆண்கள்தான் பொது வாழ்க்கைக்கு வாய்க்கானவர்கள், பெண்கள் வீட்டிற்குள்ளேயே முடங்கிக் விடக்க வேண்டியவர்கள்" என்று பொருத்தாத வாதம் செய்வதை ஆண்கள் விட்டொழிக்க வேண்டும் உள்ளடிகரில் நிர்வாகம் செய்ய இப்போதுதான் பெண்களுக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கிறது. இன்னமும் இரண்டு, மூன்று தேர்தல்களுக்குப் பிறகு வரையும் சாாநிராமல், கயமாகச் சிந்தித்து செயல்படும் பெண்களின் எண்ணிக்கை நிச்சயம் உயரும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

(தொடர்ச்சி 16ம் பக்கம்)

15

எல்லாவற்றையும் தரிக்  
கிறவன் விஷ்ணு என்று  
வேதம் சொல்கிறது. அந்த  
விஷ்ணு யார் என்று கேள்வி  
வரும்போது, 'விஷ்ணு க்ஷத்ராபாதி'  
என்கிறது. அவன் யாரென்றால்,  
பர்வத குளக்குள்ளே வாசம் பண்  
ணக்கடிவவன். மிருகமும் அல்ல; மனிதனும்  
அல்ல... மிருகமும் மனிதனும் கலந்த ரூபன்.  
அவ்வதான் விஷ்ணு என்கிறது வேதம்.

விஷ்ணு சபதத்தால் சமஸ்தத்தையும் தரிப்  
பவன் யாரென்றால் சாக்ஷாத் தரம் கலத்த  
சிம்மமாய், குளக்குள்ளே வாசம் பண்ணக்  
கடிவவனான சாக்ஷாத் லக்ஷ்மி நரசிம்ஹனே!  
அதனால்தான் 'நரசிம்ஹ வபு ஸ்ரீமாண  
கேசவ புருஷோத் தம' என்று சிறுந்த நாமத்  
திரியேயெ வருகிறது.

விஷ்ணு க்ஷத்ரா?  
விசுவம் கிம்?  
வஷட்கார : க்ஷத்ரா?  
பூத பவ்ய  
பவத்பரபு : க்ஷத்ரா?

எறையும் பார்ப்பவர்களை இப்படி சிம்ந்தாவ  
லோகனம் பண்ணுவதாகச் சொல்வார்கள்.  
சகலமும் அவர்களுடைய கண்ணுக்குத் தெரி  
யும்.

'அவனார் பார்த்தீரா?' என்று கேட்டால்  
'அன்றைக்கு வந்திருந்தாரா? அப்படியா?' என்  
பார்கள். இப்படிச் கேட்டாலுள்ளதான் அதிகம்.  
எதிரே இருக்கும் எல்லாவற்றையும் பார்க்கிற  
திருஷ்டி அவர்களுக்கு இருக்காது. சில பேருக்  
குத்தான் அந்த சிம்மாவலோகனம் அளம  
யும். அதுவும் நரசிம்ஹ சிம்மாவ  
லோகனம் எனதால் பார்ப்பது  
மொத்தமும் அவனுக்  
குத் தெரியும்

ஆக,

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

என்று ஒவ்வொரு  
நாமரீதிலும் பக்கத்திலே  
எவன்? எவன்? எவன்? என்று கேள்  
வியை நாம் போட்டுக் கொண்டு போனால்,  
'நரசிம்ஹ வபு' என்று.

நரம் கலந்த சிம்மம்தான் நரசிம்ஹன் தான்  
விசுவம்

நரசிம்ஹன்தான் விஷ்ணு  
நரசிம்ஹன்தான் வஷட்காரன்  
என்று பதில் கிடைக்கும்படியாக பீஷ்மா  
சாரியர் இங்கே எடுத்துக் காட்டுகிறார். வேதம்  
சொல்வதைத்தான் அவர் அப்படியே சிறுந்த  
நாமத்திலே எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார்.

கிரிஷ்ட : குசர : - குசரம் என்றால் குளக்  
- கிரி - பர்வதம். பர்வத குளக்குள்ளே  
வாசம் பண்ணுகிறான். பெரிய பர்வதம்

சிம்மங்கள் எல்லாம் குளக்குள்ளே படுத்  
துக்கொண்டிருக்கும் வெளியிலே வந்து எம்பீர  
மாக நாலு பக்கமும் திரும்பிப் பார்க்கும்.

வேறு பிராணிகள் தங்கள் எல்லைக்  
குள்ளே நுழைந்ததா என்று பார்க்கும்.

இப்படி சர்வமுமாகப் பார்ப்பதற்குத்தான்  
சிம்ந்தாவலோகனம் என்று பெயர். எல்லாவற்

பர்வத குளக்  
கிரிஷ்ட சிம்மம் இருக்  
கிறது. இந்தப் பர்வதம் என்றால்  
எவன், குளக் என்றால் என்னவென்று  
தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். வேதம்  
சொல்கிறது.

பர்வதம் என்றால் வேதம்.  
சமஸ்த வேதமும் வேதங்கள் எல்  
லாமும் சொந்து பர்வதமாக நிற  
கிறது.

பர்வத குளக் எதுவென்றால்,  
வேதாந்தம்.

ஆனால்விளாவே உபநிஷத் இருக்கிறதே.  
அது குளக் போவது சிவரென்று ஒரு  
குளக்குள்ளே நுழைய முடியுமா?

மட்டபள்ளி செத்திருக்குக்குப் போனால்  
அங்கே குளக் போகிறது. பசுவான சன்னதி  
விவிருந்து கிருஷ்ணா நதிகுளானே ஒரு குளக்.  
எதிர்ப் பக்கத்திலே ஒரு குளக். அந்த குளக்  
குள்ளே போக வேண்டும் என்றால், தீவட்டி  
எடுத்துக் கொண்டு போனால் மட்டுமே நம்  
மால் போய்விட்ட முடியுமா?... குளக் வழி  
தெரிந்தவன் முன்னே தீவட்டியைக் காட்டிக்  
கொண்டு போனால்தான் நம்மால் போக  
முடியும்

அந்த மாதிரி, வேதாந்த அர்த்தத்தை  
நாமாகத் தெரிந்துகொள்ள முடியாது. நாமா  
கப் படித்தால் தப்பாக அர்த்தம் பண்ணிக்  
கொண்டுவிடுவோம் - கோணவாக.

இப்படி, தப்பான அர்த்தமே கிடைக்கும்



என்பதாவே வெறுமே புத்தகத்தை எடுத்துப் படித்தவனின் ஞானம் அவையேதான்!

கவாமி தேசிகன் சொல்கிறார் : 'களவு கொண்டு ஆபரணம் பூண்டாற்போலே' என்று!

பெரிய கல்யாணம், கல்யாணம் நடந்து கொண்டேயிருக்கிறபோது குளியலறையிலேயே யாரோ ஒரு ஸ்தர் கழுத்து ஆபரணத்தைக் கழற்றி வைத்திருக்கிறான். வெளியே வகுற போது போட்டுக் கொண்டுவர மறந்து விடுகிறான்.

இன்னொரு ஸ்தர் குளிக்கப் போனால், 'நெக்லஸ்' அங்கே திரைதரவாக இருக்கிறது!

உடனே அதை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு விட்டான் அவன்! கல்யாணம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இதுதான் சமயம் என்று இவன் புறப்படும் போய்விட்டான்.

தன் வீட்டுக்குப் போனால் கதவைக் காத்திக் கொண்டு, அவங்காரம் பண்ணிக் கொண்டு, கண்ணாடி மூன்னாவ தின்று கொண்டு பார்த்தால், ரொம்ப அழகாகவிருக்கிறது. அந்நுபவிக்கிறான்.

நாளாக நாட்கள் கழித்து இன்னொரு கல்யாணத் துக்குப் போக வேண்டியதாயிருக்கு. அந்த



தனக்கையப் போட்டுக் கொண்டு போக வேண்டும் என்று ஆசை. போட்டுக் கொண்டு அலங்காரம் பண்ணிக் கொண்டு போனான். இந்தக் கல்யாணத்துக்கு வந்தவர்கள் மொத்தப் பேரும் அந்தக் கல்யாணத்துக்கும் வந்திருக்கிறார்கள்! இவள் என்ன செய்தாளென்றால், சுழத்து ஆபரணத்தை நன்றாக மறைத்துக் கொண்டு விட்டாள் வெளிப்பே அழகுக் காட்ட முடியவில்லை போட்டுக் கொண்ட அறுபவமும் ஏற்படவில்லை. யாரைப் பார்த்தாலும் பயமாக இருக்கிறது. 'என்கையப் பிடித்துக்கொண்டு விடுவார்களே!?' தோளவந்து போன அந்த 'தெக்லம்' இப்போ இருக்கிறதே! என்று என்கையும் கல்யாணம் பிடித்துவிட்டால் என்ன பண்ணுவது!

ஒவ்வொருத்தரும் வரும்போது, 'இந்த ஆபரணம் இவர்களுடையதோ! என்னவோ! இவர்களுடையதோ என்னவோ!' என்று யாரைப் பார்த்தாலும் பயமாகியிருக்கிறது. போட்டுக் கொண்டு ஆனதற்கும் அறுபவமும் இல்லை. 'எப்போதடாப்பா இங்கே விரும்பு போவோம்!' என்று ஆகிவிட்டது.

அந்த மாதிரிதான் புத்தகத்தைப் பார்த்துத் தானே மனப்பாடம் பண்ணியவன் எங்கே யாவது ஏறிப் பேசவேண்டுமானால் அவனுக்குச் சத்தேகம் வந்து விடும்! இவருக்கே சத்தேகம் வந்ததென்றால் அப்புறம் எதிரேயிருப் போருக்கு என்ன சொல்வது! எதிரே உட்கார்த்திருப்பவர் யாரைப் பார்த்தாலும் இவருக்குப் பயமாக இருக்கிறது. 'அவரென்ன கேட்பாரோ! இவரென்ன கேட்பாரோ' என்று இப்படியே போகளை பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார் - பயம்!...

**தர**னே தரிக்க வழிவிலங்காதவர்கள் இதரர்களை எப்படி தரிக்கப் பண்ண முடியும்! அதனால், களவுகொண்டு ஆபரணம் பூண்டால் அந்த ஆபரணத்தையும் ரசிக்க முடியாது; இதரர்களைப் பார்த்தாலும் பயமாகிருக்கும். அது மாதிரிதான் ஆசாரியரிடத்திலே பெறாத வித்தையானது சிரமத்தை உண்டு பண்ணும். ஆசாரியரிடத்திலே உட்கார்த்து கேட்டு சினைப் பெற்று அருளும் வித்தை இருக்கிறதே. அதுதான் நானு பிரகாசிக்கு.

ஆனாகியனால் இங்கே, குகை என்றால் வேதாந்தம் உபநிஷத் அறிதத்தை நாமாகப் படித்துத் தெரிந்து கொண்டவது முடியாத வாய். தெரிந்து கொண்டாலும் அபயார்த்தங்கள் வரும் அதனால், தோர்ந்த - நல்ல வேதார்த்தங்களான மகாங்கலிடத்திலே உட்கார்த்து கேட்டே வேண்டும்.

வேதாந்த குகை என்னும் இருட்டுக் குகையே தீவட்டிப் பிடித்து அழகுத்துப் போய் முன் சென்று வழிகாட்டக்கூடியவர்கள்

**ரீர** தூங்கத்தீய ஒரு 'சீனிஸ்டர்' அமைக்கிறபோது ஒருத்தர் கைபனாக்கல், ஒருத்தர் கராமத்து, ஒருத்தர் போலீஸ் என் ஏஜன்ஸிப் பிராபு கொடுக்கிறார்கள். எவருக்கும் எந்த இலாகாவும் வசூலிக்கிற வேகம்பலத இருக்கலாம். அவ்வது துண நாயக லைட்-அப்பீலே எதிலுமே இல்லா விட்டாலும், எதுவானாலும் தெரிந்த மாதிரி எடுத்துக்கொண்டு ஒரு மாதிரி ஒப்பேற்றி விடலாம்! எப்படியானாலும் அவருக்கு என்ன ஒரு இலாகா இருக்கும்போது இவ் வொன்றால் ஒரு மத்திர பிரவேசித்து உத்தரவு போட முடியாது. ஒருத்தரே இவ்

ஆசாரியர்கள்

உள்ளே இருக்கிற பரதவம் யார் என்றால், அவனதான் நரசிம்மன்!

மிருகமும் மனிதமும் கவந்து நிற்கும்படியான அந்த ரூபம் - அந்த நரசிம்ம பிரபாவம் - எத்தனை நேரம் சொன்னாலும் முடியாது. வேதாந்தத்தின் விழுமிய பொருளாய் இருக்கக்கூடியவன் நரசிம்மன்.

ஆனாகியானால், வேத வேதங்கள் விஷ்ணு, வேதாந்த வேதங்கள் விஷ்ணு.

'வேதாந்தத்தாவ சொல்லப்படக்கூடியவன் நரசிம்மனாகிற விஷ்ணு - யாதொரு பரமீரும்மம் உண்டோ. அது!' என்கிறோம்.

**பர**மாத்மாவை அது இது என்று சொல்வதா...!

ஆழ்வார்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்! - எது விது?

'அவன்' எனதெல்லாம் சொல்லியிருக்கிறார்கள். இப்படி சாமான்யமாக அது இது என்று சொல்வதற்கு என்றால் சொல்லலாம்! ஏனென்றால் பரமாத்மாவானவன் நாம் குழந்தையாய்ப் பிரார்த்தித்தால் குழந்தையாய் வருவதானாலே, எடுத்தாரைப் பிள்ளையாய் இனிமையாய் இருப்பதானாலே 'அவன்' என்று சொன்னால் பரம சத்தொருத்தை அடைகிறான்

பரமாத்மாவை 'அவர்' என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை 'அவன்' என்று சொல்லலாம் அதனால் தோஷம் விடலாது.

அதே மாதிரி அந்த பரமீரும்மம் இருக்கிறதே அது என்று சொல்கிறோம். அது இது என்று எல்லா சித் பதார்த்தத்திலும் அசித் பதார்த்தத்திலும் இருக்கிறான் அவன். அந்தர்யாமி!

மான்ஸ் என்று ஒரு வஸ்துவை எடுத்துக் கொண்டால் அதற்குள் அந்தரங்கப்பிரயல் இருக்கிறான். நம்மமப் போன்றவர்கள் மானஸ்



அதற்கு ஒரு இலாகா கத்தரி யாயிருந்தபடி நான்கு வேறு இலாகாவுக்கு மாற்றப் படுகிறார். அல்லது இன்றுவரை இரண்டு இலாகாக்களுக்கு கத்தரி யாயிருந்தபடி நான்கு வேறு அவரிடமிருந்து எடுப்பட்டுப் போகிறது என்றால், நான்கு கத்தரி எந்த இலாகாவில் மாற்றத்தான் தூக்கப் பொறுப்போ, அதிலேதானே அவர் அதிகாரம் வலிக்க முடியும்? 'நேற்றைக்கு நான் அந்த போர்டிலேயேயோ பாக் தேனே, அதிலே இன்றுக்குச் சட்டம்



போடுவேன்' என்று அவர் பண்ண முடியாதேயல்லவோ? லோக நிர்வாகம் நடத்துகிற இதய ராஜாங்கத்திலும் இப்படியே தேவதூதன் அவாவாளுக்குப் பொறுப்புத் தந்து, பலக்கணக் கொடுத்து அதுக்கெதிர்ப்பதால் பொது வுக்கு.

— துக்குக் கத்தரி காய்க்கோடி ஸ்ரீ கத்திரேசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

எய்ததான் பார்க்கிறோம். ஆனால் மானை மனங்குள் அத்தர்வாயியாய் இருக்கிற பழந்த மானைப் பார்க்கிறார்கள்

ஆகையினால், திற்பிறந்தெல்லாம் தெரு மால் என்பது உபநிஷத் வாக்கியம் எல்லாம் பிறும்மம் என்றது அது

ஒரு அப்படிச் சொன்னது! எல்லா பதார்த்தங்களிலேயும் பிறும்மம் உறைவதுவாயே. மகாசகலசூகடய கன் னுக்கு வஸதுக்கள் தெரிவதில்லை. அவன் தான் தெரிகிறான்.

அசுரத் திருமால் ஒரு சிலை பாகரத் திலே காட்டினார் : திருமத்திரம் என்ற அசுருடைய தீய வாக்கிலே

மரத்தில் மாறத்தது மாமத் யானை மரத்தை மறைத்தது மாமத் யானை இது பெரிய சேதாத்த விஷயம் ஒரு சிலை பாகத்திலே காட்டி விட்டார்.

தத்தத்தினால் பண்ணப்பட்ட யானை, அல்லது சந்தன் மரத்தால் பண்ணப்பட்ட யானை அங்கேயிருந்து ஒருத்தர் வருகிறார்.

"அட்டா! இந்த யானை ரொம்ப அழகாக இருக்கிறதே! எங்கே வாங்கினீர்கள்? மைசூரில் வாங்கினீர்களா?" என்று கேட்கிறார்.

யானைகளைப் பார்க்கிறபோது அவை எதனால் செய்யப்பட்டவை என்றிருந் தாலும் யாருக்கும் ஏதப்படுவதில்லை. யானைதான் தெரிகிறது. இது என்ன தேக்கம், சத்தனம், வேறு மரமா என்று பார்க்கிறபோது யானை தெரிவதில்லை. யானையைப் பரிசீலனை பண்ணிப் பார்க்கிறபோது மரம் தெரிவதில்லை!

அதேபோல்தான் உலக வஸ்துக்களைப் பார்க்கிறபோது அவன் தெரிவதில்லை. அவனைப் பார்க்தால், இது தெரிவதில்லை.

ஆகையினாலே, இதிலே நாம் தாட்டம் கொண்டோமானால் அவன் மறைத்து போய் விடுவான். அவனிடத்திலே நாம் ஈடுபட ஒரு

பட இது மொத்தம் போய்விடும் நம்மை விட்டு!

தூங்குபவன் கைப்பண்டம் போலே என் தான் கவாயி தேசிகன்.

ஒருத்தர் எப்போது பார்க்தாலும் எங்கிலே குடைவை வைத்துக் கொண்டிருப்பாராம் - வெயில், மழை எல்லா காலத்திலேயும் பஸ் லிலே ஏறி உட்காரத்து ஒரு முறை தூங்கி விட்டார்! கூட குடை நடுவி விழுந்து விட்டது!

தூங்குபவன் கைப்பண்டம் போலே என்று இதைத்தான் சொன்னது தூங்கிவளன் கைப் பண்டம் எப்படிச் சீரே விழுந்து விடுகிறதோ அந்த மாதிரி பகவத் விஷயத்திலே நாம் ஈடுபட ஈடுபட சமஸார பதமானது - கெட்டி யாவ நாம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் சமஸார பதமானது நம்மை விட்டுப் போய்விடும்.

அவனிடத்திலே ஈடுபட ஈடுபட, இது போய்விடும் இதைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டாலோ அவன் போய் விடுவான்!

அவனிடத்திலே பூரணமாக ஈடுபட இது தானாவ தருவாம்தான். ஆனால், இது மொத் தன்றையும் நமுவ விட்டுவிட்டு எப்போது அவனிடம் நாம் போவோம்! 'எப்போ அவன் ஓய்ந்து எப்போது சமுத்திர கந்தாரம் பார்க்கு வது?' என்று கேட்பது போல்தான்!

பாவம் மொத்தத்தையும் பரிசாரம் பண்ணி விட்டுத்தான் பகவானிடம் போக வேண்டும் என்றால் அது முடியாது. பார்ப்பம் இருக்கிறதே என்று எண்ணி பவப்படாதே! பகவான் திருவடிவை ஆசரயித்தால் எல்லாம் நசித்து விடும்

ஆகவே அது, இது, அநேகனம் என்று எல்லாமாகவும் அவன் இருப்பதனாலே பகவா னையும் அது இது என்று சொல்வதில் தோஷ மில்லை.

(தொடரும்)

**மலைவச்சாமி (முன்னாள் தமிழகத் தேர்தல் ஆலையர்) :**

“புரண இனிகாச, புறநானூற்றுக் காலங்களிலிருந்து பார்த்தால் சமுதாயத்தில் நமது பெண்கள் சிறப்பானதொரு பங்கு பெற்றிருப்பது தெரிய வரும். குறிப்பாக நமது விடுதலைப் போராட்டத்தில் எதற்கும் துணிந்து குறித்த பெண்மணிகள் வரலாற்றுச் சான்றுகள் இருக்கிறார்கள். பட்டியல் போட்டால் நீளும் நமது அரசியல் துறையில் சமீப காலங்களில் ஒன்றிரண்டு பெண்கள் தவறான முன்னுதாரணங்களாக அமைந்து விட்ட ஒரே காரணத்திற்காக ஒட்டுமொத்த பெண் சமுதாயமும் அரசியலுக்கு ஏற்றதல்ல என்று ஒதுக்கித் தள்ளக் கூடாது. முப்பத்தி மூன்று சதவீதம் கட்டாயம் அவர்களுக்கு ஒதுக்கித் தர வேண்டும். பொறுப்புகளுக்கு வரும் பெண்மணிகள் சில காலம் தடுமாற்றவே செய்வார்கள். போகப் போகச் சரியாகிவிடும்.

இப்போது நிர்வாகம் மற்றும் காவல் துறையில் உயர் அதிகாரிகளாய் இருக்கும் பெண்கள் மிகச் சிறப்பாய் செயல்படுகிறார்கள். அரசியல் துறையிலேயே மம்தா, கஜ்ஜா என்ப ராஜ் வீரா தீக்ஷித் மௌலா கூறதி ஆகியோர் மீது எந்தக் குற்றச்சாட்டும் இதுவரை இல் லையே! பரத்த அளவில் பெண்கள் அரசியலில் பங்கு பெறும்போது தல்வ உதாரணங்களை எடுத்துக் காட்டும் வாய்ப்புக் கிடைக்கும்.

**டாக்டர் எம்.எஸ். உதயநார்தி (மக்கள் சக்தி இயக்கம்) :**

ஆணோ, பெண்ணோ, அரசியலில் தல்லவர்கள், தகுதியாளர்கள் வர வேண்டும் ஒதுக்கிடு முறையெல்லாம் இந்த நிலை யைக் கொண்டு வகுமா என்பது சத்தேகமே! அமெரிக்காவில் நீக்கோக்கள், ஸ்மார்ரிட்டி, என்ற அடிப்படையில் இட ஒதுக்கிடு கேட் டார்கள். ஆனால் அரசாங்கமோ “உங்க ளைத் தகுதியுள்ளவர்களாக ஆக்கிக் கொண்டு மற்றவர்களுட்கு போட்டியிடுவா ன். மக்கள் உங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பா ன்” என்று சொல்லிவிட்டது. இப்போது நீக்கோக்கள் தேர்தலில் மற்றவர்களோடு போட்டியிட்டு வென்று பெரிய பொறுப்பு களில் இருக்கிறார்கள்.

முதலில் நமது மக்களுக்குக் கல்விளையக் கொடுத்து விழிப்புணர்வை உண்டாக்க வேண்டும். ஆசியா முழுவதும் பார்த்தால்

அரசியல் துறையில் அதிவுக்கு முன்னுரிமை தராமல் உணர்வுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள். பெரிய தலைவர் இறந்து போய்விட்டால், “என்ன தகுதி இருக்கிறது” என்று கூடப் பார்க்காமல் அவருடைய மனைகளைப்போ, பெண்ணையோ முன்ன ணிக்குக் கொண்டு வந்து விடுகிறார்கள். எத்த லிதமான தியாகமும், பரிசீலிபும் இல்லாமல் பொறுப்புகள் மிகக் கவரமாகக் கிடைப்ப தால் தவறுகளும் இயல்பாய் நடக்கிறது. இவையெல்லாம் மாற வேண்டுமானால் தவறு செய்தவர்களுக்கு தண்டனை நிச்சயம் என்ற நிலை வர வேண்டும். அமெரிக்க அதிபர் நிக்ஸன் தாம் செய்த தவறுகளுக்கு மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டதால் பின்னர் வந்த லீபோர்டு தண்டிக்காமல் விட்டு விட் டார் ஆளாலும் நிக்ஸனுக்குக் கீழ் செயல் பட 14 அதிகாரிகளுக்கு நெயில் தன் டனை கிடைத்தது.

**வட்கமி விஜயகுமார் (உளவியல் நிபுணர்) :**

அரசியல் ரீதியாகப் பெரிய பொறுப்பு களுக்கு வரும் பெண்கள் ஊழல் மற்றும் அநி கார துஷ்பிரயோகக் குற்றச்சாட்டுக்களில் சிக்கிக் கொள்வதற்கு உளவியல் ரீதியாகக் காரணங்கள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. பெரிய பொறுப்புகளில் வரும் ஆண்கள் ஊழல் செய்வது போல் பெண்களும் அதில் ஈடுபடுகிறார்கள்; அவ்வளவுதான். இன்ன மும் சொல்வதானால், ஊழல் செய்வது என்பது அந்தப் பதவிகளுடன் இரண்டறக் கலந்து விட்ட தெசிய குணமாகிவிட்ட அவ்வ நிலை இங்கிருக்கிறது. இதில் பெண் கள் பெயரைக் கெடுத்துக் கொள்வதற் கென்று விசேஷக் காரணங்கள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

ஒவ்வொரு துறையிலும் தங்களைச் சிறப் பாக்கிக் கொண்டு பிரிர் பெண்கள் கடுமையாகப் பணிபுரிய வேண்டியிருக்கிறது. அமெரிக்க வெளியுறவுத் துறைச் செயலாளர் அவ்மீரைட் போண்டு உறுதியாகப் பெண் மணிகளும் உலக அரசியலில் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள் அரசியலில் இருக்கும் பெண் கள் சிறு தவறு செய்தாலும், அது பூதக் கண் ணாடி கொண்டு பார்க்கப்படுகிறது. ஆண் களுக்கு உண்டாகும் எரிச்சல், கோபம், ஆளச், பேராணம், அனைத்தும் பெண்களுக்கு ம் உண்டு

**பேட்டிகள் : ப்ரியன்**



பிழைச்சீசன்

தப்பிச்சீசன்...



1999 மே 9  
பிரமாதி சித்திரை 26  
மலர் : 57  
இதழ் : 41

**கல்கி**

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் பெற்ற  
தாமசென்று குடும்பம், அன்பு - பாரதிமணி.



## ஊழல் மூட்டைகளை ஒரங்கட்டுங்கள்!

பன்னிரண்டாவது மக்களவைகையக் கனால்க்கும் உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டதுமே லாஜு பிரசாத் யாதவ் செயல்பட்ட ஆரம்பித்துவிட்டார். பீதூர் மாநிலத்தில் அரசாங்க அதிகாரிகளும் தேர்தல் அதிகாரிகளும் அவருடைய இஷ்டத்துக்கும் சௌகரியத்துக்கும் ஏற்பப் பணிமாற்றம் செய்யப் பட்டிருக்கிறார்கள்.

தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்ட பிறகு இவ்வாறு செயல்பட்டால் சட்ட விரோதமாகிவிடும் என்று அரசு அவசரமாக இயங்கியிருக்கிறார் லாஜு.

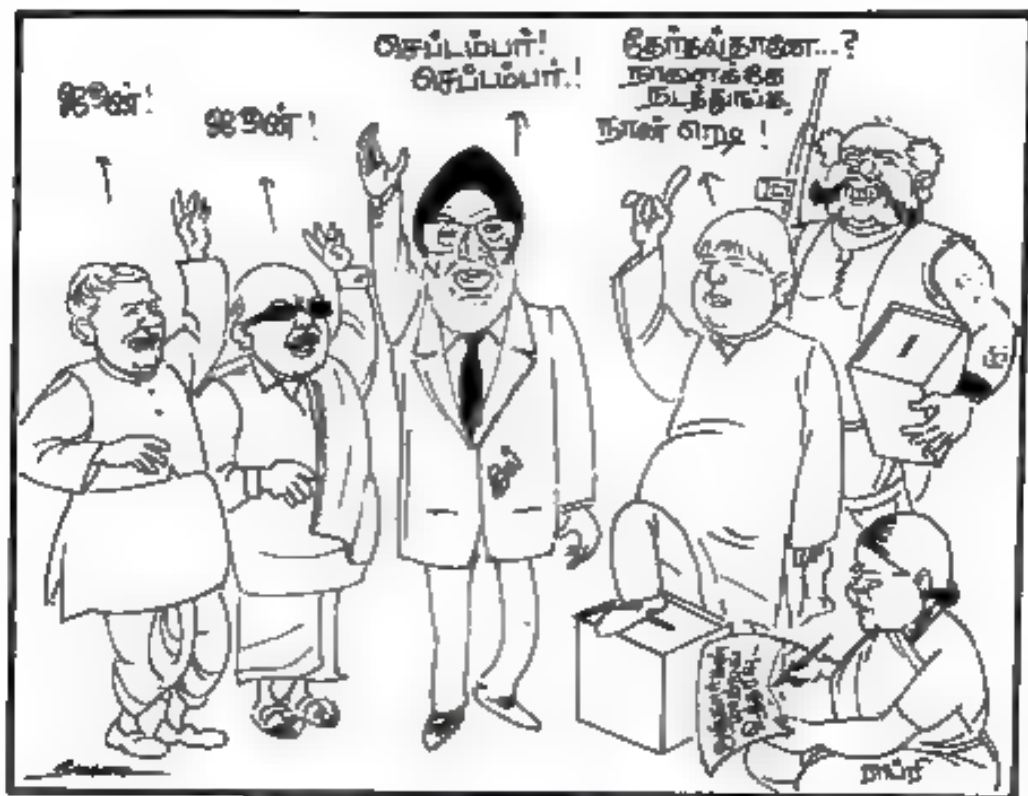
தேர்தல் கமிஷன் சித்தித்து வருவது போல் செப்டம்பர் வரை தேர்தல் ஒத்திப் போடப்படு மாணால், லாஜு போன்ற அரசியல்வாதிகள் இன்னும் என்னென்ன விதங்களில் இவ்வாறோ, அந் தமைய வழிகளிலும் முனாறகேடு நிகழ்த்துவர்.

காபத்து அரசாங்க செயல்படும் பி.ஜே.பி. மட்டுமே விரைவில் தேர்தல் நடத்தப்பட வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. சமீபத்திய அரசியல் குறாவளியில் அடி வாய்வியதால் எழுந் துள்ள அநுநாப அமைசையச் சாதகமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற உள்நோக்கம் பி.ஜே.பிக்கு இருக்கக் கூடும்.

எனிலும் அக்கட்சி சார்பில் முன்னவைக்கப்படும் வாதங்கள் திபாயமானவை:

● செப்டம்பர் வரை காபத்து அரசாங்க செயல்படுவது கஷ்டம். அவ்வாறு செயல்பட வேண்டு மாணால் கூடுதல் அதிகாரங்கள் இத்த அரசுக்குத் தரப்பட வேண்டும்.

● செப்டம்பர்/அக்டோபரில் பருவ மழை, தாடிபூன் பரு பகுதிகளில் பெய்யத் தொடங்கியிருக்



கூடும் அதனுடே தேர்தல் நடத்துவது கஷ்டமாக இருக்கும்.

நம்பிக்கை வளக்கெடுப்பில் தேர்தல் ஒர் அங்கம். மக்களையெல்லாம் கவலத்த பின் கூடுதல் அதிகாரங்கள் வழங்குவதென்பது மிகப் பெரிய முயற்சியாகும்.

கூடிய அளவிலும் தாட்சுத தூண்டித்து மனங்களுக்கு மோகம் ஒப்படைத்து கவப்பதும் அனுசிதமாகும். பல முக்கியமான தீர்மான முடிவுகள் எடுக்கப்படாமலே இருக்கும்!

எனவே தாட்சுத தூண்டி உத்தேசித்து மிக விவரத்தில் தேர்தல் தேதி குறிக்கப்பட வேண்டும்.

தேர்தலைக் கூடிய வரையில் ஒத்திப் போடச் சொல்லிக் கேட்கும் கட்சிகள், பிரசாரத்துக்கான பணத்தையும் பலத்தையும் திரட்டாமல் வேண்டும் என்று காரணம் காட்டுகின்றன.

இந்தக் காரணங்களுக்காகவே தேர்தல் விவரத்தில் நடத்தப்படுவது முக்கியமாகிறது. பண பலம் புருத்து விவரமாகவும் திரட்டாமல் முன்னிலில் தேர்தல் நடத்தென்ற வாய்ப்புகள் அதிகமாகும்.

தேர்தல் விவரம் செட்டிப்பார் வரை அகலாமல் கேட்பதற்கான முக்கியக் காரணம் வக்கலன் பட்டியல் பூர்த்திக்கப்பட வேண்டும் என்பதே.

நடக்கவிருப்பது ஒரு திட்டத் தேர்தல். கடத்த முறை வக்கலித்தவர்கள். தாட்சுதமன்றம் அப்படியுமில் கவலக்கப்படும் என்று எதிர்பார்த்து வக்கலித்தவர்களால். ஜெயலலிதாவின் சதி வேலையில் மக்களின் தீர்ப்பு புறக்கணிக்கப்பட்டு விட்டது. எனவே, பன்னிரண்டாவது மோக் சபையைத் தேர்த்தெடுத்த வக்கலன்களுக்கு மீண்டும் வாய்ப்புத் தருவதுதான் முக்கியம்.

‘அப்படியானால், புதிதாகச் சேர்க்கப்பட வேண்டிய வக்கலன்களுக்கு அந்த வாய்ப்பு மறுப்பது?’ என்று கேள்வி எழும்.

மேற்கண்டவ முறைப்படைச் செயல்பட்டு பட்டியலையை பூர்த்திக்க தேர்தல் விவரம் முயற்சி மேற்கொள்ளலாம். அது சாத்தியமில்லையெனில் திறவனாயின் தீவிரம் கருதி, ஏற்கெனவே இருக்கிற பட்டியலால் கொண்டு தேர்தல் பணிகளைத் தொடங்கி நடத்தலாம். வாய்ப்பு மறுக்கப் படும் வக்கலன்களின் எண்ணிக்கை ஒப்புதோக்க கொம்பு குறைவாகத்தான். ஒரு நெருக்கடி உருவாக்கியதன் மூலம் அவர்களுக்கு அவ்வாய்ப்பு மறுத்தல் ஜெயலலிதாதானே தவிர, தேர்தல் விவரம் அதற்குப் பொறுப்பாக முடியாது.

இனி வரும் ஒவ்வொரு தாளும் அசியல் அமுருணி ஆட்டங்களுக்கு இடமளிக்கும் என்ப

நியாகத் தீருமகளை போற்றி...  
18 ஏம்ப் க்கணா கிழந்தாய்  
போற்றி...  
மறவாற்றல் கிடம் பெற்றாய்  
போற்றி...

கிடு கிடு  
சுங்கா  
உள்ளை ஒரு  
உயர் பண்ணாமையா  
உட்கொள்க...



தாம் தேர்தல் உரிமைகள் உடனடியாகத் தேர்தல் தேதியை அறிவிப்பது நல்லது. குடியரசுத் தலைவரும் தலைமைத் தேர்தல் உரிமைகளை அழைத்துப் பேசி, உடனடியாக, உரிமைகளை தேர்தலுக்கு ஏற்பாடு செய்து அறிவிப்பும் செய்ய வற்புறுத்த வேண்டும்.

தேர்தல் நடந்துவது பற்றிக் குடியரசுத் தலைவரும் தேர்தல் உரிமைகளும் உலகத்தோடுகித்து நல்ல முடிவுக்கு வரலாம். ஆனால், அரசியல் விழுக்கக்கூட அமைப்பதும் ஸ்திரீமான் ஆட்சியைத் தேர்ந்தெடுப்பதும் முறையே அரசியல் கட்சிகளிடத்தும் மக்களின் கவனிலும் தான் இருக்கிறது.

சுந்த விழுக்கத்திலும் அதிமுகவுக்கு இடம் தரவிருப்பது மிக மிக முக்கியம் என்பதை எல்லாவு அழுத்தத்திருத்தமாகச் சொன்னாலும் போதாது. உறுதியாகக் காத்திருக்க வேண்டும். மீண்டும் மீண்டும் காலியுறுத்தத் தேவைதான். மத்திய அரசிலும், ஆளகத்திலும் மோசமான நிர்வாகத்திலும் நெய்யலவிதானோடு போட்டி போட்டு வருவதில் லாஜ் இருவருமே தங்கள் பேரினத்தை எதிர்த்து உருக்குகளைத் தாமதப்படுத்த வரலாம். காங்கிரஸ் மூன்று வருகிறார்கள். இப்போது தேர்தலில் நின்று வெற்றிபெற அவர்களுக்கு ஒரு வாய்ப்புத் தரப்பட்டால், அவர்களுக்கு எதிராக இயங்க வேண்டிய கடும் வலுவளித்து போகும்.

இதை அறியவில்லாமல், நெய்யலவிதா, லாஜ் ஆகியவையின் ஆதரவை மறுக்கும் ஆளம் பலம் இப்போது அமைத்துக் கட்சிகளுக்கும் தேவை. இந்த மன உறுதியை மட்டும் பெற்று விட்டால் பிறகு மதச் சார்புள்ள கட்சிகள், மதச்சார்பற்ற கட்சிகள் என்று இரண்டே அணிசேராத தேர்தலில் மக்களைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு உருவாகும். உலகத்தை சிதறி விளையாதத் தவிர்க்கலாம்.

கூட்டணி விருவத்தில் கட்சிகள் கூட்டும் எல்லாக்களைய உலகத்திலும்போது காங்கிரஸ் கூறும் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

பெரும்பான்மை பலத்துடன் ஒர் அமைதிவாய்வு எல்லாவு முக்கியமே, அவ்வளவு முக்கியம் அல்லாவுக்கு மிகுபவ செறுவிக் இருக்கக் கூடாது என்பதும் இதைச் சுருத்தில் சொன்னு அரசியல் விருப்பு - வெறுப்புகளைக் கடந்து காங்கிரஸ் வேண்டிய கடத்தில் தாம் இருக்கிறோம்.

கட்சிகளின் தேர்தல் வேறுதான் விதவிதமாக இருக்கும். ஆனால் காங்கிரஸின் வேறுதான் ஒன்றுதான்:

வறுவான ஆட்சி, பொறுப்புள்ள எதிர்க்கட்சி



**நா**ன் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில், எனக்கு இது வேண்டும்; அது வேண்டும் என்று எல்லாம் பெற்றோர்களிடம் கேட்க முடியாது. அப்படியே கேட்டாலும் அவ்வளவு கவனமாக வாங்கிக் கொடுத்து விட மாட்டார்கள். வீட்டுப் பெரியவர்கள் ஆசைப்பட்டுக் கிடைக்காது போனவற்றைப் பெரிய பட்டியலிலே போடலாம்.

இதுபோன்ற சூழ்நிலையில் வளர்க்கப்பட்டவர்கள், தலையெடுத்து, சம்பாதிக்க ஆரம்பித்தவுடன், நாம் எதை எதையெல்லாம் ஆசைப்பட்டு, அடைய முடியவில்லையோ, அவற்றையெல்லாம் மூது குழந்தைகள் அனுபவிப்பதற்கு நாம் வழி செய்வோம்' இம் என்ற மனப்பான்மை

ஏற்பட்டு விடுகிறது. இதனால், குழந்தைகள் எதைக் கேட்டாலும் வாங்கிக் கொடுத்து விடுகிறார்கள்.

இப்படியே பழகிவிட்ட குழந்தைகள், ஏதாவது கேட்கிறபோது, வாங்கிக் கொடுக்க முடியாது என்று சொல்லிவிட்டால், 'இல்லை; அதை வாங்கிக் கொடுத்தால் நான் ஆயிற்று' என்று பிடிவாதம் பிடிக்கிறார்கள். முதலில் கண்டிப்பாக இருத்தாலும், குழந்தைகள் மீது கொண்டுள்ள பாசம் மற்றும் குழந்தைகளின் பிடிவாதம் காரணமாக அவர்கள் கேட்டதை வாங்கிக் கொடுக்கிற கட்டாயத்துக்குப் பெற்றோர்கள் ஆளாகிவிடுகிறார்கள்.

போன தலைமுறையிலிருந்து 'இது வேண்டும்' என்று கேட்கவே தெரியாது. வாங்கிக் கொடுக்கிற துணிவைப் போட்டுக் கொண்டு பன்னிக் கூடம் செல்வோம். இந்தக் காலத்தில், வீதம் வீதமாய் உடையணித்து கொள்ளக் குழந்தைகள் ஆசைப்படுகிறார்கள். என்னிடமே பல தடவை மாணவர்கள், 'ஸ்கூலுக்கு எதற்கு பூனிபார்ம்? தாங்கள் எங்கள் விருப்பம் போல உடையணித்து கொண்டு வந்தால் என்ன' என்று கேட்டதுண்டு. 'காலையில் எதற்காகப் பன்னிக் கூடத்தில் பிரார்த்தனை' மாணவப் பருவத்தில் தியானம் எல்லாம் எதற்கு?' என்று வீதம் வீதமான கேள்விகள்

கேட்பார்கள்

இது போலக் கேள்விகள் கேட்கிற பொது தான கோயம்பு மார்ட்டன். கேள்விகளுக்கு பதிலதான் சரியான அணுகுமுறையே தவிர, கேள்விகளையே முடக்குவது தவறான அணுகுமுறை. இது, காலப்போக்கில் மாணவர் - ஆசிரியர் இடைவெளியை அதிகரித்து விடும். இந்தக் கோட்டாடு பெற்றோர்களுக்குப் பொருத்தும்.

'பன்னிக் கூடத்துக்கு பூனிபார்ம் அணித்து வருவதுதான் முறை. வீதம் வீதமாக உடைகள் அணி'



வதில் தவறு இல்லை. ஆனால் பன்னிக் கூடத்துக்கு வருவதன் தோக்கம் படிப்பு என்பதை மறந்து விடாதே' என்பேன்.

அதே போல, பிரார்த்தனை பற்றிய

## பிராணவீரர்கள்

கேள்விக்கு, உனக்கு கடவுள் மீது நம்பிக்கை இல்லையெனில் பரவாயில்லை. நீ கம்மா உட்கார்ந்து கொண்டு இரு. மற்ற மாணவர்களின் பிரார்த்தனைக்கு எந்தவித இடைநீக்கமும் செய்யாமல், அமைதியாக இரு. பிரார்த்தனையின்போது, உனக்குப் பின்னால் வாரோ, ஏகவோ, அயலாவோ, யார் மீது நம்பிக்கை இருக்கிறதோ அவரை மனத்தில் நினைத்துக் கொள். தியானம் என்பது மீதம்

சம்பந்தப்பட்டது இல்லை. அது மனத்தை ஒரு முடிப்படுத்தும் பயிற்சி, என்றெல்லாம் சொல்லி, விளக்குவேன். மறுபடியும் சந்தேகம் கேட்டால், பொறுமையால் இன்னும் விளக்குவேன்.

இதையும் மீதி சூதாக்கமாகப் பேசினால், "நல்ல படிப்பு வேண்டும் என்றுதானே, இந்தப் பள்ளிக் கூடத்தில் சேர்ந்திருக்கிறாய். அப்படியென்றால் இந்தப் பள்ளிக் கூடத்தின் விதிமுறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டியது உன்னுடைய கடமை. அதைப் பின்பற்ற விரும்பவில்லாதவர்கள் இந்தப் பள்ளிக் கூடத்துக்கு அவசியமில்லை" என்று சொல்லி விடுவேன்.

**திருமதி ஓய்.ஜி.பி.** இது பள்ளிக் கூடங்களில் தலீர்க்கப்பட வேண்டிய ஒரு விஷயம். அதே நேரம், தலீர்க்க முடியாத விஷயமும் கூட! பள்ளிக் கூடம் ஆரம்பித்த காலத்தில எல்லாம், தப்பு செய்கிற மாணவர்களை நான் அடிப்பது என்பது ரொம்ப சஜைமான தண்டனை. இதனால் அப்போது நிரூபித்த ஒய்.ஜி.பி. என்றாலே 'மேடம் டெர்' என்று நான் மாணவர்கள் குறிப்பிடுவார்கள். அடிப்பதுதான் எத்தவிதமான தவறு செய்யும் மாணவனுக்கும் ஓர் ஆசிரியர் கொடுக்க வேண்டிய சரியான தண்டனை என்ற கருத்தை நான் கொண்டிருந்தேன்.

ஒரு மாணவன், பள்ளிக் கூடத்தின் மொட்டை மாடிக்குப் போய், நிரூபித்தான் மாக சிகரெட் பிடித்தான் என்று தகவல் எனக்கு வந்தது. அந்தப் பையனாக் கூப் பிட்டு மிரட்டி விசாரித்தபோது, அவன் தவறை ஒப்புக் கொண்டான். இரண்டு அடி

போது அவனது மனைவி எங்கள் பள்ளிக் கூடத்தில் டீச்சர். அவன் குழந்தைகளும் எங்கள் பள்ளிக் கூடத்தில்தான் படிக்கிறார்கள். அவன் இப்போதைய தன் உத்தியோகம், வாழ்க்கை நிலை பற்றியெல்லாம் குறிப்பிட்டுவிட்டு, கனடசியர்க், நான் படித்த போது நான் செய்த தவறுக்காக என்னை கரீரென்று இரண்டு அடி அடித்தீர்கள், அந்த நான் இன்னமும் மறக்கவில்லை" என்றான்.

ஒரு மாணவன் படித்து முடித்து, பல வருட இடைவெளிக்குப் பிறகு என்னைப் பார்த்தபோது, "மேடம்! என்னை ஒரு நாள் அடித்தீர்கள், அன்று எனக்கு உங்கள் மேல் ஆதிரமாக இருந்தது. ஆனால், அந்த அடிதான் என் வாழ்க்கையைச் சரியான பாதையில் செலுத்தியது. அன்று மட்டும் நீங்கள் எனக்கு தண்டனையளிக்காமல் போயிருந்தால் என் வாழ்க்கை பாழாகியிருக்கும். இன்று இருக்கிற வசதியான, உயர்ந்த நிலையை நான் நிறைத்துப் பார்த்திருக்கக் கூட முடியாது" என்று நீ தழுதழுக்கக் கூறினான்.

இதுபோன்ற அநேக சம்பவங்கள் பலருக்கு நான் அடிவாங்கியது மட்டும் ஆழமாக மனத்தில் பதிந்திருக்கும். ஆனால் அதற்கான காரணத்தை மறந்து போயிருப்பார்கள்.

**ஆனால் பிளட், படித்த பிறகு, தண்டனை குறித்த என் கருத்துகள் அடியோடு மாறிப் போய் விட்டன.** தவறு செய்தாலும் கூட, ஒரு மாணவனை அடிப்பது என்பது சட்டப்படிக்கு குற்றம் என்பதை உணர்ந்து கொண்டு, நான் மட்டுமில்லை; மற்ற டீச்சர்களிடமும் மாணவர்களை அடிக்கிறார்கள் என்று கூறினேன்.

அடிப்பது நின்று போயிற்று! ஆனால் அவசியமானபோது தண்டனை தராமல் இருப்பது சாத்தியமா? அதற்கென் நான் புதிய உபாயம் ஒன்றைக் கண்டபிடிக்க ஆரம்பித்தேன்.

ஒரு மாணவன் தவறு செய்து விட்டால், அதற்கு தண்டனையாக அவனுக்கு ரொம்பப் பிடித்த விஷயம் எதுவோ, அதை அவனுக்கு மறுப்பதே தண்டனை!

உதாரணமாக, மாணவர்களுக்கு மற்ற வகுப்புகளை விட, கேம்ஸ் என்றால் சந்தோஷம்தானே? எனவே, தவறு செய்யும் மாணவர்களுக்கு தண்டனையாக அவர்கள்

**அடிப்பது சரியா?**

கொடுத்தேன். இனி சிகரெட் பிடிக்க மாட்டேன் என்று உறுதிமொழி கொடுத்தான் அந்த மாணவன்.

இது நடந்து பல வருடங்களுக்குப் பின், அந்த மாணவனை நான் சந்தித்தேன். (இப்போது)

**திருமதி ஓய்.ஜி.பி.**

வினாபாட அனுமதி மறுக்கப்பட்டு விரும்.  
சில சமயம் ஸைப்ரிக்ரூப் போய் படிக்கச்  
சொல்லுவேன். இதை தண்டனை என்று  
நான் கொடுத்தாலும், வினாபாட வேண்டிய  
நேரத்தில், ஸைப்ரிக்ரூப் போய் படித்தால்,  
அவனுக்கும் பயன்தானே!

இன்னொரு முக்கியமான அளவுகோலைய  
யும் நான் வைத்திருக்கிறேன். ஒரு மாண  
வனுக்கு தண்டனை கொடுக்கிறேன் போ  
யழி என்று அவன் வாழ்க்கையைப்பே  
பாழாக்கித் திடீர் கூடாது. காரணம், படிக்கிற  
காலத்தில் மாணவ, மாணவிகள் தப்பு செய்  
கிறார்கள் என்றால் அதற்குப் பலவிதமான  
குடும்ப, சமூகக் காரணங்கள் இருக்கலாம்.  
அந்த வயதில் பின் விளைவுகள் என்ன  
என்று தெரியாமல், அல்லது அவற்றின்  
பாதிப்புகளின் தீவிரத்தைப் புரிந்து  
கொள்ளாமல்தான் தப்பு பண்ணி விடு  
கிறார்கள். எனவே, தவறுக்காவ பின்னணி  
என்ன என்றும் நாம் கொஞ்சம் ஆழமாகப்  
பார்க்க வேண்டும்.

எவ்வளவுடைய கே.கே. நகர் பள்ளிக் கூடத்  
தில் நடத்த ஒரு சம்பவத்தை இதற்கு  
உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

ஒரு மாணவன், ஒரு மாணவி, இரண்டு  
பேரும் தினமும் காணையில், பள்ளிக்கு வெகு  
சீக்கிரமாகவே வந்து விடுவார்கள். மாண  
வியில் ஸ்கூல் விட்டு, வெகு நேரம் கழித்துத்  
தான் வீட்டுக்குப் போவார்கள். இதற்கு  
என்ன காரணம் என்றால், இரண்டு பேருக்  
ளும் காதல்!

வேறு எங்காவது பொது இடங்களில்  
சந்தித்துப் பேசிக் கொண்டால் யாராவது  
பார்த்து விட்டு, பிரச்சனையாகிப் போய்  
விடுமோ என்று பயத்து, சீக்கிரம் பள்ளிக்கு  
வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

வாட்ச்மேன் வெவஸில் ஆரம்பித்து,  
மச்சார்களுக்கு விஷயம் தெரிந்தது. என்  
காதுக்கு வந்தது. நான் அந்த மாணவனையும்,  
மாணவியையும் கூப்பிட்டு அனுப்பினேன்.  
விசாரித்ததில், அந்தப் பெண்ணின் அம்மா  
மரணத்தில் விளிம்பில் இருந்த நோயாளி.  
பைபனுக்கோ, வீட்டில் முழுச் சுத்ததரம்.  
இரண்டு பேருக்கும் ஒருவித ஈரப்பு. இதைத்  
தான் காதல் என்று திண்ணத்துக் கொண்டு  
விட்டார்கள்.

அவர்கள் இருவரிடமும், "நீங்கள்  
இரண்டு பேரும் படிக்கிற வயதில் இப்படிச்  
சுதல், சுத்திரிக்காய் என்று நேரத்தை  
விண்டித்துக் கொண்டிருக்காதீர்கள். காத

லிக்க இதுவுல்ல வயசு. இப்போது உங்கள்  
கவனம் முழுவதும் படிப்பின் மீதுதான்  
இருக்க வேண்டும். இரண்டு பேருக்கும் ஒரு  
வரை ஒருவர் பிடித்திருந்ததால், அது ஒன்றும்  
பெரிய குற்றமில்லை. படிப்பை முடியுங்கள்.  
வாழ்க்கையில் செட்டில் ஆகுங்கள். அப்புறம்  
இரண்டு பேரும் திருமணம் செய்து  
கொள்ளுங்கள். அந்த நேரத்தில் ஏதாவது  
பிரச்சனை என்றால் என்னிடம் வாருங்கள்.  
நான் அளந்த தீர்த்து வைக்கிறேன்" என்று  
சொல்லிவிட்டு, அவர்களின் அப்பாக்களை  
வரவழைத்தேன்.

அவர்களிடம் விஷயத்தைச் சொன்ன  
போது பதப்பாணார்கள். நான் அவர்  
களைப் பொறுமைபாய் இருக்கும்படி  
சொல்லிவிட்டு,

"இந்தப் பெண் இதே பள்ளிக் கூடத்தில்  
தொடரட்டும். இந்தப் பையனை நங்கு  
பாக்கம் டன்சிக் கூடத்துக்கு மாற்றி விட  
லாம் இரண்டு பேரும் உங்கள் குழந்தை  
களைக் கொஞ்சம் கண்ணாணிஷங்கள். அதே  
சமயம், தீவிரமான நிபந்தனைகள் போட்டு,  
அவர்கள் மனத்தில் அந்த நிபந்தனைகளை  
மீறும் வெறிமைய ஏற்படுத்திவிடாதீர்கள்"  
என்று எச்சரித்து அனுப்பி வைத்தேன்.

அந்தப் பையனும் பெண்ணும், வெவ்  
வேறு பள்ளிகளில் படிப்பை முடித்தார்கள்.  
பையன் தொழிற் கல்வி முடித்துவிட்டு  
அமெரிக்கா போனான். தான் விரும்பிய  
பெண்ணையே திருமணம் செய்து கொண்  
டிருப்பான் என்றுதான் நம்புகிறேன்.

இன்னொரு கலாசீலமான சம்பவம்.  
சொல்லட்டுமா? எங்கள் பள்ளிக் கூடத்தில்  
படித்த மாணவன் ஐ.ஐ.டியில் படிப்பை  
முடித்தபின், அமெரிக்காவில் வேலைக்குப்  
போய்விட்டான். அவனுக்குப் பெண் பார்த்  
தார்கள். அந்தப் பெண்ணும் எங்கள் பள்ளிக்  
கூடத்தின் முன்னாள் மாணவி. சென்னை  
ஐ.ஐ.டியில் படித்தவரும் கூட. பையன்  
பெண்ணின் போட்டோவைப் பார்த்தான்  
'அவளும் என்னைப் போலவே பத்மா  
சேஷாதரி, ஐ.ஐ.டியா! அதுபோதும், அவள்  
நான் என் மனைவி' என்று சொல்லி  
விட்டான்.

இந்த விஷயத்தை நான் கேள்விப்பட்ட  
போது, சிரிப்பாகவும் சந்தோஷமாகவும்  
இருந்தது.

(அடுத்த வாரம் சொல்லிறேன்).





அரிய ஜோதிட குறிப்புகளுடன்  
**பிரமாதி வருஷத்திய**  
**சர்வ முகவர்த்த பஞ்சாங்கம்**  
 விஞ்ஞான வானியல் விதிகளின்படி  
**"காலம் உங்கள் கையில்"**  
**"ஜோதிட ஆராய்ச்சி மையம்"**  
**A.M. ராஜகோபாலன்**

அவர்களால்

புகழ்பெற்ற பண்டைய ஆரிய சூரிய சித்தாந்த நூல்களை  
 ஆதாரமாகக்கொண்டு கணிக்கப்பட்டது குறைந்த பிரதிகளே  
 அச்சிடப்படுவதாக முன் பணம் அனுப்புவவர்களுக்கு மட்டுமே  
 பஞ்சாங்கம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

ரூ. 45/-க்கு M.O. அல்லது D.D. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

**ஆனந்த நிலையம்**

முதல் மாடி. 28/5, சங்கராந்தம் தெரு. தி.நகர்.  
 சென்னை - 600 017. போன் : 4346242. 4333436

**ALL INDIA INSTITUTE  
 OF MANAGEMENT  
 STUDIES**



No. 29, Lazarus Church Road,  
 R.A. Puram, Chennai - 600 028.  
 Phone 044-4933210.  
 Fax: 044-4933258.  
 e-mail:allins@hotmial.com

Offers the following Six Months Diploma Courses by Correspondence (Distance Education Programme). Each Diploma Course has 4 Written Papers

**DIPLOMA IN**

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• BUSINESS MANAGEMENT</li> <li>• BUSINESS ADMINISTRATION</li> <li>• SALES &amp; MARKETING</li> <li>• ADVERTISING &amp; PUBLIC RELATIONS</li> <li>• INTERNATIONAL BUSINESS MGMT.</li> <li>• PERSONAL MANAGEMENT &amp; INDUSTRIAL RELATIONS</li> <li>• TOTAL QUALITY MGMT. &amp; ISO 9000</li> <li>• INTERNAL QUALITY AUDITING &amp; QS 9000 / ISO 9000</li> <li>• FINANCIAL MANAGEMENT</li> <li>• INTERNATIONAL MARKETING MGMT.</li> <li>• NETWORKING &amp; INTERNET APPLICATION</li> <li>• MGMT. INFORMATION TECHNOLOGY</li> <li>• QUALITY ASSURANCE &amp; QS 9000/ISO 9000</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• PRODUCTION MANAGEMENT</li> <li>• MATERIALS MANAGEMENT</li> <li>• EXPORT AND IMPORT MGMT.</li> <li>• ENVIRONMENTAL MANAGEMENT &amp; ISO 14000 / 14001</li> <li>• MASS COMMUNICATION</li> <li>• HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT</li> <li>• OFFICE ADMINISTRATION</li> <li>• QUALITY CONTROL &amp; ISO 9000</li> <li>• HOSPITAL ADMINISTRATION</li> <li>• TEACHER TRAINING EDUCATION</li> <li>• INTERNATIONAL AIRLINES MGMT.</li> </ul> <p>(Affiliated / Recognized by Western Aviation Academy, Arizona, USA)</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ELIGIBILITY:** No formal Qualification (Open Education System) Minimum Age - 16 years. **Course Fee** Rs 800/-  
 Course Fee includes supply of Study Materials & Question Bank Book, Medium of Study Materials & Examination  
 - English/Hindi. Examination will be held at about 60 centres all over India. **Prospectus & Study Materials** are  
 available both in Hindi & English. Application & Prospectus are also available on internet: [WWW.AIMAS.COM](http://WWW.AIMAS.COM).  
 For Application & Prospectus send Rs. 25/- D.D./P.O.M.O. to favour of the above Institute.



• கிம்

வசிக்கும் என்று இப்போதே டெல்லியில் பேசப்படுகிறது. அநேகமாக எல்லா மாநிலங்களிலும் ஏற்பட்டுவிட்ட இரு கூறு அரசியல் (political polarisation) தமிழகத்தில் இன் னும் ஏற்படவில்லை.

"இந்நிலையில் தமிழ்நாட்டில் ஏற்படப் போகும் அனிகன் மீண்டும் தெலிச அரசியலை நிர்ணயம் செய்யும். பி.ஜே.பி. அல்லது காங்கிரஸ் வட இந்திய அரசியல் களத்திலேயே பெரும்பான்மை பெற்று வராதபட்சத்தில், தமிழகம் மீண்டும் ஒரு அரசிள தலைவிதியை நிர்ணயிக்கும் நிலையிலிருக்கும்" என்றார் வாஜ்பேயின் ஆலோசகர் அஷோக் டாண்டன்.

பி.ஜே.பி. தமிழகத்தைப் பொறுத்த வரை இப்

# சொல்லுதல்

தி.மு.க. -

இடதுசாரிகள் அணி உடைந்த பிறகு, கம்யூனிஸ்டுகள் இப்போது அ.தி.மு.க.வுடன் அணி சேரப் பேச்சு வார்த்தைகளைத் துவக்கியிருக்கின்றனர்.

மார்க்சஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் பொதுக் கூளியதாரிசி ஹர் ஷென் சிங் கர்த்தி பாராளுமன்றம் கவைக்கப்பட்ட அன்றே ஜெயலலிதாவைச் சந்தித்து, காங்கிரஸ் அல்லாத ஒரு அ.தி.மு.க. அணியில் கம்யூனிஸ்ட்கள் பங்கேற்பது பற்றிப் பேசினார். இதற்கு வலது கம்யூனிஸ்டுகளின் ஆதரவு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

ஒருவேளை சோனியா கட்டியும் அ.தி.மு.க.வும் அணி அமைத்தாலும் மார்க்சஸ்ட்குகள் அவர்களுடன் இணையத் தயாராக இருப்பதாகத் தெரிகிறது.

பிரதம தலைமைத் தேர்தல் ஆணையர் எம்.எஸ். கிஸ்ஸைச் சந்திக்க வந்த ஜெயலலிதா, அனிகன் பற்றி இப்போதே பேசுவது pre-mature என்று கூறினார்.

ஆனால், தமிழக அரசியல் நிலைமை தான். வரும் தேர்தலிலும் முக்கியப் பங்கு

போது

முன்று நிலை

களுக்குத் தயாராகி விட்டது என்றார் டாண்டன் :

அ.தி.மு.க., சோனியா கட்டி, இடது சாரிகள் ஒன்றாக இணைந்தால் தி.மு.க., த.மா.கா. உறவு தொடரலாம். இதில் பி.ஜே.பி. ஒதுக்கப்படலாம். அச்சுத்தர்ப்பத்தில் பி.ஜே.பி. - ம.தி.மு.க. ஒன்றாகி, பா.ம.க. கூட அ.தி.மு.க. அனிகளுக்குத் தாவி விரும் என்று பாரதிய ஜனதா உட்கட்சிக் கூட்டம் கணித்திருக்கிறது.

"எப்படியிருந்தாலும் தேர்தலுக்குப் பிறகு இக்கட்சிகளில் பெரும்பான்மை யானவை, பி.ஜே.பி. அதிக இடங்கள் பெற்று ஆட்சி அமைக்கும் நிலையில் இருந்தால் எங்களை ஆதரிக்கும்" என்று இப்போதே தாங்கள் அனுமானித்திருப்பதாகக் கூறினார்.

ஆந்திராவில் தெலுகு தேசத்திற்கும் இ.காங்கிரஸ்-க்கும் இடையேதான் போட்டி. அதே போல் கேரளாவில் வழக்கமாக இடது முன்னணிக்கும், காங்கிரஸ் முன்னணிக்கும் போட்டி. அல்லாம்

போன்ற மிகச் சிறிய மாநிலங்களில் கூட இரு முனைப் போட்டி- அண்ணா கணபதி - காங்கிரஸ்.

இப்போது அரசியலின் அதி முக்கியப் போர்க்களமான உத்திரப்பிரதேசம் மும்முனைப் போட்டிக்குத் தயாராகிறது. சோனியா - மாயாவதி துஷாரவைத் தொடர்ந்து, அவ்விரு கட்சிகள் ஓரணியிலும், பி.ஜே.பி. ஓரணியாகவும், முலாயம் சிங் மூன்றாவதாகவும் கைதடிக் இறங்குவார் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இரண்டாவது முக்கியமான மாநில

தலைமைத் தேர்தல் ஆணையர் எம்.என்.சி. மே முதல் வாரத்தில் தமது அமெரிக்கச் சுற்றுப்பயணத்திலிருந்து திரும்ப வேண்டியவர், பாராளுமன்றம் கலைக்கப்பட்ட பூர்வீக இரவே வரவழைக்கப்பட்டார்.

நிங்களன்று ஜனாதிபதியைச் சந்தித்து விட்டுப் பத்திரிகையாளர்களிடம் பேசிய சில "சுமார் 650 மில்லியன் வாக்காளர்கள் கொண்டு உலகமேலே மாபெரும் ஜனநாயக நாடாகத் திகழும் நம் தேசத்தில் இப்படி அடிக்கடித் தேர்தல்கள் என்பது துர்ப்பாக்கியமானது. ஆனால் அந்தத் துரதிருஷ்டத்திற்கு நாங்கள் இப்போது தயாராக வேண்டிய கட்டாயம்" என்றார்.

# பாராக்குஷ்ணம்



• வரது



• சோனியா



• ஜெ



• முனை

மான பீஜாஸிங் வாஜ்பேய்ரகாத் - சோனியா ஓரணியிலும், பி.ஜே.பி - சமதா கட்சி எதிரணியிலும், உபேயம் பீஜாசும் இணைத்து ஏககட்சியைப் பெருவாரியாக ஆதரிக்கிறதோ அக்கட்சிக்குத் தான் டெய்விசிம்மாசன் மென்பதால், அவ்விரு மாநிலங்களிலும் கடும் போட்டி நிலவும்.

அங்கு எல்லாக் கட்சிகளும் தங்கள் கந்தாஸ்தைத் தக்கவைத்துக் கொண்டாலோ, மீண்டும் தமிழகம் தரும் தீர்ப்பு முக்கியமானதாக அமையும்.

வாக்காளர் பட்டியல் தயாராக ஜூலை ஆகஸ்டுமீண்டும் என்று தேர்தல் கமிஷன் அறிவித்திருக்கிறது. பின், ஒரு மாதம் தோட்டிப்பிசேஷன் போன்ற விதி முறைகள் இருக்கின்றன.

"சொல்லப் போனால் நாங்கள் இத்தனைக்குத் தயாராகவேயில்லை" என்றார்

வாக்காளர் பட்டியல் திருத்தத்தில் இப்போது பல குழப்பங்கள் வரலாம் என்று தேர்தல் ஆணையத்தில் அஞ்சப்படுகிறது. ஜூலைக்குள் இது முடிவடையட்டால் பழைய பட்டியலின் அடிப்படையிலேயே தேர்தல் நடத்தப்படவேண்டும். ஏனெனில் காபத்து அரசின் ஆறு மாத இறுதிக்குள் புதிய அரசு அமைக்கப்பட வேண்டியது நிர்ணயசாசனத்தின் கட்டாயம் அப்படிப் பழைய பட்டியலின் அடிப்படையில் தேர்தல் நடத்தப்பட்டால் புதிதாக வாக்களிக்கத் தகுதி பெற்றிருக்கும் வாக்காளர்களோடுக்கு இக்க அடிப்படை ஜனநாயக உரிமை மறுக்கப்பட்ட வேக்கென்று நடந்து விடும்.

சில கூறியதில் முக்கியமானது, இப்போதைக்குத் தேர்தல் ஆணையத்தின் செலவுக்குப் பணப்பற்றாக்குறை. இத்தகைய நிலைமையிலே இன்னும் வேடிக்கைக்கான செலவில் தேர்தல் நடத்த வேண்டிய கட்டாயம்.

ஆக மொத்தத்தில் ஒரு குழப்பமான நிலையில் மீண்டும் தேர்தல்.

தேர்தல் முடியவேளும் குழப்பத்திற்கு இடம் தராமல் அமைந்தால் சரி!

தலைநகர் தபால்

— வெல்லி வெங்கட்



ஜோக்கைக் கடைசி பேராவாகத்தான் வெளியிட வேண்டுமா?” என்று கேட்டிருக்கார் கல்லிடைக்குறிச்சி சிவகுருநாதன். (எவர் தமிழ் பண்டிடடர்?) அப்படியொன்றையும் சட்டம் இல்லை. இந்த வாரம் ஜோக்கோடவே ஆரம்பிக்கலாம்.

ஒரு ரயில் படு ஸ்பீடா போயிட்டிருந்தது. டிரைவர் ஒரு சர்தாரஜி. திடீர்னு ரயில் தண்டவாளத்தை விட்டு இறங்கி, வயல் மேல் அங்கு நிமிஷம் ஓடிட்டு மறுபடி ட்ராக்குக்கு வந்துடுச்சி.

ஜனங்களுக்கு உயிர் போய் ஸ்ததாப்பவ ஒரு இது.

அடுத்த ஸ்டேஷனில் வண்டி தின்னதும் மக்கள் ரயிலிலே போலீஸ்ல விஷயத்தைச் சொல்லு. “ஏன்யா, அறிவிருக்கா உங்களுக்கு?” என்று ஆரம்பிச்சி, தலைக்குத் தலை சர்தாரஜியை வெகிப்ட் அண்ட் ரைட் டோஸ் விட்டாங்க.

“நான் ஒண்ணும் வேணும்மே செய்வலை. திடீர்னு தண்டவாளத்துக்கு நடுவ் ஒரு ஆள் வந்து நின்றுட்டான்”னு பதில் சொன்னார் சர்தாரஜி.

“ஒரு ஆள் உயிரைக் காப்பாத்த. இப்படி ஆயிரம் பேரை பஸி கொடுக்க இருத்தியே” அந்த ஒருத்தனை அடிச்சிப் போட்டுட்டுப் போக வேண்டியதுதானே?”

“எனக்கும் அதுதான் தோணிச்சி. அதைச் செய்ய முடிவேடுத்தப்பதான் அவன் வயல்வ இறங்கி ஓட ஆரம்பிச்சான்!”

சிரிச்சுட்டமங்கன்னா, வாவண்யாவுக்கு மணக்குள்ள ஒரு தேங்கல் சொல்லிடுங்க.

• • •

ரொம்ப அழகா ‘ஹிகிஞ்சுனன்ட்’

படத்தைப் பத்தி ஒரு விமர்சனம், பழைய கதைக கவிதைகளைக் காப்பியடிச்சி வர்ற புதுக் கவிதைகள் பத்தி விழிப்புணர்வு கோஷம். ‘உனி’ பத்திரிகைலேர்ந்து ஒரு தலை கவிதை. சிவ சுமாரான ஜோக்ஸ்லு வெரைடியா தாலு பக்கம் அனுப்பியிருக்கற மிஸ்டிரோ, மிஸ்ட்ரோ, அதனோட கடைசிப் பக்கத்தை அனுப்ப மறத்துட்டதால் கண்டின்படி உதைத்தது. ஊர், பேரும் தெரியலை என்னதான் கமிக்கு எழுதறதுல ஒரு பரவசம் வந்து ஒட்டிக்கும்னாலும் இப்ப ரெண்டு சாம்பின் கூட எடுத்துக் காட்ட முடியுமையே? மாண்புமிகு மிஸ்டர்/மிஸ் எக்ஸ் அந்த கடைசிப் பக்கத்தை

உடனே அனுப்பி வைக்கவும்.

• • •

கீங்கில மறுபடியும்

‘பொன்னியின் புதல்வர்’ தொடர் வரணும் நிரூபிக்கோடு இளியன் செய்வதுமார்; பொன்னியின் செய்வன் முடிஞ்சதும் டி.கே.சி எழுதிய சுப்பராமாயணக் கட்டுரைகளை வெளியிட்டனும் (சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள், ஊர் பேர் தெரியலை); தாயாவோட மணி பல்லவத்தை மறுபடி போடனும் (சா. வீணா, மடிப்பாககம்)

இதெல்லாம் என்ன? இதுக்கெல்லாம் கஸ்தி எடிட்டர்ட்ட ரெகமென்ட் பண்ணச் சொல்லி எனக்கு அப்பப்ப வர்ற லெட்டர்ஸ் சிலதோட சாரம். ரொம்ப தானா பதில் சொல்லாம சோத்து வெச்சிட்டே வரேன். இப்ப சொல்லிடறேன்.

1. இந்த மாநில அழியாப் புகழ் விஷயங்களெல்லாம் புத்தகமா கிடைக்கும். மறுபடி தொடரா வரணும்னு வெயிட்

வயலில

பண்ணாம, வாகங்கி, ரூடா படிச்சிடலாம. காசு கொடுத்துப் புத்தகம் வாங்கற பழக்கம் வெச்சுக்கிட்டா, அடுத்த ஜென்மத்துல தேவதையா பிறக்கற சான்ஸ் இருக்கும்.

2. நீ பப்ளிக் பண்ணுக்கு ரெகமென்ட் பண்ண சமாசாரமெல்லாம் என் சமஸ்தான எம்ஸலக்குள்ள (ரெண்டு பக்கம்) வராதுது.



வாரம் முன்னாலே, சென்னேன். நாமச்சதவனி  
சபா செக்டரிக்கு ஹடிபா கொடுத்து கல்வி  
தூதரான்னு சிறப்புக் கச்சேரிக்கு ஏற்பாடு  
பண்ணிட்டார் ராமமூர்த்தி.

அவர் திண்ணை மாடிரி தமிழ்ப் பாட்டுக்கு  
33 பர்சண்ட் ரிசர்வேஷன் கொடுக்கலை  
அன்னிக்குப் பாடின விஜய் சிவா, ஆனால்  
தனியாவர்த்தனத்துக்கப்பறம் சிபுல்லா கல்வி  
பாட்டே பாடினார். அதுவு இரண்டு பாட்டு  
இதுவரைக்கும் தான் கேட்டதில்லே...  
பாரதியாரைப் பத்தி கல்வி எழுதின தெய்வத்  
தமிழ் நாட்டிலேயே பாடுறதுக்கு முன்னாலே, பாடின  
வீருத்தம். 'காரிசுனில் கிடத்துழன்ற காலமெல்லாம்  
கனவெனவே சென்றதுகான்' - ரொம்ப  
தூரிலிங்'

கேட்காத இன்னொரு பாட்டு 'செங்கனி  
வாயில்' ஆனா இதை சிவசாமியின் சப்தத்தில்  
படிச்சிருக்கேன். எழுட்டாரிட்டே வந்து  
சொன்னப்போ, ரொம்ப இன்ட்ரஸ்டிங்கா ஒரு  
விஷயம் காட்டினாங்க - கல்வியோட  
கைபெழுத்து இத்த செங்கனி வாயில் பாட்டு!  
அது சிபர்ஸ்ட் டிராஃப்ட்டாயிருந்திருக்கும்  
போகயிருக்கு - சிவசாமியின் சப்தத்துல வர்றது  
அதுவேயிருந்து 20 பர்சண்ட் வித்தியாசமாயிருக்கு...  
மேடையே பாடினது 30 பர்சண்ட் வித்தியாசமா  
யிருத்தது' ஒரு எழுத்தாளர் எப்படி தன்னோட  
எழுத்தையே நிரூபித் திருத்தி மெருகேத்தலாமனு

புரிஞ்சுக்க  
முடிஞ்சுது.  
கிரியேடி  
விடியோட கய  
எடிடிங்கும்  
கை

# இருங்கிய ரூபி!

3. ஒரு வருஷ சூப்பர்  
மார்க்கெட் மெலரியல்லை  
புக்கா கொண்டு வரணும்னு  
ஏன் இனியன் செல்வகுமாரும்  
கப்ரமணிய சாஸ்திரியும்  
சா. வீணாவும் கேட்கலை?

• • •

ஆமி ரசிகர் மன்ற  
கலாசேகத்ரா காவனி கிணத்  
தனையவர் ராமமூர்த்தி எழுதின  
வெட்டர் பத்தி இரண்டு

கோத்துக்கும்போது  
தனி அழகு. கல்வியோட எழுத்துல  
இருக்கற இந்த காம்பிளேஷன் விஜய் சிவா  
பாட்டுவையும் இருக்குணு தான் நினைக்கிறேன்.  
அதனாவதான் எமோஷனல் ரிசன்ஸ் இருந்தாலும்  
ஒரு தீட்டன் கிடைச்சது அவர் கச்சேரிய.

அன்னிக்கு இன்னொரு கார்பிரைஸ்:  
சிபி கெஸ்ட், ஹித்துவிலே ஸ்பெஷல்  
கரன்பான்டென்டாயிருக்கற கெனரி ராமநாராயண்.  
அழகா தமிழ்ல ஸ்பீச் கொடுத்து கல்வியோட  
பேத்திணு பருவ் பண்ணிட்டாங்க! வழக்கமா  
இங்கிலிஷ்ல பேசற ராமச்சத்திரன்ட அன்னிக்கு  
தமிழ் ஸ்பீசதான் கொடுத்தார்! அந்த வகையில்  
பார்த்தா, தமிழுக்கு 33 பர்சண்ட்டுக்கு மேலயே  
ஒதுக்கிடு ஆய்ஞ்சுக் - சந்தோஷம்தானே ராமமூர்த்தி  
சார்..?

— கமி

இ 'ஊழல் + ஊழல்' தலைவங்கம் சரித  
நிரச் சிறப்புயாந்தது. இன்றைய அரசியல்  
சீர்கேடுகளை சிறிதும் அச்சமின்றி மக  
னளுக்கு எடுத்துக்காட்டி, அதிகாரக் கும்ப  
லின் அரசியல் விளையாட்டு, நாட்டை எத  
தனைய சிழிதலைவர்க்குக் கொண்டு செல  
லக்கடும் என்பதைத் தெளிவாக விளக்கி  
யுள்ளீர்கள். தங்களுடைய கருத்துகள்  
பெரும்பாலான மக்களிடம் மனத்தில் ஏற்

மொழிக்குமே பணவரம்பல்; ஆய்வெத்தைப்  
புறக்கணிப்பது என்ற பேச்சுக்கே இட  
மில்லை. தமிழ் தமக்கு ஒரு முகவரி; அடை  
வானம். தம் அடிப்படை உரிமைக்காக  
தாம்தானே போராட வேண்டும்! மொழி  
வழித்தால் இனமே அழித்து விடுமே! எனவே  
மொழிச் சீரழிவும், பண்பாட்டுச் சீரழிவும்  
வகுமுன்னர்க் காப்பதற்காகவே போராட்  
டம்.

சுரர்,

■ இராமச்சந்திரன்.

■ கோவியா காந்தி  
இப்பொழுதுதான் அரசி  
யலுக்கு வந்திருக்கிறார்.

அவர் என்ன ஊழல்  
செய்தார்? போரீஸ்ஸ் பீரங்கி

வில் பெரும் ஊழல் நடந்திருப்பதை,

ராஜீவ் காந்திக்குப் பின் ஆட்சியைப்

பிடித்தவர்கள் ஏன் விசாரணைக்கு எடுத்

துக் கொள்ளவில்லை? யார் தடுத்தார்கள்?

இன்றைய இந்திய அரசியலில் ஊழல்

இல்லாத அரசியல் கட்சியும் அரசியல்வாதி

யும் இருந்தால் காட்டுங்கள் பார்ச்சையம்?

சென்னை - 1.

ஏ.என்.எஸ். மணியன்.

■ அட்டைப் படமும் உள்ளே தலைவங்

கமும் பார்த்தேன். அமரர் கல்வி இன்று தம்

மிடையே இருந்திருந்தால் இது மாதிரிதான்

தடுத்தையாண, பயமில்லாத ஒரு தலைவங்

கம் எழுதிவீடுப்பார். என்னைப் போன்ற

மண்ணற்ற வாசகர்களின் நிலையை மிக

தனதாகப் பிரதிபலித்து விட்டார்கள்.

தந்திரப்பாத.

எஸ். கோபாலன்.

இ தகழி சிலசங்கர பிள்ளை அவர்களின்

மனதவிறகுத் தாங்கள் செலுத்திய அஞ்சலி,

உயரதரமான இலக்கியச் சேவை. 'மாத

தனின் சதை' சிறுகதை மட்டுமல்ல; ஓர்

ஏழைக் குடும்பத்தின் சொல்வொணரத்

துயரினை வெளிப்படுத்திய விவரமதிப்பற்ற

வரலாற்றுக் காவியமும் ஆகும்!

திருச்சி.

எம். காமராஜ்.

■ ராஜீவியே சித்திக்கும்படி பண்டையப் பா

வுக்கு விமர்சனம் செய்த கங்கிக்குப்

பாராட்டுகள்.

துவக்குடி - 2.

விவராமகப்பிரமணியன்.

# செத்தியடிஞ்சல்!

பட்டுள்ள எண்ணங்களில்

பிரதிபலிப்பு என்பது உண்மை.

சென்னை - 34.

டி.கே. கப்ரமணியன்.

இ தாம் வசித்த பதவியின் மானத்தைக்

கப்பல் ஏற்றி விட்ட மாஜி கடற்படை தள

பதி விஞ்ஞா பகவத் அதிகார வெழியில்

தடத்திய ஆணவ லீஸைகளை அம்பகப்

படுத்தி விட்டார்கள். மதவாதத்தை மட்டும்

எமனால் பண்ணி விட்டுப் பார்த்தால் வாஜ்

பாய் ஆட்சியின் நடவடிக்கைகள் அனைத்

துமே பாராட்டுக்குரியவைவாகத்தான்

இருந்திருக்கிறது என்பதற்கு பகவத்

பிரக்ஷண ஓர் எடுத்துக்காட்டு'

நெல்லையப்பாரம்.

டி. செல்வன்.

இ உயர் கல்விபைத் தமிழ் மூலம் படித்த

வர்களுக்குத் தமிழ்நாட்டிலேயே வேலை

வாய்ப்பு உறுதி என்ற உத்தரவாதம் இல்லாத

பட்சத்தில் ஆய்வெத்தைப் புறக்கணிப்பது

வடிக்கட்டிய முட்டாள்தனம் என்ற தங்

களின் தெத்தியடிமான பதில் அருமை.

சென்னை - 84, ஜோ. பன்னீர்செல்வன்

■ 'ஆய்வெத்தைப் புறக்கணிப்பது வடிக்கட்

டின் முட்டாள்தனம்' என்று திராச குறிப்

பிட்டுள்ளது மிகவும் வருத்தத்தக்கதாகும்

தமிழ்நாட்டில் - ஆட்சியில் - கல்வி நிலை

யங்களில் - தமிழாக்குச் சம உரிமை வேண்டு

மென்று கேட்டுத்தான் இதப் போராட்டம்.

தமிழார்வலர்களே! அவ்வது தமிழறிஞர்

களே! யாருமே ஆய்வெம் உட்பட எத்த

வட்டமேனையு



# குடும்ப சேஷமத்திற்கு உதவும் பொக்கிஷ நூல்கள்

கொக்கிஷ நூல்களின் விவரம்	விலை
ஸ்ரீமத் வாங்கீசி ராமாயண சுவரம்	ரூ. 180/-
ஸ்ரீ கந்தா கண்டம் (2 பகுதிகளும்)	ரூ. 100/-
ஸ்ரீமத் பாலவத்தேசு	ரூ. 80/-
ஸ்ரீமத் பாலவதம் (2 பகுதிகளும்)	ரூ. 88/-
ஸ்ரீமத் நாராயணியம்	ரூ. 85/-
ஸ்ரீ தேவீ பாகவதம் (3 பகுதிகளும்)	ரூ. 150/-
ஸ்ரீ தேவீ மாறாநாயகம்	ரூ. 40/-
கொத்தம்	ரூ. 70/-
சிறப்புத் தள்ளுபடி 10%	ரூ. 71/-
நிகர விலை	ரூ. 630/-

மேற்கண்ட இந்நூல்கள் மாண்புமிகு கல்வித் துறை அமைச்சர் அனுமதி பெற்றுள்ளன. ஸ்ரீ ராமஜெயம் மத்திய நூல் அலகில் கிடைக்கின்றன.

நூல்கள் பெற விரும்புபவர்கள், தங்களுக்கான நிகர விலையைப் பதிவுத் தபால் சிகவிற்காக ரூ. 40/- உடுதலாக சேர்த்து "Narayana Book Centre" என்ற பெயரில் வங்கி வரையோகம் (Crossed Demand Draft) (அ) மணீ ஆர்டர் (Money Order) மூலமாக ஓவர்க் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். பத்திரங்கள் உடனடியாகவும், பத்திரமாகவும் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

- \* தெய்வங்களின் புகழையும், கல்யாண குணங்களையும் போற்றிப் போசுக்கூடிய நூல்கள்
- \* புகழ் அளவறியில் இருந்தாலே குடும்ப சேஷமத்திற்கு உதவும் நூல்கள்
- \* மாத்திற்கு அபைதியையும், திப்பதியையும், மகிழ்ச்சியையும் கொடுக்கக்கூடிய நூல்கள்
- \* நம்பிக்கையுடன் கூடிய பத்தியோடு இந்நூல்களைப் படிப்பவர்கள், நாராயணம் செப்பவர்களின் இயல்புகளில் வருணம் நீங்கும், நடங்கங்கள் அனைத்தும் நீங்கும், ஸ்ரீ மஹாவுஷ்மியின் அருளால் செய்வங்கள் சேரும். திருமணங்கள் நிகழும், பத்திர பாகியங்கள் ஏற்படும், விவாதிகள் அகலும், தீர்க்க ஆயுள் உண்டாகும், தெய்வ அருளால் வேண்டுவோர் வேண்டுமள பெறுவர். கருக்களாகச் சொல்ல வேண்டுமானால் பிறியின், வாழ்க்கையின் பயனை அடைவதற்கு உதவும் நூல்கள். இவைகள் மாண்பு நூல்களின் புகழ்நிலையில் சொல்லப்பட்டவை. பெரியோர்களால் அனுமதித்து உறுப்பிட்ட உண்மைகள்.

தொடர் பொருள்வெளியீடு முகவரி:

**நாராயண புக் சென்டர்**

A.R.R. நம்பலகம், 141, உட்குடி உள்புளம் காலா, தி. நகர், சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி : 827 33 85

KS&Co

**SPECIAL OFFER!**  
**YOUR CHOICE!**

KS&Co

ஒவ்வொருமுறையும் ரூ 500க்கு மேல் பொருட்கள் வாங்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு 500 கிராம் உடைத்த கடலை அல்லது 1000 கிராம் சர்க்கரை இலவசம். தரமான அரிசி, பருப்பு வகைகள் மற்றும் அனைத்து டிபார்ட்மென்ட் பொருட்களும் வாங்க சிறந்த இடம்

**K. SUBRAMANIAM & Co**

BRANCHES

47, SOUTH WEST BOAG ROAD ☎ 4337516 / 4337526

& 27, NATESAN STREET, T.NAGAR, CHENNAI - 17 ☎ 4345522 / 4341188

1, SINGARA GARDEN II<sup>ND</sup> STREET, WASHHERMENPET, CHENNAI - 21 ☎ 5953894 / 5953822

வினாத்திரை  
திரைப்படம்  
மே 31.1999 வரை  
வட்டிமே

VISA & MASTER CREDIT CARDS ACCEPTED

**இ**

ர் ஆட்சி கவிழ்ந்து, பிற்தொன்று பதவி ஏற்றதினாலாக, அவர் களது திட்டங்களை எல்லாம் அப்படியே அரையும் குறைவு மாக அன்னிக் குழம்பைக்

கூட்டவில், இவர்களு போடுவது மரபாயிருந்து வந்தது. இப்போது இன்னும் ஒரு படி மேலே! ஒரே ஆட்சியில், ஒரே கட்சியைச் சேர்ந்த வெவ்வேறு நபர்கள் நாற்காலிக்கு வந்தாலே, 'சக்தாபா டப்பா' வைத் தோட ஆரம்பித்து விடுவதற்குப் பாருங்கிளை, மனோகர் ஜோஷி 'தீவ்லா பாஸ்' (ஒரு குபாய் உணவு திட்டத்தை ஆரம்பித்தார். நாராயண் ராவே அதற்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்தார். மேலும்- இவ்-கவுன்சில் திட்டம் ஜோஷியின் மூளையில் உதித்தது. இவர் அதற்குச் சமாதி அமைத்தார். 'மாய் மராத்தி' என்றொரு முழு மராத்தி சான்றுக்கு அவர் பச்சைக் கொடி காட்டினார். இவர் சிவப்பு விளக்கை ஏற்றி விட்டார். வேளாவாஸா அருகில், சஜாரா கிருப்காரர்களின் 'சஜாரா வேக் கவிடி' என்ற மனவவாசல்தவத் திட்டத்துக்கு ஜோஷி ஒ.கெ. சொன்னார். இவர் 'தோ... தோ...' என்று இழுக்கிறார் இப்படியே போனால் ஐயப்போ- திரும்பிய இடமெல்லாம் 'மனோ ஹர்'மான பிப்பைஒவர்கள்- காப்பாற்று வாயா 'நாராயணா'?

## சிவாஜி ராஜ்ஜியம்!

ஈத்து பொந்து. இன்னு இருக்கு என்பதில் ஆரம்பித்து, 'சதரபதி சிவாஜி' பெயரில் ஒரு ரயிள்வே ஸ்பிட்ஷன், ஏர்போர்ட், எல்லாவற்றையும் தாமதரணித் தாகி விட்டது! அடுத்து, 70கொடி செலவில், கோரேகாணிதூள்ள ஃபீலிம் கிடக்கருகில், சிவாஜி தினைவாக அவர் காலத்துக் கோட்டை ஒண்ணை நீர் மாணிக்கப் போகிறார்களாம்! இதெல்லாம் சிவாஜி ராஜ்ஜியத்தாக தினை நிறுத்தப் போதுமோ என்னவோ என்ற சந்தேகத் தில், இன்னும் கொஞ்சம் 'ஆழமான' சித்தித்திருக்கிறார்கள். அதன் பயனாக, இனி 'பெஸ்ட்' பங்குளிசெல்லவாம் காவி நிற பெயின்டை அடிக்கப் போகிறார்கள்!

## மும்பை மசாலா

சிவாஜி காலத்தில் பயணிப்பதாக மக்களுக்கு ஒரு சிவிரப்பை ஏற்படுத்த! அடுத்தபடியாக, முதல்வருக்கு சிவாஜி உடைபை மாட்டியுவிட்டு, கைவில் வீரவானையும் கொடுத்து நாற்காலியில் - மன்னிக்கவும் - சிம்மாசனத்தில் உட் ளாத்துவார்களோ? 'இதுதான் சிவாஜியின் ஆட்சி' என்று மக்கள் அப்போதாவது நம்பமாட்டார்கள் என்பது!

## வசூல் சக்கரவர்த்தினிகள்!

'நம்பா ட', 'சக்தா', 'வெள்ளிகிழமை அழகிகள்' இப்படி எல்லாம் மும்பைக் காரர்களால் அமைக்கப்பட்டவர்களுக்கு, ஒரு புதுப் பெயரைச் சூட்டியிருக்கிறார் மாதவகா வாசியா பி.ஆர். ஷெட்டி! அதுதான் "ரிகவரி ஆபீசர்கள்"... ஆம்! அல்கனின் பணம் பறிக்கும் சாதுர்யத்தை இவர் சாமாத்தியமாகப் பயன்படுத்திக்

**உசூல்**

கொண்டிருக்கிறார். பாக்கினை வசூ லித்துத் தருகின்றென்று இவா நியமித் திருக்கும், ஆறு பேர் கொண்ட அலிப் படை, தனது அவராத உழைப்பால், இவரது 'புளீக் ரிகவரிஸ்' நிறுவனத்திற்கு, இதுவரை ஐந்து லட்சம் ரூபாயை வசூ லித்துத் கத்திருகிறதாம்! சித்தா காமப் பைச் சேர்ந்த மீனா, ப்ரியா, கரிஷ்மா, சப்னம், நிஸ்னாஸ் என்ற அறுவருக்கும் 'ரிகவரி ஆபீசர்' என்ற ஐ கார்டெல்லாம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்! இவர்களுது வெற்றி பால கவரப்படடு, சவுத் இண்டியன் கோ-ஆபிரேடியஸ் டாங்க், தங்கனது பாக்கி னை வசூலிக்கும் கான்ட்ராக்டை இவர் னை நிறுவனத்திற்கே அளித்திருக்கிறதாம்!

## க(ப்)பீல் சாதனை

'ஏதே? வர்குட் ஸப் வந்தாலும் வந்தது; சாதனை மேனியா ரொம்பநிதான் தவைக்கேறியிட்டது! பாடத் தெரிந்த



# ராஜரேகை!

வர்கள் ஒருவர் பாகி இஸ்லாமிய, கிரிக்கெட் வீரர்களை கண்குதுமிக்கவென்று பாடித் தள்ளுகிறார்கள். அபிஜித், கவிதா கிருஷ்ணமூர்த்தி, உஷா உதய், கரேஷ் போய்லஸ் இவர்களெல்லாம் பாடிய எட்டுப் பாடல்கள் அடங்கிய, 'கிரிக்கெட் மேரி ஜான்' என்ற ஆல்பம் ஒன்றை HMV, TVI உடல் இணைத்து வெளியிட்டிருக்கிறது. இரண்டுக்கு, 'விடியோ இசுபெக்டம்' உண்டு! ஒன்றிலு, கொளர்வு கங்குலி களவு காண, கேசெ இசைக்கிறார், 'ஜோஷ் ஆல்ப் இன்டியா' என்ற பெயரில். மற்றொன்று உஷா உதய்ப்பின் 'ஒன் வே டிக்கட்' - ஸாரி ஸாரி - 'ஒன் டே கிரிக்கெட்'! கிளிமா ஸ்டார்கெனெல்லாம் செய் தித்தான்களில் கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு வாழ்த்துச் செய்திகள் தெரிவிக்கிறார்கள். பொதுமக்கள் சித்தி விநாயகர் கோவிலில் பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள். ஸண்டியூக் குப் போக முடியாத பலர், பக்கத்திலுள்ள ஜெயப்பூருக்கு டிக்கெட் வாங்கியிருக்கிறார்

கா. அங்கே கள்ளையோ டிரெம் டிரெக்ஷ் என்று தியேட்டரில், 70௦௦ ஸ்கரீலில், ௩௦ ஸ்டைட் பரொ ஜெக்டர் தயலில், 'ஸைஸ்'லாக, வர்வட். கப் மாட்க்ககளைக் காட்டப் போகிறார்களாமே! 'லார்ட்ஸ்' சூழ்நிலை உருவாக்கி, தியேட்டரிஸேயே ஸண்டன் 'பப்'ஸ், 'ஸ்டுடீயோ' எல்லாம் கொண்டு வரப் போகிறார்களாமே! சிப்பந்திகளுக்கும் ஸண்டன் ஸண்டல் உடை; உணவு வகை கண்கெல்லாம் 'வார்வட் கப்' ஹீரோக் களின் பெயர்கள்; இனம் ஒரு கயில் டீம் கிரிக் கெட் ஹீரோ வேறு சிறப்பு விருத் தினராக வருவாராம்! அட, எங்கே ஒரு கிரீக்கன்? ஜெயப்பூருக்கா? டெயிலிப்பைஸப் பாடித்துவிட்டுப் போங்கள்.

டெ. பீ : இந்த 'மே' என்னமோ மூம் னபக்கு ரொம்ப கண்டகாவலாமே! சூது, ராத்தியரிடையே இந்த தம்பிக்கை ரொம்ப ஸ்டரான்! சிலர் கடல் மூம்பையைய விழுங்கப் போகிறதென்கிறார்கள்; சிலர் 'சூரத்'தில் வந்த ப்பிளாக் போல் இங்கேயும் ஏதோ வரப் போகிறதென்கிறார்கள் - விருத்தினர்களை விரட்ட புது புத்தியா? எதற்கு வீண் வம்பு? நீங்கள் ஜெயப்பூருக்கே செல்லுங்கள்!

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்





• தலைவர் •

தனது ஆறுபடி - வெண்கல புனைப்படங்களை மட்டும் தொகுத்து ஒரு புத்தகமாக விளரவில் சத்யன் வெளியிடப் போகிறார்.

ஒருமுறை எமக்குக்கு வந்த ஐரோப்பிய புனைப் படக்காரர், 'இத்திய தினசியில் குளிக்கும் பெண்கள், கேமராவைப் பெரும் விருத்து. அவர்கள் ஆறு கெஜம் புடைவை உடுத்தியபடியே குளிப்பது, குளித்துக் கொண்டே புடைவையையும் தோய்ப்பது இவைபெல் லாம் அவர்களுக்கு தெர்த்திக்கு அடையாளம். இது போன்ற கலைநயமற்ற புனைப்படங்களுக்கு ஐரோப் பாவில் ரொம்ப வர வேற்பு கிடைக்கும்' என்

# அமைதிக்குள் குதிக்கார் அமைதிக்குள் கெஜாவுக்கு

19-எஸ். சத்

யன். வயது 70. எமசூரிக் காரர். ஐம்பதனைத்து வகுடங் களாகப் புனைப்படங்களை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் இவருடைய புனைப்படக் கலைவாட்சிகள் இத்தியாவின் பல்வேறு நகரங்களிலும் நடை பெற்றுள்ளன. பாராட்டுகள் குவிந்துள்ளன ஐதா சைப, திபோர்டு ஸ்பவுண்டேஷன் போன்ற அமைப்புகளுக்காகப் பிரதமரையும் புனைப்படங்களை எடுத்திருக்கிறார். உலகப் புகழ்பெற்ற சைபிப் பத்திரி கையின் புனைப்படக்காரராகப் பதினைந்து வகுடங்கள் பணி யாற்றியவர். பூனிசெயிப் அமைப்பு கேட்டுக் கொண்ட தன் பேரில், 'இத்தியக் குழந்தைகள்' என்ற தலைப் பில் இவர் எடுத்த புனைப் படங்களின் கண்காட்சி திபூயார்க்கில் ஒரு மாத காலம் நடந்தது.

கர்நாடக அரசின் ராஜ் யோத்சலா, மத்திய அரசின் பத்மஸ்ரீ உட்படப் பல விருது கள் பெற்றவர் சத்யன். சில புத்தகங்களும் எழுதியுள்ளார்.

தார் அது முதல், இந்த சப்ஜெக்ட் டிக்ஸி என்பெண்கலைச் செய்யத் தொடங்கி

லிட்டிர சத்யன்

குளிக்கும் பெண்களைப் படமெடுக்கப் போகிற போது, தன் மனைவி ரத்னாவுடன்தான் போவார் சத்யன் ரத்னா சம்பந்தப்பட்டவரிடம் பேசி, அனுமதி பெறுவார் சில சமயங்களில் படமெடுத்த முடிவதின், விஷயத்தைச் சொன்னதும் உண்டு.

ரத்னா வகுடம், எட்டம் பத்திரிகையின் அட்டையில் வெளியிடுவதற்காக, தேருவினைப் புனைப்படமெடுத்துத் தரும்படியான கேட்டாராகத் தேரு வசித்த லீன மூர்த்தி பவன சென்று, செக்யூரிட்டியிடம் தகவல் சொல்லிவிட்டு, டெல்லியிலிருந்து எண்பது கிலோ மீட்டர் தள்ளி நடந்து கொண்டிருந்த காமுத்தேஸ்வர திருவிழாவுக்குச் செல்வதால், மதுராவ் வகுடநாகவும் சொல்லிவிட்டுப் புறப்படார்.

திருவிழாவில், ஆனந்தமாக போட்டோ எடுத்துத் தனதிக் கொண்டிருந்தபோது எமக்கில் 'புனைப்படக் காரர் சத்யன், உடையடிவாக் போலீஸ் பூதங்களுக்கு வரவும்' என்று அறிவிக்கப்பட்டது. மனைவி இல்லாமல் தனிபே வந்து, குளிக்கும் பெண்களைப் போட்டோ எடுத்ததால் பிரச்சனையாகி விட்டதோ எனப் பயத்தபடியே போலீஸ் ஸ்டேஷன் போனால, அங்கே சத்யனுக்கு ராஜ் மரி யாதை பிரதமர் அலுவலகத்திலிருந்து, உடையடியாக வரச் சொல்லித் தகவல் வந்திருந்தது. உடனே டெல்லி சென்று, தேருவைப் புனைப்படம் எடுத்தார். இது அவரு டைய மறக்க முடியாத அனுபவங்களுள் ஒன்று.

— சி. எம்.

தலை : தி லீக்

## பணம்

**பணம்** என்றதும் பதது வயதில் அம்மாவிடமிருந்து திருடிய பத்து ரூபாய்தான் எனக்கு முதலில் ரூபகத் துக்கு வருகிறது.

சினிமா போகபோ, சீட் டாடபோ, தீயி தின் னபோ அந்தக் காளா தான் திருடவில்லை. தான் கனாக்குப் பரடத் தில் மிகவும் பலவீனம்.

அந்த வாதியா கிட்டே பத்து ரூபா குடுத்து டிபூஷன் வச க்கிட்டா வட்டு, வட்டா மார்க்கு போட்டுடுவாரு என்று சக மாணவா கள் சொன்னதை நம்பினேன் வட்டு மார்க் கிடைக்க வில்லையா என்று, பஸ் மார்க் கிடைக் கும்; தூத்து. ஆறு, எட்டு, பத்துபம் என்று ஒற்றை இலக்கத்தில் ஒய் சொகு டெஸ்டிலும் மார்க்குகள் வரங்குகிறோமே, இதற் காக வீட்டில் செருப்படி படுகிறோமே, நான் அப்பாவிடம் அடி வரங்குவதைப் பார்த்து அம்மாவும் துடிக்கிறோமே, சில சமயம் நறுக்கி விழுந்து அவளும் அடி வரங்குகிறாள் என்று வேதனைப்பட்டு ஒசை எழாது இரண்டு பெட்டிகளை இறக்கி வைத்து விட்டு மூன்றாவது தகரப் பெட்டியில் இருந்த காலாகத் திருடி எடுத்துக் கொண்டு போய் வாதியாருக்கு டிபூஷன் வீஸ் கொடுத்தேன்.

அந்த முறை டெஸ்டில் 10 மார்க். வட்டு மார்க். வாழ்க்கையில் எந்த சப்தெக்கிலும், எந்த வகுப்பிலும் வரங்காத மார்க். ஆனால் அம்மா பத்து ரூபாய் காளாடில் போயிற்று என்று அப்பாவிடம் உணமையைச் சொல்லி அவரிடம் அடிவாங்கினாள். நான்

**பத்திரிகை**  
**குடிவேளி!**

அவறினேன்; துடித் துப் போனேன்.

பணம் எவ்வது சந்தோஷமும் துக்கமும் தரும் விஷயம் என்று எனக்கு அன்று தெரிந்து போயிற்று. இன்று வரை இந்தப் பரடத்தில் எனக்கு மாறுதல் ஏது மில்லை.

ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்து அறுபத்து ஐந்தில், ஒரு இளம்பூரன்ஸ் கம்பெனியில், தான் டைப்பிஸ்டாக வேலைக்குச் சேர்ந் தேன். சம்பளம் நூற்றி எழுபத்தைந்து ரூபாய், அம்மா நூற்றைம்பது ரூபாய் எடுத் துக் கொண்டு, இருபத்தைந்து ரூபாயை

**பாலகுமாரன்**

எனக்குக் கொடுத்து விடுவான். அதில் பதி ணைந்து ரூபாய் எனக்கு மிச்சமாயும், ஆனா லும் அதை கபிட்சமான காலம் என்று சொல்ல முடியாது. எப்படிச் செலவு செய் வது என்று அன்றுள்ள பல இன்னுரர்களுக் குத் தெரியாது. எனக்குக் கொஞ்சம் கூடத் தெரியாது.

ஒரு எம்சூர் பாக், ரெண்டு மசால் தேர்ச்சை. ஒரு ஓவல் டிஷ் எல்லாம் சாப்பிட் டாலும் இரண்டு ரூபாய்தான் ஆகும். என் பெரிய செலவு இதுதான். இதுவும் மாதம் ஒரு முறைதான். நான் கூக சேர்த்து வைத்து தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் பல இடங்களுக்கு, இத்தான் எப்போது போய் வருவேன்.

மூன்று நாட்கள் வீடு வந்தால் இரண்டு நாட்கள் விடுமுறை எடுத்துக் கொண்டு, திரும்பத் திரும்ப குடந்தைக்கும், தஞ்சைக் கும் பஸ் ஏறுவேன். நான் எழுத்தாளனாக வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டது இந்தக் காலகட்டத்தில்தான். என் வடப்பிண்ட உத்தியோகம் இதற்குப் பெரிதும் உதவியது. அந்த வடப்பிண்ட வேலை இல்லை எவ் வரால் எவ்வளவு நல்ல எழுத்தாளனாக ஆகி இருக்க முடியாது. ஏதாவது பத்திரிகை ஆபீ சில் சுமாரான ரிப்போர்ட்டர் ஆகியிருப் பென்.

**பணம், வஞ்சகம் வாங்குகிற சூழ்நிலை யையும் எனக்கு ஏற்படுத்தியது வஞ்சகம் வாங்கும்படி நான் திரிப்பதில்கூப்பட்டுடன்.**

சிவன் சொத்து குலம் நரசய சிவசைலம் சொத்து, குடல் நரசம். வஞ்சகம் வாங்கின காமசெயலாம் அபத்தமான தீனியாகவும், சிகரெட்டாகவும் மாறியது. உடல்நலம் கெட்டது. வெகு விவரவிலேயே வஞ்சகக் காக ரத்தப் புண்ணுக்குச் சமம் என்பது புரிந்து போயிற்று. அது மூளைக் கட்டியைக் கொடுக்கும் வஞ்சகம் வாங்கிய எவருக்கும் தல்ல மரணம் விடைவாது என்று புரிந்து கொண்டேன். உடனே நிறுத்தினேன்.

எவ்வளவு புறம் தன்னிலிட்டு தொடர்ந்து வஞ்சகம் வாங்கியவா சிரழிந்த தையும் அருகே இருந்து கவனித்தேன். பாவதாது வெற்றி கொள்வதற்கு தர்மத்தான் வழி. இல்லையெனில் பணம் தம்மை வெற்றிகொள்ளும்; சுதற அடிக்கும் என்பது எனக்குத் தெள்ளத் தெளிவாகப் புரிந்தது.

டிராக்கட் கம்பெனியை விட்டு வெளியே வரும்போது, டைச ரூபாய்க்குத் சிமேந்தான் சேமிப்பு இருந்தது. டிராக்கட் கம் பெனியில் இருந்தால் ஓர் எவ்வளவுக்கு மேல்

**“அவர் கல்யாணத்துக்குத்தான் போயிட்டு வர்றாந்து எப்படிச் சொல்றே?”**

**“கால போட்டிருக்கிற செருப்போட அளவை வச்சுத்தான்!”**

**— சீர்காழி ரேவதி**

உயர் முடியாது என்பது தெரிந்து போயிற்று. பிடிக்காத வேலையைப் பொய்யான ஆட் களுக்கு நடுவே செய்வது அபத்தம் என உணர்ந்தேன்.

பிடித்த வேலையை, பலத்த போட்டி களுக்கு நடுவே செய்கிறபோது, ஒரு போர் வெறி ஏற்படுவதை அறிந்து கொண்டேன். முழு நேர எழுத்தாளனாயினேன். ஓர் அத்தி யாவததிற்கு அறுபத்தைந்து ரூபாய். மூன்று பக்க போட்டிக்கு முப்பது ரூபாய் என்று அழுதருது கொடுப்பார்கள். முழு நேர எழுத்தாளன் எனப்பாலேயே குறைவாகக் கொடுத்தார்கள். பொறுத்துக் கொண்டேன்.

எழுதி, பாதி சம்பளம்தான் சம்பாதிக்க முடிந்தது மாதத்துக்கு நாலாயிரம் சம்பளம் லாபம் வந்த என்னன், சிவியா வருஷத் துக்கு மூலாயிரம் என்று பேரம் பேசியது.

பணம் பற்றி யோசிக்கும்போதே குறை நடுங்கிய காலங்கள் அளவ லாபி குடித் தால் செலவாகுமே என்று அஞ்சிய காலங் கள் அளவ இரண்டு மன்னவியரும் கரப் பாற்றினார்கள் அவர்களை கரசில் சட்டை யும் பேன்ஸ்ட்டும் வாங்கிக் கொடுத்தார்கள். விண்ணால், ஒரு காலகட்டத்தில் வாரத்தின் ஏழு நாளைக்கு ஏழு தொடர் எழுதிக் கொண்டிருந்தேன்.

இந்த நாவல் சுமலாவுக்கு, இந்த நாவல் சாந்தாவுக்கு, இந்த நாவல் கௌரிக்கு என்று சம்பாதித்தேன். தூக்கத்திலும் கண்ணெரியும் சூடு வீட்டு போள நெம்பர் கூட மறந்து விடுமளவுக்கு எழுத்து, படிப்பு, வாசிப்பதின் முறுக்கான நேரத்தில், என் உழைப்பு கூடி, மிச்ச உயரே பறந்தது. சாகத் தேவைக்காக நான் பட்ட கஷ்டம்தான் என்னை கணவா னாக மாறியது.

நாயுமானவன், ஆனந்த வயல் போன்ற நாவல்களை எழுதி, வாங்கிய நகனகன் இன்னும் எங்குளிடம் இருக்கின்றன.

**இ**தற்கிடையே வீடு வரங்க, கை கண றாமல் கரணம் போட வேண்டியிருந்தது.





அதற்கு வைத்திருந்த மூன்று வட்ச ரூபாய்க் காசு, கமலாவிய 'மெனனஞ்ஞெட்டி' லப்பால் ஆப்பிரேஷனில் கரைத்தது. பத்து ரூபாய் கடன் வாங்கவில்லை. ஆனால் சேமிப்பு கரைத்தது. இது பலந்த அடி. ஆனால் கமலா பிழைத்தது டாக்டர்களின் திறமை, குருவின் அருள், சாதாரண சிகிச்சை. சேமிப்பு மிக முக்கியம் என்பதை என் வீடு இங்கே புரிந்து கொண்டது. இனி வசன வேண்டியில் ஈடுபட்டு, காசு சம்பாதிப்போம் என்று வாழ்க்கை இதை திரும்பிவந்து கூடாக்கிராமி வட்சம் வட்சமாய் சம்பாதிக்கப் போகிறோம் என்ற கணவுக் கோட்டை சரிந்தது. நான் பங்கு வீடலில்லை ஒரே ஒரு வீடாவது திறமிக் கொன்னலாம் என்று வசனம் எழுதத் துவங்கினேன்.

சினிமா அனுபவத்தால் என் எழுத்து இன்னும் மெருகேறினது. அதற்கு வரவேற்பு அதிகரித்தது. வரவேற்பு அதிகரிக்க, சன் மாணமும் உயர்ந்தது. மாத நாவல் ஆசிரியர் ஒருவர் தன்னை வளர்த்துக் கொண்டு என்னை அதிகம் வீரட்டினார்.

காசு முக்கியம்தான். அதற்காகக் கண்டனத் எழுது முடியாது. கண்டனத் எழுதி சம்பாதித்த காசு எதற்கும் பயன்படாது நான் தரத்தில் மிகக் கவனம் வைத்தேன். படிக்காமல், பார்க்காமல் ஒரு வீஷயத்தை எழுதுவதில்லை என்று முடிவெடுத்தேன். அதற்குச் செவவு செய்தேன். தானா ரூபாய்க் காசு கொடுத்து குதிரையேற்றம் கற்றுக் கொண்ட எழுத்தாளன் நான் மட்டுமாதத்தான் இருக்க முடியும்! கல்செட்டு ஆய்வாளர்களோடும் ஊர் சுற்றிய எழுத்தாளன் நானாகத்தான் இருக்க முடியும்.

என் காசு மிக தல்ல வழியில் செலவாகிற்று. மிக தல்ல முறையில் திரும்பி வந்தது.

அநியாயமாய்க் காசு சம்பாதிக்கக் கூடாது என்று மிகத் திடமாய் இருக்கிறேன். சிறிய விடு, சிறிய னார் என்று நலமாக வாழுகிறேன்.

பெட்டி பெட்டியாய்க் காசு என்பதை நான் பார்த்ததேயில்லை. கட்டி, கட்டியாய்த் தங்க பிள்கெட் என்று ஆளசப்பட்டதும் இல்லை. நான் பணக்காரனும் இல்லை. ஏழையும் இல்லை.

வசனமக்கோட்டுக்குக் கீழே வாழ்த்து, மேலே தகர்த்து, சற்று உயரே வந்திருக்கிறேன். 'அதர்ம வழியில் பணம் சம்பாதிக்க மாட்டேன்' என்ற கொள்கைதான் என் சொத்து. அதனாகத்தான் நான் பணத்தை தேசிக்கிறேன். பணம் என்னை தேசிக்கிறது.

**வாழ்க்கையை உற்றுப் பார்த்தபோது** பணம், பணம் என்று மிகவும் அசுவத்தவர் கனெல்லாம் அதிக தூக்கப்பட்டுத்தான் இறந்து போயிருக்கிறார்கள். திறைவு பெறாமல் முடித்து போயிருக்கிறார்கள். பணம் அமிர்தம். அசுவக்கு மிருசினால் அமிர்தமும் நஞ்சு பணம் ஆணுக்குத் தெரிநிலைப் பேரல உமாமா விஷயம். பெண்ணுக்கு ஆண் துணை போலக் காவலான விஷயம். அகலுநீற விட்டால் அசிக்கமாகும்.

காசு இருத்தால் கொண்டாடவும், இல்வாது போனால் மென்னமாக இருக்கவும் ஒருவர் நிர்வயமாக கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். காசு என்பது கூவுள் அருள். தியாயமான செலவிற்குக் கைகூப்பிக் கேட்க, நிர்வயம் காசு கிடைக்கிறது. இந்தியாவில் இன்ஸ்ட்டாக்ஸ் விதிக்கைப் பார்த்தால் காசு சம்பாதிக்கவே ஆசை வராது. திறைய பொய் சொல்லி, திறைய சம்பாதித்து, திறைய சம்பாதித்ததற்காகவே திறையப் பொய் சொல்லி, எது பொய்? எது நிஜம்? என்று திறையப் பேருக்குத் தெரியவில்லை.

இந்தியாவில் பணக்காரர்களைப் பாரக்கும்போதே பொறாமைமையப் பார்க்கிறார்கள். அவனுக்குக் கஷ்டம் வந்தால் அநியாயக் காசு. தன்ரு பட்டடும் என்று ஆசிரியாதம் செய்கிறார்கள். சினிமா உலகில் பண மூண்டவர்களை அணுகுகிற விதமும், கும்பிடுகிற பாங்கும், நுழைவான பணியும் பார்த்து அசத்து போயிருக்கிறேன். அவருக்குப் பணச்சரிவு ஏற்பட்டதும், மற்றவர்கள் சிரித்துக் கொண்டு பேசுவதையும் கேட்டிருக்கிறேன்.

மீதமான பேசை, மீதமான உணவு, மீதமான ஊக்கம் வாழ்க்கைக்கு நல்லது என்று கொலவாக்கன். மீதமான பணம் என்பதைவும் சேர்த்துக் கொண்டு வேண்டும்.

சத்திப்பு : எஸ். சத்திரபெளலி

அம்மாப் பொண்ணு.

"சரி, ஒகுத்தர்க்கு ஒரு ஆத்திரம் அவசரம்னால யாரையாச்சும் ஒரு

முற்றத்தில் வேப்ப மரம் பூச்சொரிந்த படி நின்று கொண்டிருந்தது. அதன் நிழலில் பெரிசாய் ரெண்டு பால்கேன்கள், அலுமினிய வானி ஒண்ணு. பால் அளக்கிற லிட்டர் பாத்திரங்கள் ரெண்டு மூணுன்னு பால் கொச்சை வசிக்கிட்டு கிடந்தது.

அம்மாப் பொண்ணு கைப்படக் காத்துக்கிட்டு கிடந்தன. அவனோ, தெருக் குழாயடியில் குடத்தை வரிசை போட்டு விட்டு, சின்னப்பய ஒன்னுக்கிடுக்காப்ல குழாய்லேர்ந்து ஒழுங்கிட்டிருக்க தண்ணி பவிசு பார்த்துக்கிட்டு இருந்தா.

மனசு பூராவும் எரிச்சலா இருந்தா.

"இப்பியே இந்தினி இதின்னியாத தண்ணி விழுந்து எப்ப கொடம் ரொம்பி, நாம் போயி ஏன்ங்கமுச முடியும்!"னு மனசுக்குள்ள கேட்டுக்கிட்டுதான் நிண்ணா.

ஆனாலும் அதென்னவோ ஆவடைபக் காவேடை பாய்ப்புச் செவில விழுந்துட்டாப்ல.

"பாலடிக்கவன் பொஞ்சாதி என் னம்மோ மனசுக்குள்ளியே மொனசிக் கிறாப்ல இருக்கு! தம்முரு வெட்சைமே இதுனோ. அட ஆறு, குளத்தான் இல்லேன் ணாலும்கூட, தெருக் குழாய்லயாச்சும் நீக் குப் போக்காத தண்ணி வந்தாவுல்ல தேவய. அதும் அமுது வடியிது. பொறகு மொனங் காம இருப்பாளா? அவ புதுஷன் இப்பம் வந்து நிப்பானோ! பால் ஏன்ங்க பூராவும் அந்தாக்க அந்தாக்க சுழலாமக் கொடக் கைப் பாத்துட்டு ஆதாவி பண்ணிருவானே அவனைப் போட்டு"ங்கா.

பொன்னுச ஒக்க அவனையே பாக்காக. கலியாணம் மூஞ்ச மூணுமாசங்கூட ஆவிருக்கல. அதுக்குள்ளயும் எம்புட்டோ காலங்கள் வாழ்ந்துட்ட மறுகி போலல்ல இருக்கா?

"ச்சீ! ஒரு கொடம் தண்ணிக்காத எம் புட்டு நேரம் காவல் வெட்குது! அம்மாப் பொண்ணு ஊர்வண்ணா, அவ வீட்டுக்கு முன்னாடி வாய்க்கா, பின்னாடி போனா ஆறு. அது மாதிரி தண்ணிஞ்செழிச்ச ஊர்வ பரிமாறிட்டு, இது மாதிரி வெங்காட்ட வந்து சின்டரப்படுகமென்னு அவ நெனைப்பா. தூரம், நாம பழகிட்டம்; வெங்காட்ட வச்சா ஆவடைபக்கா.

தெஜும்தான். சின்டரம்தான். என்ன செய்ய முடியும்? ஒப்புக்குச் சிரிக்க வச்சா

கொடந்த முத்தி எடுத்துட்டு போங்கன்னு சொல்றே முடியுதா? தண்ணி விடுத முடிவான் எப்பத் தண்ணி விடுவான், எப்பம் முடிசுவானு சொல்ல முடியாதே. எவ் வரம் அவன் இஷ்டம்ல்லா. தண்ணிக்கி அருத்தலான கோடை தேரத்துல யாக்குற யார்தான் விட்டுக் குடுக்க முடியிது? வரிசைப்படி பிடிக்காம விட்டுட்டா, பொறகு எப்பமோ? முடிவான் சடக்குன்னு முடிட்டுப் போயிருவானே! அம்மாப் பொண்ணு நம்ப ஊரை எனப்பமாத்தான் தெனைப்பா, தெஜமும் அதானே"ன்னா பிரமாச்சி.

இப்பங்கூட அம்மாப் பொண்ணு சிரிச் சாப்லதான் நிண்ணுக்கிட்டிருந்தா.

"அவளுக்கு இன்னுங்கூடப் புதுப் பொண்ணுன்னுதான் நிளப்பு. காயத் தொறக்காளா பாரு?"ன்னுட்டுச் சிரிக்கா கோமத்தை.

"ஆமா, இப்பம் காய் தொறந்து பேசுனா தண்ணி எடுக்க பாராதியத்ததானே பேச முடியும். வேற நல்ல பாடு பேச முடியுமா, அதான் காய மூடிட்டு இருக்கா"ன்னா முத்து மதினி.

ஒருத்தராச்சும் சிரிக்காப்ல இல்லை.

அப்ப தெருமுனைல கைக்கின்

# மணி பரிஞ்சி பேச்சி!

மணிபொனச வேக்கவும், எல்லாரும் திரும்பு னாக.

"பாலடிக்கவன் வாறான்"னா முத்து மதினி.

அம்மாப் பொண்ணுக்குத் 'திக்கு'ன்னு ஆய்ப் போச்சு.

சைக்கிள் விட்டு ஏறங்கும் போதே, "என்ன, இன்னமும் பால் ஏனங் கழு வலியா? தான் ரெண்டாம் ரவுண்டு போவேணாமா? நான் வரத்துக்கு முந்தியே கழுவி வச்சா என்ன"ன்னு சத்தம் போட்டுக்கிட்டேல்ல வருவான்.

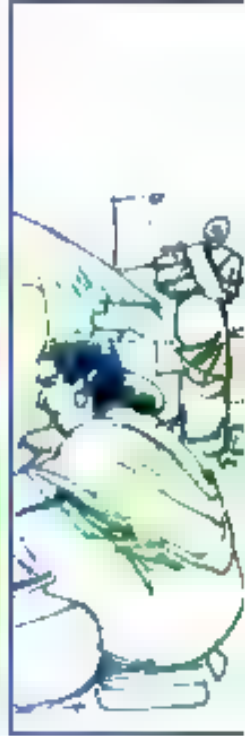
விட்ட கொட்டுத் தண்ணி கெடையாது. தெருக்குழாய்ல இப்பத்தான் விட்டுக்கான். ஒரு லொடமாச்சகம் கெடைச்சாவுல்ல கழுவி வைக்க முடியும்?

தேச்ச அலம்பிட்டான்னா, அலுமினிய ஏனம் பூராவும் வென்னியாவுல்ல மின்னும்! தண்ணிசல்லா அருத்தலாப் போச்சு.

ஒரு கொடம் தண்ணிக்கு ஒரு மணி நேரம் காவல். பொறகெப்படி விட்டு விலாசிக் கழுவ முடியும்?

இப்பம் தண்ணிக் கொடத்தோட போன தும் கூப்பாடு போடுவான். மரத்தடிவ கழு வாமக் கெடக்க ஏனங்கன்வாம் அவனை உகப்பெத்தி விட்டும்.

ஏ கடவுளே! பாவி மவனுக்கு எம்புட்டுக் கோவம்! எம்புட்டுக் கோவம்!



இது அவனுக்குத் தெரியாதாக்கும்! நல்லாத் தெரியும்தாம். இருத்தாலும் சத்து லாஸ் கெடத்து.

சலாம், இந்தப் பால் தாவாரம் இருக்கே, சேண்டரம் புடிச்ச சோலி.

அயத்தாக்கல் மறத்தாக்கல் சொஞ்சம் அலசாம் விட்டுட்டாப் போறும், புனிப்பேறிப் பால் திரிஞ்சு போலி

கும்.

இதுக்குள்ளே அம்மாப் பொண்ணு ஓண்ட மண்ணைத் தெள்ளி வச்சிருக்கா. மண்ணையும் தேங்காச்சவுரியையும் வக்கத்

இது மாதிரி கோவங் கொண்ட மனுஷைரக் கண்டதும் இல்லை, கேட்டதும் இல்லை.

அம்மாப் பொண்ணுக்கு முழி பிறங்கி கும். மூத மூகன்னு அழுதை வரும். பொறுத் துக்கிடுவா. அவனும் பறத்து பறத்து தான் சோலி பாக்கா. முடியலியே. தண்ணி இல் லாம் ஏனங்க காத்துக்கிடக்கே.

அவங் சொல்ப்படாத நானை என்னிற லாம்.

எதுக்குக் கோவப்படுவான். எப்பங் கோவப்படுவான்னு ஆறும் சொல்லிற முடி.



யாது. திட்டுத் திடுக்குள்ளது ஆதலால் வந்து  
நும். வார்த்தைகளைத் தூக்கி விடு மனதை  
காப்படுத்திடுவான்.

கல்யாணம் ஆன நான்மேலுந்து இதான்  
நடக்கு. தொட்டு தொட்டுள்ளது வார்த்தை  
களை விசினா, ஏவதான் பொதுப்பா?

ஆனா, அம்மாப் பொண்ணு இருக்  
காரே! வாயில் நரமண்ணை வச்ச அடைச்  
சாப்பலவ்வு இருக்கா.

"அம்மாப் பொண்ணு, உப்புன் கொஞ்  
சம் முன் போய். மத்தப்படிக்கி சொக்கத்  
தங்கம்மல்லாண்ணா"ங்க.

ஆனா, இம்புட்டு மூர்க்கமா இருப்  
பான்று எதிர்பார்க்கலையே? சித்ரவதை  
யால்ல இருக்கு.

"என்ன பேரத்தை அம்மாப்  
பொண்ணு? வரிசை வந்தாக்கவல். ஒய்  
கொடத்தத் எடுத்து வயங்கி..."ன்னா முதல்  
மதினி.

அம்மாப் பொண்ணு கொடத்தைக்  
குழாய்க்கு தேரே வைத்தான்.

"ஏடடி. ஏ அம்மாப் பொண்ணு, அங்க  
உம்புருவல் ஆதலையோட திகிலுண்டிடி.  
பால் கேள் சுழுவலையுறு நிலையாவல  
திகிலுண்ட. நீதான் அதைச் சித்த காலம்பற  
சுழுவல் வச்சா என்ன?" என்று கேட்டுக்கிட்டே,  
வந்தான் வடிவத்தை.

மெதுவா அவனை நிமித்து பார்த்தல்.  
"தண்ணி வேறுமல்லா. இப்பத்தான்  
குழாயில் வந்து. எடுத்துட்டு போய்த்தான்  
சுழுவலையும்"ன்னா அம்மாப் பொண்ணு.  
பொறுகு கொடத்தத் தூக்கிவிட்டு விட்டுக்  
கூக் கொள்புனா

"ஆமா, ஒம்மன்கல என்னதான்  
நெய்ப்பு? மறுவல் நாய் கணக்கா ஒரு  
ரவுண்டு போய் பால் ஊதிட்டு வந்தாக்க.  
அடுத்தாக்கவும் போனும். பால் ஏன்க  
ஒன்னும் ரெடியாகலே விடல கொக்க  
என்னதான் செயலியோ?"

இவ் போம்போதே கத்தினான்.

"குழாயில் தண்ணி இப்பத்தான் வந்திசு.  
இன்னா சுழுவலையே"னுக்கிட்டே கொடத்  
தோட ஏன்க கொக்க பக்கமாப் போனா.

"பொறுப்பே கொண்டயாது. பசி உசிர்  
போகுது. என்னத்திலும் கொண்டாடிட்டு  
போ"ன்னு கத்தினான்.

கொடத்தை எத்கி வச்சிட்டு உள்ள  
போனவ, ஒரு தட்டுவ பழையதையும் ஒரு  
கண்ணத்துல கொழும்பையும் கொண்டாந்து  
வச்சா.

"ஆகலா விருது பெறுகிற மாதிரி  
தகைப்பு ஏதேனும் சொல்லுங்க"

"'கம்பர் இன் மய'ன்னு கலயுங்  
கனென்"

- தாரமங்கலம் அ. முத்துசாமி

அவன் கைவலக் கொடத்துல முக்கி  
அவசரமா அலம்பிட்டு விவரணை நாதத்த  
தொடவே திண்ணையில சாப்பிட உக்காந்  
துக்கிட்டான்.

அம்மாப் பொண்ணு முகங்கலிச்சா.

"என்னதான் பண்ணாலும், கை வல்  
கட அலம்பாம என்ன சாப்பாடு"ன்னு  
முனக்கிட்டா.

"தெனம் தெனம் கத்திரிக்கா கொழம்பு  
தான்? வேற ஒரு காய்களும் நாடல் கொண்ட  
யாதா?"ன்னு கத்திக்கிட்டே சாப்பிட  
ஆரம்பிச்சான்

"வேனார்கடைல இதான் இருத்  
திசு..."ன்னு சொல்லிக்கிட்டே மேலர் ஐடி.  
கயக் கொண்டாந்து அவம்பக்கத்துல  
வச்சிட்டு, ஏனத்தைக் கழுவிநலாய்ந்து  
போனா

"கா, கா"ன்னு நலவாத தேக்க அலம்பி,  
யெனலி போய் மிழுவகவச்சா.

அவரு சத்தம் ஒலவ

"நாடல் வேனார்கடை ஒன்னுத்தான்  
இருக்கா? வேற கடைவே கொண்டயாதா?  
நக்கக் சோம்பப்பட்டுச் சித்தப்பன் விடல  
போனகடல் கையால்ல சொங்க..."ன்னு  
வார்த்தைகளைக் கண்டி விகிட்டுடே  
சாப்பிட்டான்.

பதிலே சொல்லாம அவ பாட்டுக்கு  
ஏனங்கழுவிக்கிட்டே இருந்தா.

அவருசாப்பிட்டு எத்திக்கும் முன்னாடி,  
யெனக்கி வைக்கலென்னா, அதுக்கு வேற  
யால்ல தனிப்பாட்டுப் பாடுவான்.

போலும் போதுமனு இருந்திசு அவ  
சூக்கு எப்பவும் எதுக்கும் தச்ச, நச்சன்னு  
யிடுங்கிக்கிட்டே இருந்தா எவளால் தாங்க  
முடியும்?

"ஏன் அம்மாப் பொண்ணு, ஒங்க  
ஊரில் அம்மம் கோயில கொண்டயாமில்ல?  
காரவிட்டு முப்பிடாதி சொன்னான், அப்ப.



ஒங்களுக்கு அழைப்பு வரும்ல்லா?" என்று கேட்டா பிரமாச்சி.

"ஆமா, அப்பா அத்திக்கு வந்து கூப்பிடுவா"ன்னா இவ.

"அப்ப ரெண்டு பேரும் இன்னிக்கே போயிருவியளா?"

"ஆமா, போயிருயோம்"ன்னா சத நொஷத்தோட.

"இவ சொவதா பெறமாச்சி. அவன் அங்கை பொறப்பட்டாலாங்கே' பாலடிக்கை விட்டுப் போட்டுப் போயிருவானாக்கும. துட்டு நடடப்பட்டருமன்னுல்ல நெனைய பாங்"ன்னா முத்து மதினி சிரிக்ககிட்டே.

மதினி சொன்னது முக்காலும் சரி

மாமாசார் வீட்டுக்குப் பொண்டாட்டி யோட அவனை போறது சம்பியமநாளை போகாமக்கூட இருந்துக்கிடுவான். மதினி சொல்லாப் பவ துட்டு போயிருமன்னு என்னு கவந்துளே!

"ஐயும்.....ம், அதென்ன ஒரு நானு கிழ மைன்னாக கூடலா? பண்டிக்க, பனிகன்னு ஒஸ்ஸும் கெடையாதா? துட்டததான் நெனம் சம்பாநிக்கலாங்கே' பேரன் வயக வரலா போகுது! அதை அப்பப்ப அனுவிச் சாஸ்வ தேவல"ன்னா கோமகலா.

"நமக்குத் தெரியுது. பாலடிக்கவனுக்குத் தெரிய மாட்டங்கே இவ சொன்னாலும் அவங் கேக்கணுமில்லா. முன் கோபக்கார மனுஷன்ல்லா. ஆரு சொன்னாக கேட்டு வாங்?"ன்னா முத்து மதினி.

இவக நியாயமாததான் பேசுதாக அவங் கேக்கணுமே.

"கவியாணம் மூஞ்ச வருசத்துவ நடக்குற தலைக் கொடை அம்மாப்பொண்ணு. எப் படியும் அவளைத் தனைய வணையக் கட்டிக் கூட்டிட்டு போய்கு. பொறது ஒங்க ஊரல ஒண்ணை எளிப்பமாப் பாப்பாக புருஷன் இல்லாம ஒத்தவீல வந்துருக்கானென்னு துச குகம்பாக"ன்னா பிரமாச்சி

ஆட்டும்புல்லாப்ல தனையை ஆட்டுறா

இவ.

மனைக்குன்னியும் அதான் ஆசை. வரு வானா என்னவோ? இவகல்லாம் பேசுதக வச்சப் பாத்தா வாராபல தெரியலையே. தட்பும் அப்படித்தான் இருக்கு.

கடனவ ஒருத்தி இருக்காங்க நெனப்பே அவனுக்கு இல்லாமப் போனது போலல்ல இருக்கான் காவல சக்கரம் மாட்டிக்கிட்டே ஒடுதாப்லல்ல ஒடிக்கிட்டே இருக்கான்?

கவியாணம் ஆகி மறுவீடு போனப்பகட மாமாசார் வீட்டுன்னு எங்கை காலதரிச்ச நிங் ணா?

போனும் போனும்ன்னுல்ல பறந்தான்?

"இதுமாதிரி மறுவீடு, வீருந்து அது இதுன்னு இங்க டேரா போட்டா, அங்க எத்தாலி அறுத்துரும். வா"ன்னு கூப்பிட்டு வந்துட்டான்.

பொறது போகவே இல்லை.

இப்ப இதக கொடைசையச் சாக்கு வச்சாவது போகி இருத்துட்டு வரணுமன்னு அம்மாப் பொண்ணு ஆசைப்படுதா.

அவன் என்ன சொல்லிக் காத்துக் கிடக் கானோ?

"எல்லாம் இப்ப நீ போ. நான் பால டிச்சிட்டு நானை ராத்திரி கொடை பாகக் வந்துருதேன்."

ஐயும், அம்மாப் பொண்ணு தெனச்ச மாதிரியே சொல்லி முடிச்சிட்டான். அவ முகமும் மனகம் இருண்டு போச்ச.

ஊர்ச்சைம் பூராவும், ஒருததர் பாகி மில்லாமக் கேப்பாகனே!

"ஒங் ஆமக்கா வரவீரா? ஒத்தபாவாட்டி கொடை பாகக் வாறது!"ன்னு கேட்டுக் கேட்டு அதுக்க வச்சிருவார்களே!

"அதான் மாபாச சொல்லியாச்சிலில், நீ புறப்படு அம்மாப் பொண்ணு அடிக்க பால டிக்க சோலிய முடிச்சிட்டு நாளகி வரட் டும். கெண்பும்மா"ன்னாக அப்பா.

"கவியாணம் மூஞ்ச நெண்டாம் நடனவ போறப்ப கூட புருஷன் இல்லாமப் போய்ட்டா, ஊர்ல பதிங் சொல்ல ஏலாதே. இந்த அப்பாவுமில்லா அடிக்கட்ட ஒண்ணும் சொவலாம் பொறப்படு, பொறப்படுங் கா...!"ன்னு மனைக்குன்ன பொலம்பிக் கிட்டே அரை மனைசாப் புறப்பட்டா அம் மாப் பொண்ணு.

ஒரு வழியா வந்து சேர்ந்தான்.

வந்துவங்கிட்டே சத்தோஷம் தும்மாநிச் சம் போட்டுக்கிட்டு இருக்க.

"ஏ அம்மாப் பொண்ணு, இத்தா பிடி"ன்னு சொல்லிக்கிட்டே ஒரு பொட்டலத்தை அவட்ட எடுத்துக் குடுத்தான். 'என்னது?'ன்னு மணக்களுங்கே கேட்டுக்கிட்டே வாங்கிப் பொட்டலத்தை விரிச்சுப் பார்த்தா.

ரோஸ் கலர் பேப்பர்ல நகத்தன்னு மின்னிக்கிட்டு ஒரு நங்குச் சங்கிலி.

ஏ அம்மாடி?

நம்ப ஏலாமத் தொட்டுத் தொட்டுப் பாத்தா.

"என்ன பாக்க அம்மாப் பொண்ணு? இதுக்காகத்தான் தேத்து உங்கட வரசே நான். ரெண்டு பேருமே வந்திறலாமனு மால்

ருந்தேன்"ன்னவன் அதை அவ கழுத்துல போட்டு விட்டான்.

இதுவரைவ தாலிக் கவிது மட்டும் தொங்கின கழுத்துல, இப்ப நங்குத்துல சங்கிலியும்!

**"பாடையாட்டி பாலடிக்கவன் பொண்டாட்டியை! பண்ணையார் வீட்டமா கண்கொத் நங்குத்துல சங்கிலி போட்டுக்கானோ?"**

"தாமதும் பாலடிக்கவனை என்ன மொண்ணுல்லா தெனச்சிட்டோம். புதுப் பொண்டாட்டிண்ணும் பாராமப் பணம் பணமது பறக்கானென்று திண்ணச்சோமோ! அவரை என்னன்னா, பொண்டாட்டிக்கிச் சங்கிலி போட்டு அழகு பாக்கல்ல அப்பிடி ஒடி ஒடிப் பாடு பட்டுக்கான."

"ஹும், இப்பகு சங்கிலி பண்ணிப் போட்டவன் தான்கி வளையல் பண்ணிப் போடுவான்."

"புதுசா வீடு கெட்டுவான்."

"காடு கழனி வாய்குலான்."

"அம்மாப் பொண்ணு குடுத்து வச்ச கடி"

"ஆருக்குக் கொண்டப்பாச் இப்படியாப் பட்ட ஆமக்கா?"

"புண்ணியாடு செஞ்சிருந்தாக கொண்டப் பாள்"

இப்பம் பேசுதாக இப்படி.

அப்பம்."

"ஹும், பாலயடி பாலடிக்கவன் பொண்டாட்டி இவங்கிட்ட வந்து ஆம்ருக்கிட்டானோ"

இப்படித்தான் பேசுனாக!

அப்ப இப்படிப் பேசுதப்ப ஒருங்கி ஒருங்கி தன்னவ, இப்ப நல்லா நிழுந்து நிகிறாபல ஆய்ஞ்சிலவ!

ஊர்கு உன்னவுக உண்டதயும் பேசிகு வாக. ஒடமெக்காரிலலா எல்லாத்தியும் திதாணமாப் பாத்து. திதாணமா யோசிச்சிருக்கணும்? ஒவ்வொருத்தந்தட்டயும் ஒருஒரு குணறப்பாடு. இவங்கிட்ட முண்கோபம்.

இப்படின்னு அப்பா சொல்லித்தான் கட்டிக் குடுத்தாக!

ஊர்ல இப்ப இப்படிப் பேசுதவுக நாணக்கே மாறியும் பேசுவாக

ஆனா, அதை உன்ன தெனும் பொய்யம் கடவே இருக்கவளுக்கிலம் தெரியும்? தெரிஞ்சுக்கிட்ட அம்மாப் பொண்ணு கிட்ட சந்தோஷம் சாயுட்டு வருது.

வரட்டும்; அதான் வேணும். ●



சு

**"ஒட்டக் குழவனியோட பொண்ணு கலியாணத்துல ஏதோ பிச்சை யாமே... என்னது?"**

**"பழக்கதொஷத்துல, 'சி பந்த திரங்கன்'லெய்வம், 'ஒட்டக் குழவனியோட பொண்ணு'யோட பொட்டலமா!"**

**- கெளயாப்பிவர்**

டிக் ஒரு ஆணைக்கடச் சொல்லி வச்சிட்டேன். ஆனா, நங்குசாரி தேத்து இதைத் தாரம்னுட்டு ஏமாத்திட்டார் கட்டியப் போட டவுனுக்குப் போயிருக்கு. இன்னக் இத்தான் கிடைக்கும்னுட்டார் அதான் வாங்கிட்டு வரணும்னு நான் நங்கிட்டேன். ஒங்கிட்டச் சொல்லாமச் செலின் பண்ணி வாங்கிட்டு வந்து ஒண்ணைச் சந்தோஷத்துல திக்கு முக்காட வைக்கணும். ஊர்ல கொண்டாக்குப் பொறப்ப அதை உன் கழுத்துல போட்டு ஒண்ணைக் கட்டிட்டு வரணும்னு ஆசைப்பட்டேன். ஹும், தலகாசாரி சதி பண்ணிட்டார். பிடிச்சிருக்க மாடல்? கொண்டா, தானே போட்டு விட்



# வான்னிமின் செவ்வனா



**பத்தாம் அத்தியாயம்**  
**சூடாமணி விஹாரம்**

**ந**

ம்புகார் என்னும்  
சாமிநிபட்டினத்தைக்  
கடல் கொன்ன  
கொண்டு போய்  
விட்டது அல்லவா?  
அதற்குப் பிறகு  
சோழ வன

நாட்டின் முக்கிய துறைமுகப்  
பட்டினம் என்ற அந்தஸ்தை  
நாசுக்கப்பட்டினம் நாசடை  
லில் அடைந்தது. பொன்னி  
நதி பாய்ந்து இயற்கை வனம்  
செறிந்திருக்க சோழ  
நாட்டுடன் வர்த்தகத்  
தொடர்பு கொள்ள  
எந்த வகையோ  
அயல்நாட்டார் ஆவல்  
கொண்டிருந்தனர்.  
பெரிய பெரிய மரக்  
கலங்களிலே வர்த்தகப்  
பண்டங்கள் வந்து இதங்கியபடி  
இருந்தன. முத்தும் மணியும் வலிரமும்

வாசனைத் திரவியங்களும் கப்பல்களில்  
வந்து இதங்கியதோடு அரபு நாட்டுக்  
குதிரைகளும் விற்பனைக்காக வந்து  
இறங்கின.

ஸ்ரீ கந்தரமூர்த்தி நாயனாரின்  
காவத்தில் நாசுக்கப்பட்டினம் சிறந்த  
மணிமாட நகரமாயிருந்தது. அந்த  
நகரத்தைக் கண்ட நம்பி ஆரூரர்,

"காண்பினியமணிமாடம்  
நிறைந்த

நெடு வீதிக்

கடல்நாணகக்

காரோணம் மேலி  
யிருந்திரே"

என்று வர்ணித்தார். கடல்  
நாணகக் காரோணத்தில்  
மேலியிருந்த காலாரோகணப்



**சுமார் கல்வி**



பெருமானிடம் ஸ்ரீ சுந்தர ஸ்ரீரத்தி நாயனார் என பொருள்கள் வேண்டுமென்று கேட்டார தெரியுமா? மறந னர்க்களிலே போலப் போன்றும் மணியும் ஆடை ஆபரணங் களும் கேட்டதோடு, நாகைப பட்டினத்திலே ஓர் உயர்ந்த சாதிக்குதிரையும் கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்டார்!

"நம்பிதாளும் அத்தாட்போய்  
நாகைக் காரோணம் பாடி  
அம்பொன் மணிப்பூன் நவமணி  
கக் ஆடை சாத்தம் அடற்  
பரிமா"

ஆடுவனவ பெற்றுக்கொண்டு திருவாரூர் திரும்பிசு சென்றதாகப் பெரிய புராணம் கூறுகிறது.

நாகைபபட்டினத் துறைமுகத்தில் வந்து இறங்கிய அரபு நாட்டுக் குதிரை களைப் பார்த்ததும் நாயனாருக்கும குதிரை ஏறிச் சவாரி செய்ய வேண்டும் என்று தோன்றிவிட்டது போலும்!

# நா

புராணம் வர்ணிப்பது ஒருபுறமிருக்க, சரிதநிர பூர்வமான கல்வெட்டுகளும் செப்பேடுகளும் அத்தகரத்தைப் பற்றிக் கொல்லிவிடுகின்றன.

"பல கோயில்களும் சத்திரங்களும் தீர்தலைகளும் கோவைகளும் மாட மாலிகைகளும் நிறைந்த விநிகளை யுடைய நாகைபபட்டினம்" என்று ஆணைமங்கலச் செப்பேடுகள் அத்தகரை வர்ணிக்கின்றன.

அதே ஆணைமங்கலச் செப்பேடுகள் அத்தாளில் நாகைபபட்டினத்தில் புகழ் பெற்று விளங்கிய குடாமணி விஹாரம் என்னும் பெனத்த ஆலயத்தைப் பற்றி யும் அதன் வரலாறையும் கூறுகின்றன.

# ம

காய் நாடு என்று இத்தாளில் தாம் குறிப்பிடும் தீபகற்பம் அக்காலத்தில் ஸ்ரீ விஜயநாடு என்னும் பெயரால் பிரசித்தி பெற்றிருத்





தது. அந்த நாட்டில் ஒரு முக்கிய நகரம் கட்டாரம். அந்த மாநகரைத் தவறு நகரமாக வைத்துக் கொண்டு நாவா நிசைவிலும் பரவியிருந்த மாபெரும் ஸ்ரீ விஜய சாம்ராஜ்யத்தை நெடுங்காலம் ஆண்டு வந்தவர்கள் எசுலேந்திர வம்சத்தார். அந்த வம்சத்தில் மகரத்துவதுன் சூடாமணி வர்மன் என்னும் மன்னன் மிகவும் சீர்த்தி பெற்று விளங்கினான். அவ்வரசன் "இராஜ கந்திரங்கனில் நிபுணன்; ஸ்ரானத்தில் ஸூர குருவான பிரகஸ்பதியை ஒத்தவன்; அநிலானிகளான நாமவர மலர்களுக்குச் சூரியன் போன்றவன்; இரவவருக்குக் கற்பகத் தருவாய் விளங்கினான்" என்று ஆணையங்கலச் செப்பெடுகள் விவந்து புகழ்ந்து கூறுகின்றன.

அத்தகைய பேரரசனின் மகன் மாற விஜயோத்துங்க வர்மன் என்பவன் தன் தந்தையின் திருநாமம் நின்று நிலவும் படியாக "மேருமலையையொத்த சூடாமணி விஜாரத்தை நானகப் பட்டினத்தில் கட்டினான்" என்றும் அச்செப்பெடுகள் கூறுகின்றன.

**க**ட்டாரத்து அரசனாகிய மாற விஜயோத்துங்கன் நானகப் பட்டினத்துக்கு வந்து புத்தவிஜாரத்தைக் கட்டுவானேன் என்று வாகைகள் கேட்கலாம்.

சோழ வன் நாட்டுடன் நீடித்த வர்த்தகத் தொடர்பு கொண்டிருந்த அயல் நாடுகளில் ஒன்று ஸ்ரீ விஜய நாடு. அந்நாட்டுப் பிரஜைகள் பலர் நானகப் பட்டினத்துக்கு வந்து நிரந்தரமாகவே குடியேறியிருந்தனர். வேறு பலர் அடிக் கடி வந்து திரும்பினர். கட்டாரத்து அரசனும் அவனுடைய குடிகளும் புத்த மதத்தைச் சார்ந்தவர்கள். அவர்கள் புத்தரை வழிபடுவதற்கு வசதியாயிருக்கட்டும் என்றுதான் அம்மன்னன் நானகப் பட்டினத்தில் சூடாமணி விஜாரத்தைக் கட்டினான். புத்தமதத்தின் தாயகம் பாரத தேசமாயிற்றே என்ற காரணமும் அவன் மனத்தில்

இருந்திருக்கலாம்.

தமிழகத்து மன்னர்கள் எக்காவத்திலும் சமய சமரசத்தில் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள். ஆகையால் அவர்கள் நானகப் பட்டினத்தில் சூடாமணி விஜாரம் கட்டுவதற்கு அனுமதி கொடுத்தார்கள். அனுமதி கொடுத்தது மட்டுமா? அவ்வப்போது அந்தப் புத்தர் கோயிலுக்கு திவந்தங்களும் இறையினி திவங்களும் அளித்து உதவினார்கள். -

விஜயாலய சோழரின் காவத்திலிருந்து சோழ மன்னர்கள் சில பக்தியில் திளைத்தவர்களாயிருந்தார்கள். ஆதித்த சோழரும் பராந்தக சோழரும் கண்டராத்தித்தரும் சைவப் பற்று மிக்கவர்கள். பற்பல சிவாலயத்திருப்பணிகள் செய்வித்தார்கள். ஏலிலும் அவர்கள் பிற மதங்களைத் துவேஷிக்கவில்லை. தங்கள் இராஜ்யத்தில் வாழும் பிரஜைகள் எந்தெந்த மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களாயிலும் அவர்களையும் அவர்களுடைய மதங்களையும் நடுநிலைமை தவறாமல் பராமரித்தார்கள். கத்தர சோழ சக்கரவர்த்தி தமது முன்னோர்களைக் காட்டிலும் சில படிகள் முன் சென்றார். புத்தப் பள்ளிகளுக்கு விசேஷச் சலுகைகள் அளித்தார். இதனால் சோழ

• இந்தக் கதை நடந்த காவத்திற்குப் பிற்பாசத்தில் இராஜ ராஜ சோழன் தகைப்பட்டான் சூடாமணி விஜாரத்துக்கு ஆணையங்கலம் கிராமத்தையும் அந்தச் சார்ந்த பல ஊர்களையும் முற்றட்டாக அதுவது எந்த விதமான வரிப் பித்திக்கப்படாத இறையினி நிலைகள் தானம் அளித்தார். இந்த நிலைகளை இராஜராஜனுடைய குமாரன், சேரித்தியப் பழந் பெற்ற இராஜேந்திர சோழன், - செப்பெடுகளில் எழுதிவைத்து உறுதிப்படுத்தினான். இவ்வாறு ஆணையங்கலச் செப்பெடுகள் பத்து உறுப்புகின்றன. செத்தும் இருந்ததெரு செப்பெட்டு இத்தகன். ஒவ்வொன்றும் 14 அங்குல நீளமும், 5 அங்குல அகலமும் உள்ளவைய, ஒரு மெய்ய செப்பு வடிவத்தில் கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இச்செப்பெடுகள் சரியானவத்தில் பல்பு எறிக் கூட உட்பு சென்று ஐரோப்பாவில் ஹாவத்து தேசத்தில் உள்ள மெய்க்களத்துப் நகரத்தில் டாட்டி சாணயின் கைக்கப்பட்டிருக்கின்றன! ஆகையினால் இச்செப்பெடுகளை 'மெய்க்கள சாணயம்' என்றும் சில சேரித்திய ஆராய்ச்சிகாரர்கள் குறிப்பிடுவார்கள்.

சாம்ராஜ்யத்தில் அச்சமயம் வாழ்ந்திருந்த பெளத்தர்கள் அனைவரும் மிக்க உற்சாகம் கொண்டிருந்தார்கள். இலங்கையில் அருள்மொழிவர்மர் இடிந்து போன புத்த விஹாரங்களைப் புதுப்பிக்கும்படி ஏற்பாடு செய்தது அவர்களுடைய உற்சாகத்தை மேலும் அதிகமாக்கியிருந்தது.

அப்படி வெல்லாமிருக்க, இன்று அந்தப் பெயர் பெற்ற சூடாமணி விஹாரத்தில் நேர்ந்த குழப்பத்துக்குக் காரணம் என்ன? பிகு-க்கள் நிலை கொள்ளாமல் அங்குமிங்கும் பரபரப்பாக ஏன் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்? சூடாமணி விஹாரத்தின் வாசற்புறத்தில் என்ன அய்வளவு இளைச்சலும் கூடுதலும்? - நல்லது; நாமும் சேத்தன் அமுதனைப் பின் பற்றிச் சென்று பார்ப்போம்.

**பே**

நான் அமுதனும் மற்ற இருவரும் கால் வாய் வழியாகப்

படகைச் செலுத்திக்கொண்டு சூடாமணி விஹாரத்தின் உட்பகுதிக்கே வந்து விட்டதாகச் சொன்னோம். அங்கே ஒருவரையும் காணாமையால் சேத்தன் அமுதன் தட்டுத் தடுமாறி வழி தேடிக் கொண்டு விஹாரத்தின் வாசற்பக்கம் போய்ச் சேர்த்தான். அங்கேதான் பொதுமக்கள் வந்து வழிபடுவதற்குரிய புத்தர் பெருமானின் சைத்யம் என்னும் கோயில் இருந்தது. பக்தர்கள் பலர் அந்தக் காலை நேரத்தில் நாமரை மலர்களும் செண்பகப் பூக்களும் மற்ற பூதூத நிரவியங்களும் நிறைந்த தட்டுக்களை ஏந்திக் கொண்டு வந்திருந்தார்கள். ஆனால் வந்த காரி வத்தை அவர்கள் மறந்து விட்டதாகத் தோன்றியது. சைத்யத்தில் ஏறுவதற்குரிய படிக்களில் புத்த பிகு-க்கள் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களை நோக்கிக் கீழே நின்றவன் ஒருவன் ஏதோ சொல்லிக் கொண்டிருப்பதைச் சேத்தன் அமுதன் கண்டான். பிகு-க்

கள் செருடைப் கண்களில் கண்ணீர் துழம்பி நிற்பதையும் பார்த்தான். கீழே நின்ற பக்தர்களில் பலர் வழக்கப்படி "சாது! சாது!" என்று கோஷிப்பதற்குப் பதிலாக, "ஆஹா!" "அட்டா!" "ஐயோ!" என்று அங்கலாய்த்துக் கொண்டிருப்பதையும் கவனித்தான்.

அருகில் நெருங்கிச் சென்று சிறிது நேரம் கேட்ட பின்னர் விஷயம் இன்னது என்று தெரிந்தது. பிகு-க்களிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தவன் பார்த்திபேந்திரனுடைய சுப்பலீலே இருந்த மாலுமிகளில் ஒருவன். சுப்பல முதல்தான் இரவு நாளடைபட்டிருப்பதற்கு வந்துவிட்டது. மாலுமிகள் களையில் இறங்கியதுமே இளவரசரைக் கடல் கொண்டு விட்டது என்ற செய்தியைச் சிலரிடம் சொல்ல, அது நகரமெல்லாம் பரவியிவிட்டது. அச்செய்தி உண்மைதானா என்று அறிய அதிகாஸையில் அம்மாலுமிகளில் ஒருவனைச் சூடாமணி விஹாரத்தின் பிரதம பிகு- அழைத்து வரச் செய்தார். அவன் தான் அறிந்ததை அறித்த படி கூறினான். "கழற்காற்று அடித்த போது இளவரசர் கடலிலே குதித்தவர் திரும்பி வரவேயில்லை" என்று துயரக் குரலிலே சொன்னான்.

அப்போது அக்கூட்டத்திலே வீம்மி அழும் குரல்கள் பல எழுந்தன.

பிரதம பிகு-வின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் அருவிவாகப் பெருகித் தாரை தாரையாக வழிந்தது.

அவர் சூனித்த தலை நிமிராமல் படிக்களில் ஏறிச் சென்று சைத்யத்தைத் தாண்டி விஹாரத்துக்குள் பிரவேசித்தார். மற்ற பிகு-க்களும் அவரைத் தொடர்ந்து சென்றார்கள். சேத்தன் அமுதனும் அவர்களோடு வந்ததை ஒருவரும் கவனிக்கவில்லை.

பிரதம பிகு- மற்றவர்களைப் பார்த்துச் சொன்னார்: - "புத்த பகவானின் கருணை இப்படியா இருந்தது? பற்பல மனக்கோட்டைகள் கட்டிக் கொண்டிருந்தேனே! சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்கச் சமீபத்திலே நஞ்சாவுருக்குப் போயி

குத்தேன் பாருங்கள்! அச்சமயம் இலங்கை  
யில் அருள்மொழி வாமரீன அறபுத்  
செயல்களைப் பற்றிக் கூறினேன்.

அனாதபெல்லாம இனைய  
பிராட்டி குத்தைய தேவி  
யும் கேட்குக் கொண்  
டிருத்தாள். பிறகு என  
னைத் தனியாக வர  
வழங்கு இந்த விஹாரத்  
தையொட்டி ஆறுசாலை  
ஒன்று ஏற்படுத்த வேண்டும்  
என்றும் அதற்குத் தேவை  
யான நிவந்தங்கள் அளிப்ப  
தாகவும் கூறினாள் அது  
மட்டுமா? 'ஆசனாரியரே!  
நாட்டில் பலவாறு பேச்  
சுக்கள் நடந்து கொண்  
டிருப்பதைக் கேட்டிருப்  
பீர்கள் ஒருவேளை இம்  
வரலா குடாமணி  
விஹாரத்தில் சிலதான்  
விருத்தானியாக  
இருக்குமபடி  
தேரும் அவரை  
வைத்துப் பாது  
காக்க முடியுமா?  
என்று குத்தையப்  
பிராட்டி கேட்  
டாள் 'தேவி' அத்  
தையைப் பேசு எங்  
களுக்கும் இடைத்  
தரல கண்ணை  
இமை காப்பது





போல் வைத்துப் பாதுகாப்போம்' என்று கூறினேன். என்ன பயன்! இளவரசர் கடலில் முழுகினார்! இந்த நாட்டிலுள்ள தல்வவர்களின் மனோரதமெல்லாம் முழுவிவிட்டது! சமுத்திரராஜன் இவ்வளவு பெருங்கொடுமைவைச் செய்ய எப்படித் துணிந்தான்? அக்கொடியவனைக் கேட்பார் இல்வையா?" என்று கதறினார்.

மற்ற பிசு-க்கள் அனைவரும் மௌனமாகக் கண்ணீர் பெருக்கினார்கள்.

தலைமைப் பிசு- பேசி நிறுத்தியதும் சிறிது நேரம் அங்கே மௌனம் குடி கொண்டிருந்தது.

சேந்தன் அமுதன் அதுதான் சமயம் என்று புத்த பிசு-க்களிடையே புருந்து ஆச்சாரியரை அணுக யத்தனித்தான். உடனே அவனைப் பலர் தடுத்தார்கள். "இவன் யார்? இங்கே எப்படி வந்தான்?" என்று ஒருவரையொருவர் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

"ஐயா! அடியேன் பெயர் சேந்தன் அமுதன். தருகையைச் சேர்ந்தவன். உங்கள் தலைவரிடம் ஒரு விஷயம் சொல்ல வேண்டும்!" என்றான்.

"சொல், சொல்!" என்றார்கள் பலர்.

அவனுடைய தயக்கத்தைப் பார்த்து விட்டு ஆச்சாரியர், "இவர்களுக்குத் தெரியக்கூடாத ரகசியம் ஒன்றுமில்லை; சொல்!" என்றார்.

"ஐயா! நோயாளி ஒருவரை அழைத்து வந்திருக்கிறேன்!"

"அது யார் நோயாளி? என்ன நோய் எங்கே விட்டிருக்கிறாய்?"

"விஹாரத்தின் நடு முற்றத்தில் விட்டிருக்கிறேன்..."

"எப்படி அங்கே வந்தாய்?"

"கால்வாய் வழியாக நோயாளியைப் படகில் கொண்டு வந்தேன். நடுக்கும் சூழிர்க் காய்ச்சல். தாங்கள் உடனே..."

"பகவானே! நடுக்கும் சுரம் தொற்று நோய் ஆயிற்றே! இங்கே ஏன் அந்த

நோயாளியை அழைத்து வந்தாய்? அதிலும் தல்வ சமயம் பார்த்து..."

"ஆச்சாரியா! அசோக சக்கரவர்த்தி புத்தமதத்தினர் என்று இதுகாலம் நினைத்திருந்தேன். இப்போது இல்லை என்று தெரிவித்து..."

"அது ஏன் அப்படிக் கூறுகிறாய்?"

"அசோக ஸ்தம்பம் ஒன்றை நான் காஞ்சிக்கு அருகில் பார்த்தேன். அதில் நோயாளிக்குச் சிகிச்சை செய்வதை முதன்மையான தர்மமாகச் சொல்லி யிருக்கிறது. நீங்களோ இப்படி வீரட்டி அடிக்கிறீர்கள்!" என்றான் அமுதன்.

ஆச்சாரிய பிசு- மற்றவர்களைப் பார்த்து, "கொஞ்சம் பொறுங்கள்; நான் போய்ப் பார்த்துவிட்டு வந்து சொல்லுகிறேன்" என்று கூறிவிட்டு, "வா! அப்பனே!" என்று சேந்தன் அமுதனை அழைத்துக்கொண்டு சென்றார்.

**வி**

ஹாரத்தின் நடுமுற்றத்தில் கால்வாய்க்கு அருகில் ஒரு யுவனும் யுவதியும் இருப்பதைப் பார்த்துப் பிசு- திடுக்கிட்டார். "இது என்ன காரியம் செய்யத் துணிந்தீர்கள்? இந்த விஹாரத்துக்குள் ஸ்திரீகளே வரக் கூடாதே! பிசு-ஸ்திரீகளுக்குக் கூட வேறு தனிமடம் அல்லலா கட்டியிருக்கிறது?"

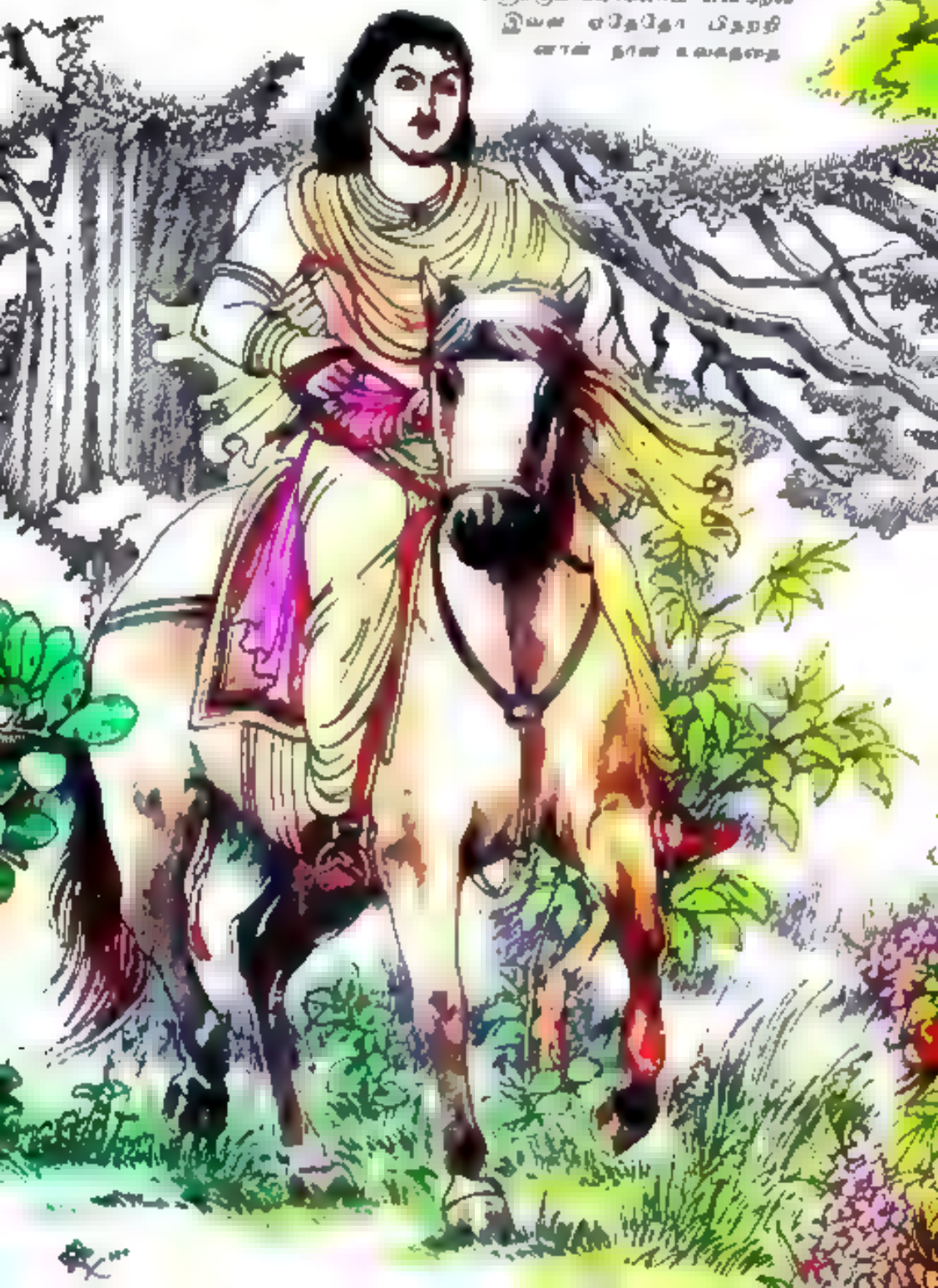
அருகில் போய் அந்த இளைஞன் யார் என்பதை உற்றுப் பார்த்ததும் பிசு- திகைத்துப் போனார் என்று சொன்னால் போதாது! வியப்பினாலும் களிப்பினாலும் அவரால் சிறிது நேரம் பேச முடியவில்லை.

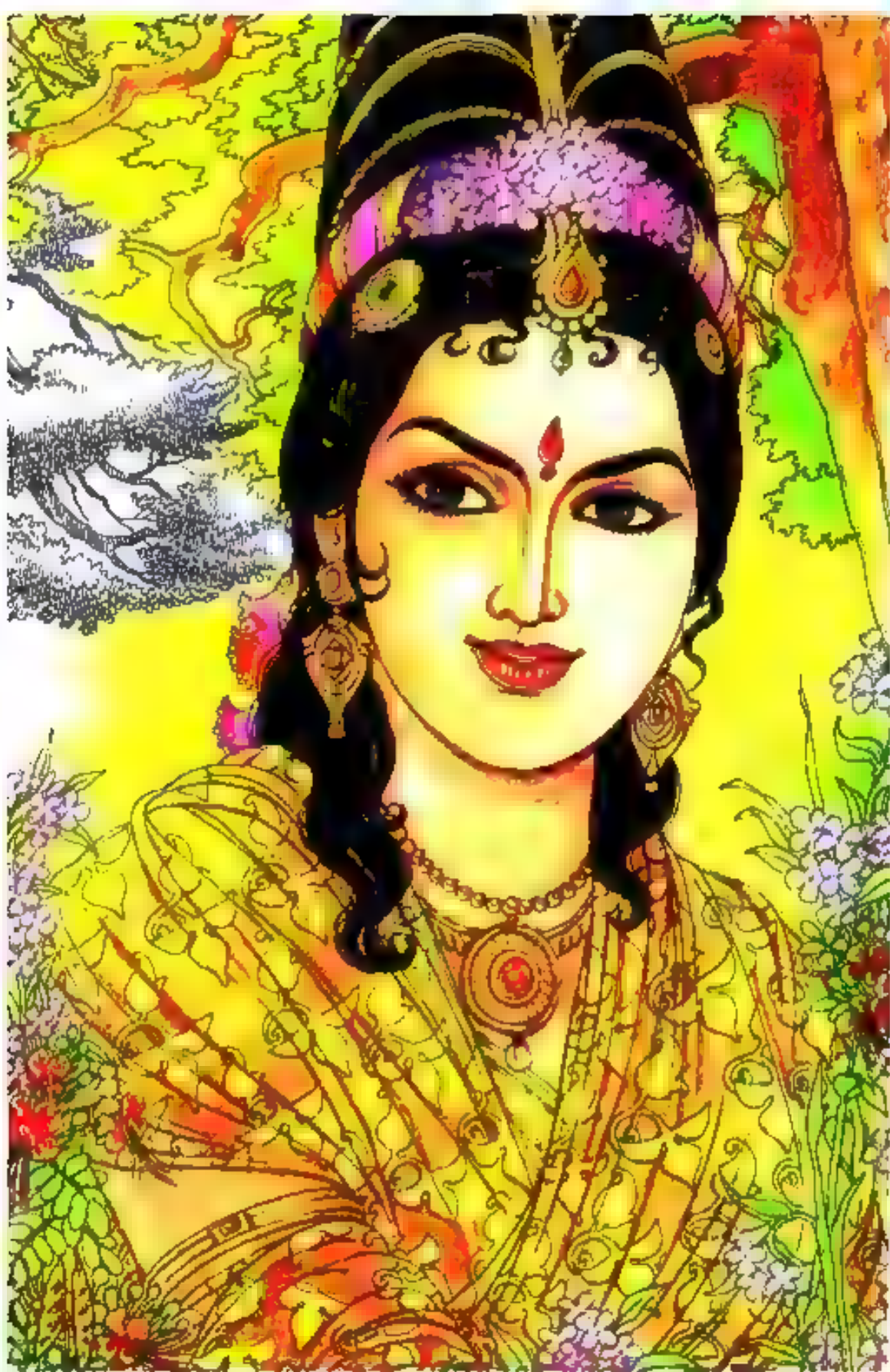
சந்தேக நிவர்த்திக்காக, "இளவரசர் அருள்மொழி வர்மர்தானா?" என்று சேந்தன் அமுதனைக் கேட்டார்.

இது இளவரசர் காதில் விழுந்தது. "இல்லை. ஆச்சாரியரே! இல்லை! நான் இளவரசனுமில்லை. ஒன்றுமில்லை. இந்தப் பெண்ணும் இந்தப் பிள்ளையுமாகச் சேர்ந்து என்னைப் பைத்தியமாக அடிக்கப் பார்க்கிறார்கள். நான் ஓர்

ஒடக்காரன். சற்று முன் இத்தப் பெண்  
கைப் பார்த்து, "பெண்ணே" என்கை

மனம் புரீதது கொணவியா! இரு  
வரும் படவில ஏறித் தூர நேசம்  
கஞ்சுருப் போகலாம்' என்றென்  
இயன் ஏதேதோ பிறறி  
னான் தான் கலகதரை







ஒரு குடை நிழலில் ஆளப் பிறந்த வனாம்! ஏழை வளவளூர் குலப் பெண்ணாயிவ இவன் என்னை மணத்து கொன்ன மாட்டாளாம். நான் ககமா பிறந்தால் இவளுக்குப் போதுமாம். வருங்காலத்தில் என்னுடைய மகத்தான வெற்றிகளைக் கேட்டு இவன் மகிழப் போகிறானாம். எப்படி யிருக்கிறது கதை? உலாஸமயில் எனக்குச் சித்தப் பிரமைமா? இவர்களுக்கா?"

சேந்தன் அமுதன் ஆச்சாரிய பிகு-வின் காதோடு ஏதோ கூறினான். அதற்கு முன்னாலேயே இளவரசா கரவேகத்தினால் திணைவிழந்த நிலையில் பேசுகிறார் என்பதைப் பிகு-உணர்ந்திருந்தார். குத்தவை தேவி தம்மிடம் இளவரசருக்கு அடைக்கலம் தரும்படிக் கேட்டிருந்ததும் அவருக்கு திணைவு வந்தது.

மற்ற பிகு-க்களைப் பார்த்து அவர். "இத்தப் பிள்ளைக்கு விஷ கரம்தான் வந்திருக்கிறது. இவனை வெனியில் அனுப்பினால் இன்னும் ஆயிரக்கணக்கானவர்களுக்கு வந்து விடும் இவங்கையில் எத்தனையோ ஆயிரம் பேர் இந்தச் சரத்தினால் இறந்து போனார்கள் ஆகையால் இத்த இளைஞனை என் அறைக்கு அழைத்துப் போய் நானே பணிவிடையும் சிசிச்சையும் செய்யப் போகிறேன். இடையில் கர வேகத்தினால் இவன் ஏதாவது பிதற்றினால் அதை தீங்குப் பொருட்படுத்த வேண்டாம்" என்றார்.

**பதினொன்றாம் அத்தியாயம்**

## கொல்லப்பட்டதை

**வ**

ந்தியத்தேவன் குதிரையைத் தட்டி விட்டான். பழைய யானையைக் குதிரையாக

வைத்துக்கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்தான். பழைய யானையிலிருந்து வந்த

**வ**

டனே பிகு- இளவரசர் அருகிலே நெருங்கி ஒரு கைவி

னாவ அவரை அணைத்துத் தூக்கினார். சேந்தன் அமுதன் இன்னொரு பக்கத்தில் இளவரசரைப் பிடித்துக்கொண்டு உதவினான். எல்லாரும் படிசளில் ஏறிச் சென்றார்கள்.

இதோ. இன்னும் சில விநாடி தேரத்தில் படிக்கட்டு முழுவதும் ஏறி விடுவார்கள். கதவைத் திறத்துக்கொண்டு உடனே பிரவேசிப்பார்கள். பிறகு கதவு சாத்தியாகிவிடும். சாத்தினால் சாத்தியதுதான். அப்புறம் அவரைப் பார்க்க முடியாது.

பூங்குழலி எதிர்பார்த்தபடியே நடந்தது. மாடிப்படி ஏறியதும் கதவு திறந்தது. சேந்தன் அமுதனை மட்டும் வெளியில் திறத்தித் தலைமைப் பிகு- ஏதோ கூறினார். பிறகு திறந்த கதவு வழியாக எல்லோரும் பிரவேசித்தார்கள்.

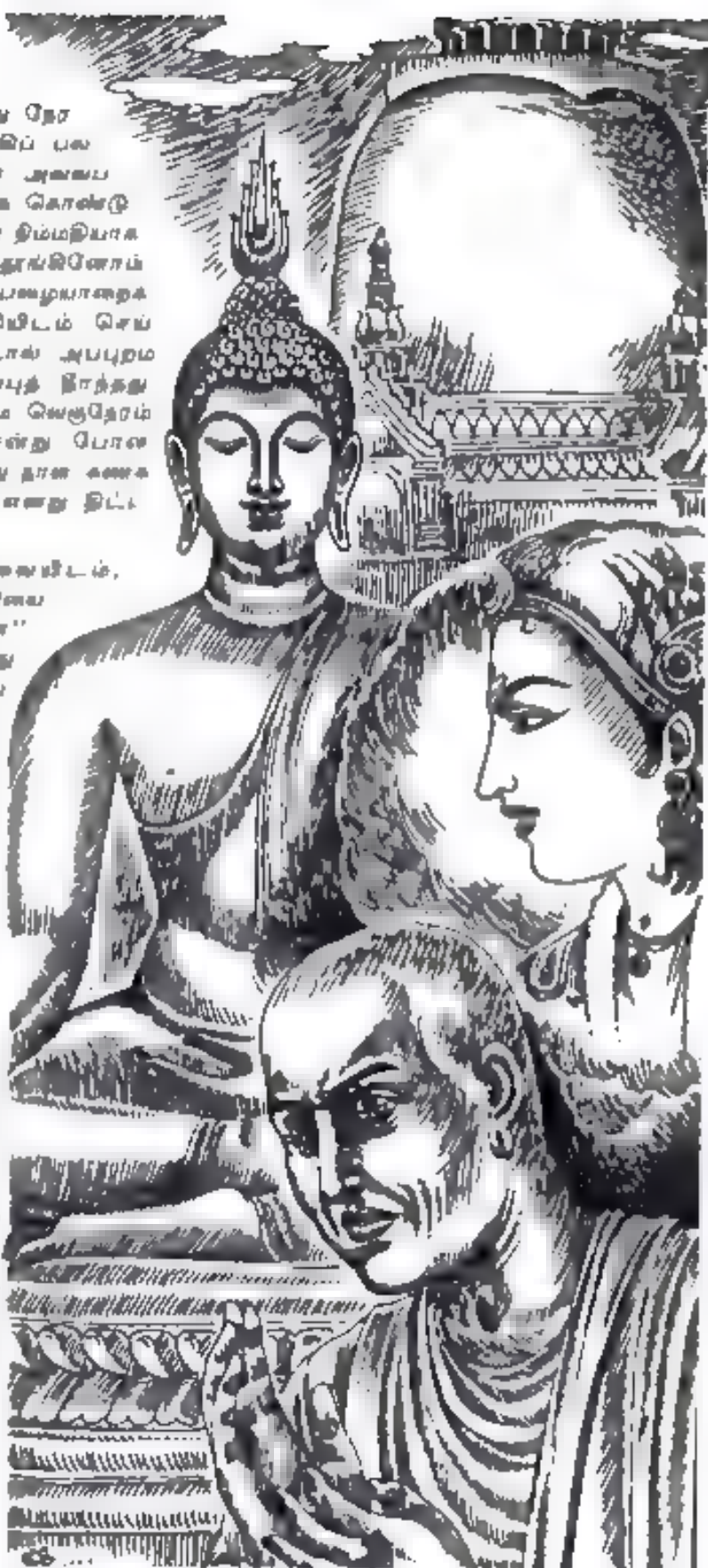
கதவு படார் என்று சாத்திக் கொண்டது. அது பூங்குழலியின் இதயமாகிற கதையையே அடைப்பது போலிருந்தது.

இனி இத்தப் பிறவியில் இளவரசரைப் பார்க்கலாம் என்ற நிச்சய மில்லை. அடுத்த ஜன்மத்திலாவது அத்தகைய பாக்கியம் கிடைக்குமா? - இவ்வாறு எண்ணமிட்டுக் கொண்டே இளவரசர் மறைவதைப் பார்த்துக்கொண்டு திணறன் பூங்குழலி.

இருந்தது அவன் சித்தி நேர  
மாவது அபாரத்து தூங்கிப் பல  
நினைவுகள் ஆவிவிட்டன அவ்வய  
போது கண்ணன் மூடிக் கொண்டு  
ஆடி விழுந்ததைத் தவிர திம்மநியாக  
ஒரிடத்தில் படுத்துத் தூங்கினோம்  
என்பதே கிடையாது பழையாணைக  
குப் போய் இளவரசியிடம் செய்  
நினைவுச் சொல்லிவிட்டால் அப்படி  
அவனுடைய பொறுப்புத் தோத்து  
திம்மநியாகத் தூங்கலாம் வெகுநேரம்  
தூங்கலாம்; ஏன், சென்று போன  
நினைவுகளுக்கும் சேர்த்து தான் கண்க  
ளில் தூங்க வேண்டும் என்று நினை  
யிட்டான்

இளவரசி சூத்தனவியிடம்,  
"தாங்கள் கூறிய பண்ணைய  
நினைவேற்றியிட்டேன்"  
என்று சொல்லும்போது  
தனக்கு ஏற்படக்கூடிய  
மகிழ்ச்சியை அவன்  
எண்ணிப் பார்த்தான்  
தேவியின் முகம்  
அனாதை கேட்டு எவ  
வண்ணம் மலர்ந்து  
பொலியும் என்பதை  
நினைத்தான் அந்த  
நினைவு அவனுக்கு  
ரேர மர மூலம்  
உண்டு பண்ணியது

இன்னொரு விஷ  
யமும் அவனுக்கு  
நினைவு வந்தது  
காஞ்சியிலிருந்து புறப்  
பட்டதிலிருந்து எத  
தனை பொய்யும் புனை  
வகூட்டும் அவன்  
சொல்லியிருக்கிறான்?  
அவ்வியம் நேரிட்ட  
தனால்தான் கூறினான்.  
ஆவிலும் அதையெல்  
லாம் நினைக்கும்  
போது அவனுக்கு உள  
மும் உடலும் குள  
நிப் போயின இள  
வரசர் அருள்



மொழிவர்மரோடு சிறிது காலம் பழகிய தனால் அவனுடைய மனப்போக்கே மாறிப் போயிருந்தது. இராஜரீகக் காரியங்களில் ஈடுபடுகிறவர்களுக்குச் சாணக்கிய தந்திரங்கள் தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்று அவன் கருதியிருந்தான். அத்தகைய இராஜரீக தந்திரங்களின் மூலமாக அவனுடைய முன்னோர்கள் இழந்துவிட்ட ராஜ்யத்தைத் திரும்பப் பெறலாம் என்ற ஆசையும் அவனுக்கு இருந்தது. அந்த எண்ணமெல்லாம் இப்போது மாறி விட்டது. இளவரசர் அருள்மொழிவர்மரின் நேர்மையையும் சத்திய தீர்த்தையும் பார்த்த பிறகு அவனுக்குப் பொய் புனைகருத்துகளில் வெறுப்பே உண்டாகி விட்டது. அவரைக் காப்பாற்றுவதாக எண்ணிக்கொண்டு மந்திரவாதி யின் காது கேட்க நேற்றிரவு அவன் கூறிய பொய்யையும் எண்ணிக் கொண்டான். அதனால் ஏதாவது விபரீதம் நேராமல் இருக்க வேண்டுமே என்று நினைத்தபோது அவன் நெஞ்சு துணுக்க முற்றது. அதை வேறு யாராவது கேட்டிருந்தால், ஒருவேளை குத்தவை தேலியிடமே யாரேனும் சொல்லி வைத்தால்? - இளையபிராட்டி நம்பி விட மாட்டாள்! ஆயினும் எவ்வளவு பெரிய விபத்து?

இனி, இவ்வாறெல்லாம் இவ்வாதைப் புனைந்து கூறுவதையே விட்டு விட வேண்டும். உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும்; அதனால் கஷ்டம் வந்தால் சமாளிக்க வேண்டும். அந்த வீர வைஷ்ணவனைப் போன்றவர்களும், ரவி தாஸனைப் போன்றவர்களும் ஒற்றர் வேலை செய்யபட்டும், நமக்கு என்னத்திற்கு அந்தக் தொல்லை? லானின் துணை கொண்டு நமக்குக் கிடைக்கும் வெற்றி கிடைக்கட்டும். அதுவே போதும். அதனால் உயிரை இழந்தாலும் சரி தான். தந்திர மந்திரங்களையெல்லாம் இனி விட்டுவிட வேண்டியது தான்.



வ்வாறு எண்ணமிட்டுக் கொண்டே சென்றதில் குதிரையின் வேகம் தடைப்பட்டதை அவன் சிறிது நேரம் கவனிக்கவில்லை. ஏன், குதிரை மீதிருந்து சித்தளை செய்து கொண்டே போனதில் கொஞ்சம் கண்ணயர்த்தும் விட்டான். குதிரை ஓரிடத்தில் தடுமாறிக் குனிந்தபோது அவன் திடுக்கிட்டு விழித்துக்கொண்டான். குதிரை தனது முன்னங்கால் ஒன்றைத் தரையில் ஊன்றி லைக்க முடியாமல் தத்தளித்தது தெரிந்தது. உடனே கீழே இறங்கினான். குதிரையைத் தட்டிக் கொடுத்துவிட்டு ஊமமடைந்ததாகத் தோன்றிய முன்னங்காலை எடுத்துப் பார்த்தான். அதன் அடிப்புறத்தில் ஒரு சிறிய கூரிய கல் பொத்துக் கொண்டிருந்தது. அதை லாகவமாக எடுத்து எறித்தான். நல்லவேளை; பெரிய காயம் ஒன்றும் படவில்லை. மறுபடியும் குதிரையைத் தட்டிக் கொடுத்து உற்சாகப்படுத்தினிட்டு அதன் முதுகின் மீது ஏறிக் கொண்டான். கப்பலில் அரபு நாட்டார் பேசிக் கொண்டது நினைவு வந்தது.

"தமிழ்நாட்டார் கொடூரமானவர்கள்; அறியும் இவ்வாதவர்கள்! குதிரைகளின் குளம்புக்குக் கவசம் அடிக்காமல் வெறுங்காலினால் ஓடச் செய்கிறார்கள். அப்படி ஓடும் குதிரைகள் எத்தனை தான் உயிரோடிருக்கும்?"

இதை நினைத்துக்கொண்டே வந்தபத்தேவன் குதிரையை ஓட்டினான். வீரர்கள் போர்க்களத்துக்குப் போகும்போது மார்பிலே கவசம் தரிப்பார்கள். குதிரைக் குளம்புக்கு இரும்புக் கவசம் போடுவது என்பது அதிகசாமான காரியத்தான். ஆயினும் அம்மாதிரி வேறு தேசங்களில் செய்வதுண்டு என்று முன்னமே கேள்விப்பட்டிருந்தான். முதன்முதலாக எதிர்ப்படும் கொல்லப்பட்டதறையில் இதைப் பற்றிக் கேட்க வேண்டியதுதான். முடியுமானால் இந்தக் குதிரையின் குளம்புக்கே கவசம் அடித்துப் பார்க்கலாம்.



இல்லாவிடில், இது பழையபழையவை போலச் சேர்வதே கடினம். நடுவில் இது விழுந்துவிட்டால் வேறு குதிரை சம்பாதிக்க வேண்டும். எப்படிச் சம்பாதிப்பது? யாரிடமாவது திருடத்தான் வேண்டும். சீச்சி! அந்த நினைவே வந்தியத்தேவனுக்கு வெட்கத்தை உண்டாக்கியது.

காட்டுப்பாறையிலிருந்து உததேசமாகக் குதிரையைத் திசை மாற்றி விட்டுக் கொண்டு போய் வந்தியத்தேவன் இராஜபாட்டையை அடைந்தான். வந்திய வரட்டும்; இனிமேல் இராஜபாட்டை வழியாகத்தான் போக வேண்டும். தன்னைத் தெரித்தவர்கள் இந்தப் பக்கத்தில் இருக்க முடியாது. பழுவேட்டையார் பரிவாரங்கள் பின்னாலேதான் வரும். மந்திரவாநியும் அப்படித்தான். ஆனகயால், அபாயம ஒன்றுமில்லை. மேலும், இராஜபாட்டையோடு போனால் கொல்லப்பட்டதை எங்கேயாவது இருக்கும். அதில் குதிரைக் குளம்புக்கு இரும்புக் கவசம் போட முடியுமா என்று பார்க்கலாம்.

வந்தியத்தேவன் எதிர்பார்த்தது வீண்போகவில்லை. சிறிது தூரம் சென்றதும் ஒரு கிராமம் தென்பட்டது. கிராமத்தில் ஏதோ ஒருவிதக் கிளர்ச்சி ஏற்பட்டிருந்ததாகத் தோன்றியது. ஒரு பக்கத்தில் வீதிகளிலும் வீடுகளிலும் தோரணங்கள் கட்டி அவங்கரித்திருந்தார்கள். ஒருவேளை பெரிய பழுவேட்டையார் இந்தப் பக்கமாய் வரப் போகிறார் என்று அறிந்து இப்படி களர் அலங்காரம் செய்திருக்கலாம். பழுவேட்டையாரும் அவர் பரிவாரமும் வருவதற்குள் தான் வெகு தூரம் போய் விடலாம் என்பது நிச்சயம்.

மற்றொரு பக்கத்தில் கிராமத்து துணிகள், ஸ்திரீகள் - புருஷர்கள், வயோதிகள், குழந்தைகள், வயோதிகர்கள், சிறுவர் சிறுமிகள் அனைவரும், - அங்கங்கே கும்பல கும்பலாக நின்று கவனவழிபட பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். விஷயம்

என்னவா? இருக்குமென்று அவனால் ஊகிக்க முடியவில்லை. அவர்களில் சிலர் குதிரையில் வசூலிப்பவர்கள் என்றதும் அவனை நிறுத்தும் எண்ணத் தோடு அருகில் வந்தார்கள். வந்தியத்தேவன் அதற்கு இடங்கொடாமல் குதிரையைத் தட்டி விட்டுக் கொண்டு மேலே போனான். வீண் வம்புகளில் அகப்பட்டுக் கொள்ள அவன் இஷ்டப்படவில்லை.



ராமத்தைத் தாண்டியதும் சாலை ஓரத்தில் கொல்லப்பட்டதை ஒன்று இருக்கக் கண்டான். அதைக் கடந்து மேலே செல்ல அவனுக்கு மனம் வரவில்லை. குதிரையை நிறுத்தி விட்டுப் பட்டறைக்குள் சென்றான்.

பட்டறைக்குள் கொல்லன் ஒருவன் வேலை செய்து கொண்டிருக்கக் கண்டான். ஒரு சிறுவன் துருத்தி ஊதிக் கொண்டிருந்தான். வந்தியத்தேவன் உள்ளே பிரவேசித்த அதே சமயத்தில் இன்னொரு மனிதன் பின்பக்கமாக மறைந்ததாகவும் அவனுக்குத் தோன்றியது. ஆனால் இந்நிலைமாம் அவன் கவனம் செல்லவில்லை. கொல்லன் கையில் வைத்துக் கொண்டிருந்த வான் அவனுடைய கண்ணையும் கருத்தையும் ஒருங்கே கவர்த்தது. அது ஓர் அபூர்வமான வான்; பட்டறையில் வைத்துக் கொல்லன் அதைச் செப்பவிட்டுக் கொண்டிருந்ததாகத் தோன்றியது. அதன் ஒரு பகுதி பனபனவென்று வெள்ளியைப் போல் பிரகாசித்தது. இன்னொரு பகுதி நெருப்பிலிருந்து அப்போதுதான் எடுக்கப்பட்டிருந்தபடியால் தங்க நிறச் செத்தழல் பிழம்பைப் போல் ஜொலித்தது.

“வான் என்றால், இதுவல்வவா வான்?” என்று வந்தியத்தேவன் தன் மனத்திற்குள் எண்ணி விபந்தான்.

(தொடரும்)

**காந்தி** மகாத்மா உலகத்தில் ஒப் பற்ற பத்திரிகாசிரியராக விளங்கினார். அவருடைய புதல்வர் ஸ்ரீ தேவதாஸ் காந்தி இன்று இந்தியாவின் தலை சிறந்த பத்திரிகாசிரியர்களில் ஒருவராக விளங்குகிறார். புது டில்லியில் வெளியாகும் “ஹிந்துஸ் தான் ஹிட்ஸ்” என்றும் செய்வாக்கு வாய்ந்த இனப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் அவர். சென்ற இரண்டு வருஷ காலமாக அகில இந்தியப் பத்திரிகாசிரியர் மகாநாட்டின் தலைவர் பதவியை வகித்து வருகிறார்.

பத்திரிகாசிரியர் தலைவர் ஸ்ரீ தேவதாஸ் காந்தி சென்ற வாரத்தில் சென்னை மாதகருக்கு விஜயம் செய்திருந்தார். அது சமயம் பத்திரிகைக்காரர் கூட்ட மொன்றில் ஓர் அரிய பிரசங்கம் செய்தார். பத்திரிகைகளின் சுதந்திரம் பற்றிப் பேசினார். பத்திரிகை தொழிலாளிகளின் தலங்களைப் பற்றிப் பேசினார். அத்துடன் தின்றுவிடவில்லை. பத்திரிகாசிரியர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பத்திரிகை தர்மத்தையும் பற்றிப் பேசினார். தற்சமயம் பத்திரிகை உலகத்துக்கு அவசியம் வேண்டிய பேச்சு அது; தமிழ்நாட்டுக்கு மிக முத்தியமான பேச்சு அது.

• • •

தமிழ்நாடு பண்பாட்டில் சிறந்த நாடு. தமிழ் மக்கள் பண்பாட்டில் சிறந்த மக்கள். பண்பாடு என்றால் என்ன? ஒரு நாட்டு மக்களின் பண்பாட்டு உயர்வை எதிர்விருந்து அறிவலாம்? அவர்களுடைய பேச்சின் தரத்திலிருந்து அறிவலாம்; அவர்களது எழுத்தின் ரகத்திலிருந்து அறிவலாம்.

பாஷரப் பற்றியும் வீண் அவதூறு பேசாம விசுப்பது பண்பாட்டுக்கு அடையாளம். எதிரியைப் பற்றிப் பேசும்போது கூட, மரியாதையுடன் பேசுவது பண்பாட்டுக்கு அடையாளம். ஆபாசமான வார்த்தை எதையும் பேசக் கூகவது பண்பாட்டிற்கு அறிகுறி. அடங்கிய மான விஷயம் எவதையும் எழுதுவதற்கு அடியோடு மறுப்பது உயர்ந்த பண்பாட்டின் அறிகுறி.

தமிழர்கள் சிறந்த பண்பாட்டுக்கு உதாரணமானவர்கள். பேச்சிலும் எழுத்திலும் தூய்மையைக் கடைப்பிடித்து ஆபாசத்தை வெறுப்பவர்கள். எதிரிகள் விஷயத்திலும் மரியாதையுடன் நடந்து கொள்கிறார்கள்.

நாறு பேர் உள்ள இடத்தில் சுந்திர் புகுஷ சம்பந்தத்தைப் பற்றிப் பேசுவதற்குத் தயங்குவார்



# பத்திரிகை

கள், பேச அவசியம் தேர்த்தாலும் மிக நாளுக்காகப் பேசுவார்கள். ஸ்திரீகள் உள்ள இடத்தில் அசுதந்தரப்பமாக ஒருவன் ஏதாவது பேசி விட்டால், அதைக் காட்டிலும் அவனுக்கு அவமானம் வேண்டிய தில்லை இது தமிழர்களுடைய பண்பாடு; தமிழர்களுடைய மேன்மை; தமிழர்களுடன் பிறந்த இயற்கைக் குணம்.

ஆனால் சில காலமாகத் தமிழ் மக்களுடைய பண்பாட்டுக்கும் இயற்கைக் குணத்துக்கும் முறையான மாறான காரியங்கள் சில நடந்து கொண்டிரு வருகின்றன. தமிழ் டாக்டர்களில்

ஆபாசமான காட்சிகள் வருகின்றன. ஆபாசமான வார்த்தைகள் பேசப்படுகின்றன. தெய்வங்களைக்கூட ஆபாசங்களுக்கு உட்படுத்தி விடுகிறார்கள். இந்த மாதிரி காட்சிகளை ஆயிரக்கணக்கான ஸ்திரீ-புருஷர்கள் உட்காரத்து விளியாக கொட்டைகளில் பார்த்திறார்கள். ஆபாச வார்த்தைகளைக் கேட்டு மிர்த்திறார்கள். கொஞ்ச தானைக்கெல்லாம் அந்த மாதிரி காட்சிகளும் பேச்சுகளும் சகஜமாகி விடுகின்றன; தமிழரின் பண்பாடு எனம் அடைகிறது.

ஆபாச டாகவிலோஸ் தமிழர்களின் பண்பாட்டுக்குக் கேடு வந்தது. அனாதை அகிலமாக ஆபாசப் பத்திரிகைகளின் மூலமாக வந்தது. சிறிதொருவரின் செலவு வாழ்க்கைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு முதலில் அத்தகைய ஆபாசப் பத்திரிகைகள் எழுத்தன் பிரபலமாகி உள்ள பற்றிய தகவல் விஷயமானாலும் கேட்ட விஷயமானாலும் அனாதை தெரிந்து கொள்ள ஆவன கொள்வது மனித இயற்கை. அந்த மனித இயற்கையைப்போட்டு ஆபாசப் பத்திரிகைகளுக்கு மிராசு ரதப்பட்டது.

ஒரு மனிதன், விளிமாக்காரனாயினும் வேறு யாராயினும் ஒழுக்கக் கேடு அடைந்தால், அதற்குரிய தண்டனை அவனை வெகு சீக்கிரத்தில் வந்து அடைகிறது. இது புருஷனுக்கும் சரிதான்; ஸ்திரீக்கும் சரிதான். அவர்வர்களுடைய துணைமார்க்கத்தில் பவனை அவரவர்களை சீக்கிரத்தில் அறியவிட்கிறார்கள். துணைமார்க்கமும் அதன் மீது பவனும் அவர்களுடனே போய்த் தொலைகின்றன.

**அம்மம்**

ஆனால்

ஒரு மனிதனுடைய துணைமார்க்கத்தைக் கண்டுபிடித்து வெளிப்படுத்துவதாக சொல்லிப் பத்திரிகையில் வெளியீடுவதன் பயன் என்ன? பிரபலத்தைக்களைப்பற்றித் தெரிந்து கொள்ளும் ஆசையினால் அந்த ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் படிக்கிறார்கள். ஸ்திரீகள் படிக்கிறார்கள். இளம் பிள்ளைகள் படிக்கிறார்கள் எல்லாருடைய மனங்களும் அதித்தமாயின்றன.

ஆபாசப் பத்திரிகைக்காரர்கள் விளிமாகாரர்களின் சொந்த வாழ்க்கை விவரங்களோடு விடுவார்களா?

அந்த விஷயம் பழையப் போய் விட்டால் அதாவது, விளிமாக்காரர்களின் அத்தரங்க வாழ்க்கையில் துணங்களுக்குச் சிரத்தை துள்ளி விட்டால், அடுத்தபடி நேரத் தகையவர்களைப் பிடித்துக் கொள்விறார்கள் வட்சகங்கக்கான மக்கள் தெய்வமெனப் போற்றும் மகான்களைக்

குறித்து ஆபாசமான பொய்களை எழுதுவிறார்கள்!

இன்னும் சில பத்திரிகைப்பாளர்கள் வேறு ஒரு நவீன முறைமையக் கைவாழ்விறார்கள். உணவாகக் கதை என்று சொல்லிக்கொண்டு பொய்க் கதைகளை ஆபாசமான விவரங்களுடனும் வர்ணனைகளுடனும் எழுதுவிறார்கள்.

உண்மையக் கதைமாக இருந்தால் என்ன? கேடுக் கதைமாயிருந்தால் என்ன? ஆபாசம் ஆபாசமெல்லவா?

பத்திரிகைத் தொழிலைப் பிடித்த இந்தப்

**கல்கி கலெக்ஷன்**

**அமரர் கல்கி**

பெருந்தீமை வட இந்தியாவில் ஓரளவு பரவியிருக்கிறது.

பண்பாட்டில் சிறந்த தமிழ்நாட்டிலும் அவ்வுபயோக மேற்படி தீமை தலைகாட்டுகிறது. சிறிதில் மட்டும் ஒங்கி வளர்கிறது என்னுடைய சொல்லாலாக.

செு பீரங்கிகள் வாலிபப் பருவத்தை அடைவது சமயத்தில் அவர்களுடைய மனம் ஸ்திரீ புருஷ சம்பந்தம் பற்றிய விவரங்களில் செலவுவது சகஜம். அப்படிச் செல்வாரமல் தடுத்து வாலிபர்களுடைய கவனத்தை உடற்பயிற்சி, கலை உணர்ச்சி, இலக்கிய ஆராய்ச்சி, சமூக தொண்டு ஆகியவற்றில் செல்லுமாபடி செயல் வேண்டும் அப்படிச் செவ்தால் அத்தகைய வாலிபர்கள் தீர புருஷர்களாக வளர்ந்து வாழ்க்கையில் அரும் பெரும் செயல்களைச் செய்யக் கூடியவர்களாவார்கள்.

ஆனால் ஆபாசப் பத்திரிகைகளும் பிரசுரங்களும் வாலிபர்களுடைய கவனத்தை மிகத் தீவிர வால்பங்களில் இழுத்து அவர்களுடைய முன்னேற்றத்தைத் தடை செய்கின்றன மேற்படி தீமைமீனால் அந்ல பாதினத்தில் விழுந்து தீர மடைவிறவர்களும் காண்டு பண்பாட்டுக்கு வினையும் கேட்டைய பற்றிச் சொல்ல வேண்டிய விஷயம்.

• • •

**ஸ்ரீ** தேவதாஸ் காந்தி பத்திரிகைக்காரர்களுக்குச் செய்த பிரசங்கத்தில் ஆபாசப் பத்திரிகைகளைப் பற்றித் தீவிரமாக எச்சரிக்கை செய்தார் அமை வளர விடாமல் தடுக்க வேண்டிய அவசியத்தை வற்புறுத்தினார் இது விஷயத்தில் "பத்திரிகைக்காரர்களுக்கும் கடமை உண்டு; பொது மக்களுக்கும் கடமை உண்டு" என்பதைத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டினார்.

ஆபாசப் பத்திரிகைகள் எல்லாவது தூரத்



துக்குப் போதும் என்பதற்கு ஒரு பயங்கரமான உதாரணத்தையும் ஸ்ரீ தேவதாஸ் எடுத்துக் கொள்ளார். "பண்டித ஜவஹர்லால் குப்தாவிடமிரு கத்தாடினார்" என்று ஒரு பத்திரிகையில் எழுதி விருந்ததாம்! இத்தகைய பத்திரிகை வெளியான கௌரவம் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்ததுதான்!

"பத்திரிகைச் சுதந்தரம் வேண்டும் என்று கேட்கும் நாம் இப்போதிரி ஆபாச அலத்தறு களைத் தடுக்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டாமா" நாளும் தடுக்க மாட்டோம், சாகசாரும் நட வடிக்கை எடுக்கக் கூடாது என்று கொண்ணாவ, போதும் வழி என்ன? பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு இந்த ஆபாசப் பத்திரிகைக்காரர் மீது அவதூறு வழக்குத் தொடருவதா? அல்லது எப்பெரப்பட்ட பத்திரிகை தேர்த் தலைவரைப் பற்றியும் என்ன ஆபாச அலத்தறு வேண்டாமா லும் எழுதி அச்சிடலாம் என்று விட்டு விட்ட ரூப்பதா?" என்று ஸ்ரீ தேவதாஸ் கேட்டார் அப படி விட்டு விட்டால் பத்திரிகை உலகத்துக்கே அவமானமும் அழிவும் தேடிச் செல்வதானது என்று எசாரிக்கை செய்தார்.

• • •

**பேசுவிற வார்த்தைக்கு ஜனங்களை கொடுக்கிற மதிப்பைக் காட்டிலும் அச்ச எழுத்துக்கு அதிக மதிப்புக் கொடுக்கிறார்கள் பத்திரிகையில் அச்சிட்டு வந்தால் அது உண்மையாகத்தான் இருக்கும் என்று நம்புகிறார்கள்**

ஆனால் பத்திரிகைக்காரர்கள் பத்திரிகை தர்மத்தை மறந்து வரம்பு கடந்து செல்லுமபோது பத்திரிகைகளிடம் ஜனங்கள் மரியாதையும் நம்பிக்கையும் குறைந்து போய் விடுகின்றன

சமீபத்தில் அமெரிக்காவில் நடந்த ஜனாதிபதி தேர்தலில் வரம்பு மீறிய பத்திரிகை களுக்குப் பொது ஜனங்கள் ஒரு பாடம் கற்பித் தார்கள்.

இருபது லட்சம் மூதல் தாற்பது லட்சம் வரையில் விதபண்ணவாகும் பெரிய பெரிய அமெரிக்கப் பத்திரிகைகள் எல்லாம் ஜனாதிபதி தேர்தலில் டபூயி என்பவரை ஆதரித்தன ஆதரித்ததோடு திறகவில்லை; டபூயிதான் வெற்றியடைவார் என்று உறுதி கூறின

ஆனால் அத்தகைய பத்திரிகைகளுக்கெல் லாம் அமெரிக்கப் பொதுஜனங்கள் நாமத்தைய் போட்டுவிட்டு ட்ரூமனை ஜனாதிபதியாகத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்.

அமெரிக்கப் பத்திரிகைகள் எல்லாம் தம் கருவியை தவறா ஒப்புக்கொண்டு "செய்த தவறுக்காகத் தோப்புக்கரணம் போடத் தயார்" என்று வாசகர்களுக்குத் தெரிவப்படுத்தின.

கடைசியாக இத்தியாவுக்கு வந்திருக்கும் 'ஸைப்' பத்திரிகைவின் தலைவராகம். "அமெரி காவில் NYU க்கு 90 பத்திரிகைகள் செய்த தவறை

தாளும் செய்ததாக ஒப்புக் கொள்கிறோம். அதற் காக மன்னிப்புச் கோருகிறோம்" என்று ஆரம்பமாகிறது.

பத்திரிகைகள் தங்களுடைய மதிப்பையும் மரியாதையையும் எப்படிச் சூழத்தூக்க கொள்ள வாம் என்பதற்கு அமெரிக்கப் பத்திரிகைகள் ஜனாதிபதி தேர்தலில் அவதூற அனுபவம் நல்ல உதாரணம் ஆகிறது.

• • •

**அமெரிக்காவில் உண்மைக் காட்டிலும் இத்தியாவிலே பத்திரிகைகளுக்கு அதிக மதிப்பு இருக்கிறது, இன்னமும் இருக்கு வகுகிறது.**

பத்து லட்சம் பிரதி விதபண்ணவாகும் அமெரிக்கப் பத்திரிகையைக் காட்டிலும் பத்திர விரம் பிரதி விதபண்ணவாகும் இத்தியப் பத்திரி கைக்கு அதிகமான செல்வாக்கு உண்டு.

ஆனால் அத்தச் செல்வாக்கு எவ்வளவு காலம் திவலத்து நிற்கும் என்னும் கேள்வி இப்போது எழுந்திருக்கிறது

ஆபாசக் குழைப்பு பத்திரிகைகள் ஜனங்களை லட்சிய பரவல பரவ, எல்லாப் பத்திரிகைகளின் மதிப்பும் செல்வாக்கும் குறைவத்தான் செய்யும்.

"பத்திரிகைவிய் வந்தால் புளுகாக்கத்தான் இருக்கும்" என்றும், "பத்திரிகைக்காரனுக்கு விவசயத்தை விடப்பாது" என்றும் நான்ட்டையில் பொது மக்கள் பேசிக் கொள்ள ஏதுவாகும்.

ஆகையினாலேயே, பத்திரிகைச் சுதந்தரம் கொரும் பத்திரிகைக்காரர்கள் ஆபாசக் குழைப்புப் பத்திரிகைகளைக் கட்டுப்படுத்த வழி கண்டு பிடிக்க வேண்டும் என்று ஸ்ரீதேவதாஸ் கூறு கிறார்

பத்திரிகைக்காரர்களால் ஒன்றும் செய்ய முடியாவிட்டால் சாகசாரை நடவடிக்கை எடுக்கும்படிச் கேட்பதைத் தவிர வேறு வழி என்ன? அப்போது பத்திரிகைச் சுதந்தரம் ஓரளவு பாதிக்கப்பட்டுத்தானே தீரும்!

தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் இவ்விதம் சாகசார் நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு அவசியமில்லாமற் போகும்படி பார்த்துக் கொள்ளுமாறு பத்திரிகாசிரியர்களையும் தொழி வாளர் அனைவரையும் கேட்டுக் கொள்கு கிறோம்.

அவிய இத்திய பத்திரிகாசிரியர் தலைவரான ஸ்ரீ தேவதாஸ் காத்தியீன் எசாரிக்கையை மன்றிற் கொண்டு, அவருடைய வேண்டுகோவை நிறை வேற்றி வைத்துப்படி கொருகிறோம்

எல்லாரும் ஒத்துழைத்து, "தமிழ்ப் பத்திரிகை" என்றாலே "உயாதரம் பத்திரிகை" என்ற பொருள் ஏற்படுமாறு செய்தால், தமிழ்நாட்டுக்கு எவ்வளவு கொள்வனாவீருக்கும்! ●

(கல்வி, ஜனவரி 23, 1949)



# நீங்கள் விரும்பும் ஆந்திரா சுவை ஊறுகாய்

150 கிராம் பாட்டில்களில்



**RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD.,**  
1, Vijayaragava Road, 1st Street,  
Chennai - 600 017.

## கேசவர்த்தினி ... நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான பரம்பரை இரகசியம்

காட்டாஸிக்குப் போவதில்லை அந்தக் காலம்  
தலை தாங்கொழும் உபயோகத்துக்கு மேலாக  
காட்டாஸிக்குப் போவதில்லை அந்தக் காலம்  
கேசவர்த்தினி, உங்கள் அந்தக் காலம் ஒளி கொண்டு  
நீண்டவரை காட்டுகிறது. மேலும் உங்கள் அந்தக்  
அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான பரம்பரை  
இந்த ஒரு பாட்டில் கேசவர்த்தினி  
காட்டுகிறது. ஆடு மாடுகளில் அந்த நிலை  
அந்தக் காலம்.



**கேசவர்த்தினி**  
கந்தல் தைலம்.



**மேஷம் :** (அஸ்கிணி, பரணி, கிருத்திரை முதல் பாதம் முடிவு)



உக்கிரமும் தேவமும் தான் உங்க பச்சம்; மந்ததெய்வம் எதிர்ப் பச்சம்' அதாவ விண் அமைச்சல், விண் செலவு, மனக் குழப்பம் உடல் தலம் பாதிப்பு என வரத்தான் செய்யும். பிரண்ட்ஸுங்களுடைய உடல் உங்கடங்கள் வரலாம்; ஜாக்கிரதையா பழகுங்க கொடுக்கல் வரங்கல், வீடு, மனை விஷயமெல்லாம் இந்த வாரம் வேண்டியே வேண்டாம். பவணத்த னுத்த தவிர்ந்திருங்க தெருபடி, மிண் சாரம், இயந்திரங்கள் பக்கம் நெருங்காம இருக்கறதுதான் நல்லது

**ரிஷபம் :** கிருத்திரை



3-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, கிருகச்சிறிஷம் 3-ம் பாதம் வரை)

எல்லாமே திருப்பிவா இருத்திர மனக் உதராகம் பீதித்தானே செய யும்' அதுதான் நடக்கப் போவது உங்களுக்கு எதிர்ப்புகள் ஓடி ஒளியும் உலவலாம், விருத்து, வேளிக்கை என வந்ததுகூற சாணல் கிடைக்கும். கவையத் துறை சம்பந்தப்பட்ட வங்களுக்கு ரகிகர்கள் மத்தியில் புரமோஷன் உறுதி விவா பாரிகள், விருதுகளிகள், எழுத்தாளர் களுக்கு நல்ல முன்னேற்றம் தென படும். பண விஷயம் திருப்பிவா இருக் கும் திடீர் அதிர்ஷ்டதூதல் பணயோ, பொருளோ கிடைக்கற சாணலும் இருக்கு. மனைவி மூலமும் ஆதாயம் கிடைக்கும்.

**மிதுனம் :** ரிசுசெரி



ஷம் 3-ம் பாதம் முதல் கிரு வாதிரை, புனாபூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

உங்க நிர்வாகத்திறமை பரிசெரிவு தெரியும். புத்தி சாத்திரத்தால வ சிவ விஷ யங்களைய சாதிச்சும் காட்டு வீங்க பிரண்ட்ஸுங்க உதவு வாங்க. அழகவகை பணி பாளர்களுக்குப் பதவி யுயரவு கிடைக்கலாம். தொழிலாளர்களுக்கு

கடுதல் போனஸ் கிடைக்கலாம். கமிஷன் ஏஜென்டுகளுக்கும் வரமான வாரம் தான். ஆனாலும் குழந்தைகளுடன் செலவுகள் வரலாம். கொடுக்கல் வாங்கலில் கிச்சல் வரவும் சாணல் இருக்கு பவணத்தாலும் சங்கடங்கள் வரலாம். வச்சர்களை அவசியம்.

**கடகம் :** புனாபூசம் 3-ம்



பாதம் முதல் பூசம், ஆசிலவம் முடிவு)

உங்க ஆதரவும் ஆளுமையும் தனித்தனையையோடு வெளிப்படும் வாரம் இது. முகவியாளர்க்கு தொடர்பு, புதிய பதவி, பட்டங்கள், புகழ் கிடைக்கற சாணல் இருக்கு. வேலை தேடிவரவரவரவர்களுக்கு இந்த வாரம் ஓய்வு கிடைக்கலாம் அதாவது வேலை கிடைக் கறதால், வேலை தேடறதிலேந்து ஓய்வு! கவர் மெண்ட் ஆசாயிங்களுக்கு புரமோஷன் கிடைக் கலாம் அரசியல்வாதிகளுக்கு திடீர் மாற்றங் கள் வரலாம் பண விஷயம் சிராக்வே இருக் கும் புதுசா ஏதாவது பொருள் வாங்குலிங்க, குடும்பத்தில் கப காரியங்களுக்கும் நடக்கும். விண் செலவும் இருக்கும்' பவணம் வேண்டாம்!

**சிம்மம் :** மூலம் பூசம் உத்திரம் முதல்

## தமிழ்நாடு

**பாதம் முடிவு**



மன்கவ ஒரு பிரகாசம் தெரியும் உங்களுக்கு அது ஆனமிக ஒளிராது காட்டுக்கும் போலிடாதிங்க. தன்னம்பிக்கை ஒளி, எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி கிடைக்கும். சட்டம், காவல் துறையினருக்குப் பாராட்டுகள் உறுதி. சிலருக்குப் பவணத்தில் நான்கு கிடைக் கும் சிலருக்குத் துணிக்வேலான காரியங்களில் ஈடுபட்டுப் பாராட்டுப் பெறும் சாணல் கிடைக் கும். குடும்பத்தில் விருத்தும் உதராகமும் கூடி வரும் பண விஷயம் ஏற்ற இருக்கலாமகவே இருக் குவந்தால், கொடுக்கல் வாங்கலில் உஷாரா இருங்க புதுப் பொருள்கள் ஏதும் வாங்குலிங்க வெளிநாட்டுத் தகவல் குகியானதா இருக்கும்

**கன்னி :** (உத்திரம் 3-ம் பாதம்



முதல் அஸ்தம், சித்திரை 3-ம் பாதம் வரை)

நல்லவங்க தொடர்பும் நல்ல காரியங்களில் ஈடுபாடும் ஏற்படும். பண நட மாட்டம் அதிகரிக்கும். கொடுக்கல் வாங்கலில் வணர்ச்சி தெரியும் குடும்பத்தில் விருத்து வேளிக்





லகன்னு உற்சாகம் ததும்பும். சிலருக்குப் பயணத்தால் வாபம் கிடைக்கும். உத்தியோகஸ் தர்களுக்குப் புரமோஷனோ இன்டிரிமென்டோ உறுதியாகக் கிடைக்கும். சிலருக்குத் திடீர் அதிர்ஷ்ட வாழ்வுகளும் வரலாம். ஆனாலும் அரசியல்வாதிகள் ஜாக்கிரதையா இருக்கணும்.

**துலாம் :** (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் சுவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)



விசேஷமான பலங்கள் எதுவும் சொல்ல முடியலைய. மனசை குழப்பம், சவனம் வரத்தான் செய்யும். எதுவானாலும் திராணம் கூட்டுங்க. பிரெஸ்ஸாங்க, சொத்தக்காரர்களால பிரச்சனைங்க வரலாம். குறுக்கு வழியில் எதை யும் சாதிக்க நினைக்காதீங்க. வீண் அஸைச்ச லுக்கு சான்ஸ் இருக்கு. சொத்து விவகாரத்தில் பிரச்சனைகள் வரலாம். கொடுக்கல் வாய்களில் எச்சரிக்கையா இருங்க. குழும்பத்தில் சுப காரி யம் நடக்கும்னாலும் செலவுகள் அதிகமாகும். இருத்தாலும் தக்க சம்பத்தில் உதவிகளும் கிடைக்கும்.

**விருச்சிகம் :** (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல்

குடியேற சான்ஸ் இருக்கு. பண விஷயம் மிகமிக சுமார்தான். அதிர்ஷ்டத்தைச் சந்த மாலை நம்பக் கூடாது. கணவன் - மனைவிக் குள் சலசலப்புடன் வரலாம். கூட்டுத் தொழில் புரிபவர்கள் எச்சரிக்கையா இருக்கணும். பயணம் வேண்டாம். கண்டனதையும் சாப்பிட்டு டாங்கிக், 'நாய்கள் ஜாக்கிரதை' போர்டு இருத்தா அங்க போகவே போகாதீங்க; விஷக்க டிக்கும் சான்ஸ் இருக்கு.

**மகரம் :** (உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)



ஏடுத்த காரியங்களில் வெகுச்சாலே மனசு ஓர் உற்சாகம் வரத்தானே செய்யும். கூடவே, அதிர்ஷ்டக் கார்த்தும் உங்க பக்கம் வரீர், பெரிய வங்கனும் விழுகின்றும் உங்களுக்கு உதவிக்கரம் நீட்டினா கேட்கவே வேணாம்தானே! இருத் தாலும் தீங்க சந்தோஷத்திலேயே மூழ்கிக் கிடக்க முடியாது. வீண் அஸைச்சலும், சில குறுக்கிடுகளும் வரத்தான் வரும். கூட இருக்கற வங்கனாலேயே பிரச்சனைகள் வரலாம்.

**கும்பம் :** (அவிட்டம் 3-ம்

பாதம் முதல், சதயம், பூரட் டாதி 3-ம் பாதம் வரை)



மனக்கலையில் காரியங் கள் நடப்பதற்கான சத்தரப்பங்கன் கூடிவரும்.

எதிரிகள் ஓரங்கட்டி ஒதுங்கிடுவாங்க. கோர்ட் சமாசாரம் ஏதும் இருந்தா ஒரு நல்ல திருப் பத்தை எதிர்பார்க்கலாம். குடும்பத்தில் சுபகாரி யங்கள் நிகழும். பண நடமாட்டம் அதிகரிக்கும். கணல் பொருள்கள் ஏதும் உபகரிடம் வந்து சேர சான்ஸ் இருக்கு. கடன் இருக்கற வங்க, இந்த வாரம் அதை செட்டில் பண்ணிட்டு நிம்மதியா இருக்கலாம். விவனிதாட்டுத் தொடர்பால் நன்மை கிடைக்கும்.

**மீனம் :** (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிவு)



விரக சஞ்சாரம் எதுவும் உங்க ளுக்குச் சாதகமா இல்லீங்க. அதனால, பிரச்சனைகள், காரியத்துடைகள் ஏற்படத் தான் செய்யும். பேச்சில் சவனம் அவசியம். இவ் வேன்னா சத்ருவாபிடும். புதியவர்கள் கிட்ட ஜாக்கிரதையா இருக்கணும். சாப்பாட்டு விஷ யத்திலும் சவனம் இருக்கணும். அலட்சியம் காட்டினா அனுமைச் சிவிச்ச வரை போகிற சான்ஸும் இருக்கு. புது முதலிடுகள் எதுவும் வேணாம். ②

# ந ட க் கு ம்!

அனுஷ்டி, கேட்டை முடிவு



உங்க சாமாத்தியம், சமயோதிதம், திறமை, னதரியம் எல்லாம் ஒட்டு மொத்தமா பிரகாசிக்கிற வாரம் இது. பண விஷயத்தில் ரொம்பலே அபிவிருத்தி தெரியும். சிலருக்கு அதிர்ஷ்ட வாழ்வுகள் கூடி வரும். வினாபிகள், பணக்காரர்களின் உதவி கிடைக் கும். இதுவரை தள்ளிப் போய்க் கொண்டே வந்த காரியம் இந்த வாரம் சக்கஸ் ஆய்றும். அரசாங்க ஊழியர்களுக்கு நல்ல செழிப்பான வாரம் இது. வேலைவழில்வாதவர்களுக்கு வாழ்ப்புகள் கூடி வரும். சிலருக்கு வெளிநாடு போகும் சான்ஸும் இருக்கு.

**தனுசு :** (மூலம், பூரட்டம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)



எழுத்துத் துறை, இலக்கியத் துறை சார்ந்தவர்களுக்கு நல்ல வாரம். கவிஞன் ஓனென்னுகள், விவர்பாரிகளுக்கு வகுமானம் கூடும். சட்டம், காவல் துறையினருக்குப் பாராட்டுகள் கிடைக்கும்! என்றாலும் குடும் பத்தில் அமைதி குறைவதால் மனத்தில் குழப்பம்

**ச**ூதத்திலே ஓர் ஆனால் தாய்கள். எம் நாய், மிகக் குறைத்த போரில் தாய்கள் ஒருவர். ஏதனால்? என்னை ஒரு சமோதரி என்ற நிலைக்கு வந்திருந்தாள் என திருப்பிப் படக் கூடாது? நான் மிகைப்படுத்தவில்லை. என்னைப் போன்ற தப்பு திறைத்த ஒரு சமோதரி தங்களுக்குக் கிட்டமாட்டாள்.

தம்புய்கள், இளவதான் அப்பட்டமான உணவாகும்.

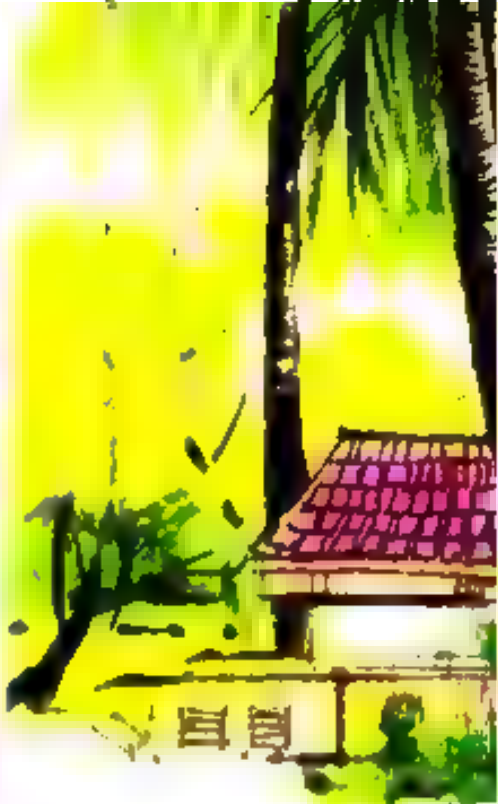
தங்களுக்குடைய பிச்சவாக்கத்தி என இதயத்திற் குத்தி இறங்கிய மறக்க முடியாத அந்த தாளில், நான் சென்னைக்கும் பம்பாய்க்கும் ஒரு தலை போனா அனுப்பி வைக்கும்படி கடிதம் எழுதினேன். பிச்சம்புக்கு முன்னால் என இதயத்தோடும் எல்லா அனுக்கிரகங்களோடும் கூடி அந்த தான உங்களுக்குத் தருவேன். அது வாய்க்கத் தக்கதாயின.

# கொஞ்சம் கொஞ்சம்

அதுவரை நான் பயன்படுத்தும் போனாவை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். யாருக்கும் - குறிப்பாக கோனலிடம் காட்ட வேண்டாம். அது சாத்தியமில்லை என்றால் தான தர மாட்டேன். விவரத்தை பதிலில் எழுதவும்.

கொஞ்சம் இளவு என்னிடம் தாய்கள் தங்கள் காலத்தை வெட்டியதாகச் செலவுழிக்கிறார்கள் என்று கூறினார். இதற்கு நீங்கள் காரணமா? என்னை மன்னியுங்கள். நயவு செய்து எழுதுங்கள். தொடர்ந்து எழுதுங்கள். வெற்றியை விழைகிறேன். பதீர், நான் உணவையுணவன். தம்புய்கள்.

தங்களுக்கு வேலை உள்ளது! வேலைவாய் செயலுங்கள். என் சமோதரரே, வேறு விசேஷமற்ற தடவைக்



கொண்டு தாய்கள் திருப்பிப்படுவதாயின் தான தங்களுக்குடைய உங்களுக்குமேலான சிந்தையால் இருப்பின.

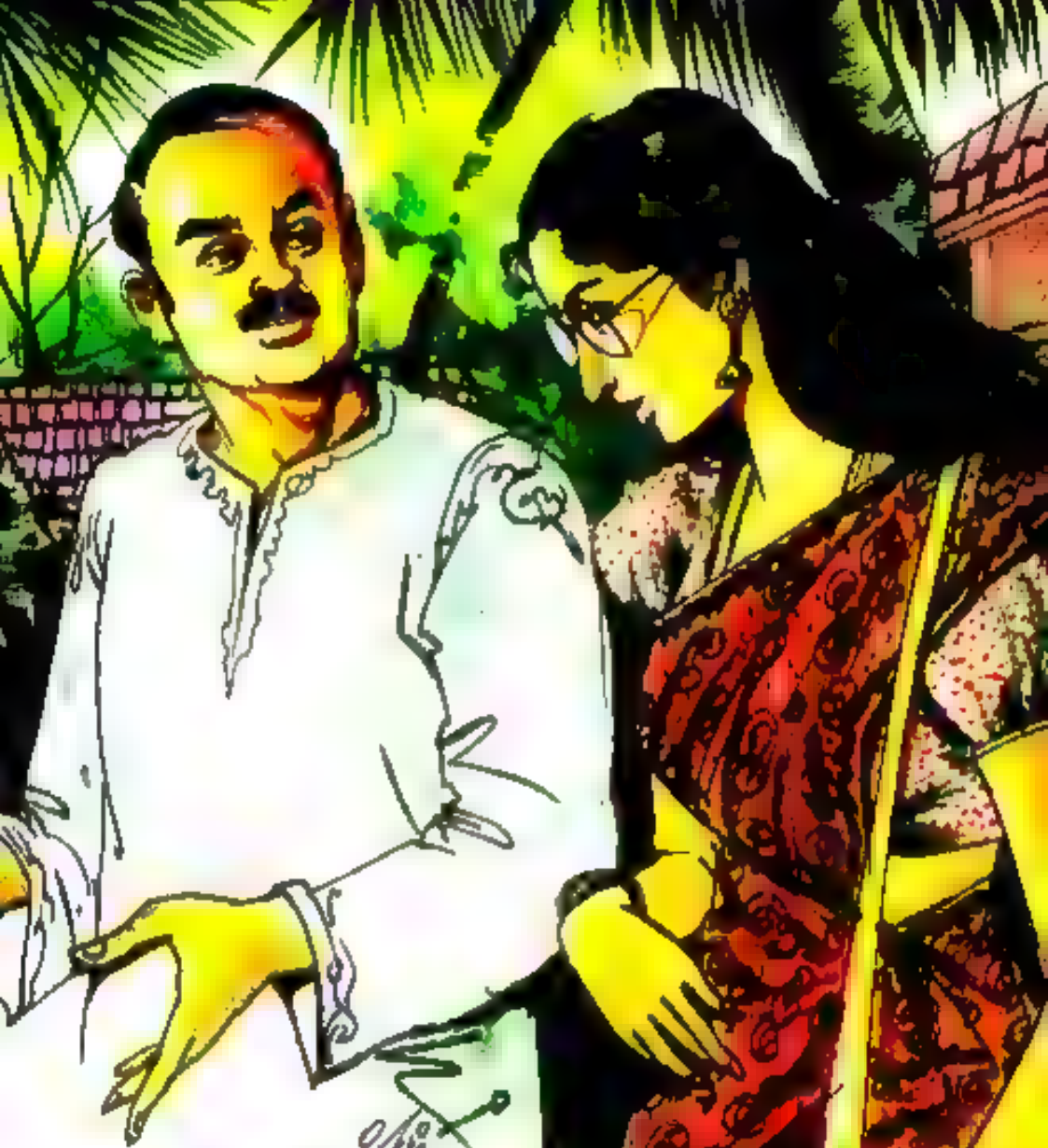
தம்முடைய இதயத்தின் ரகசியங்களைக் கூடப் பரிமாறிக் கொணவாம். நான் என் கடிதத்தின் மூலம் விநோதம் பேசியும் வருத்தப்படுத்தியும் இருக்கலாம்.

அப்படியாயின் என் கதையை அனுப்புகிறேன். வேதனைகளின் காத் தாய்கள் அனைத் திருப்பி அனுப்ப வேண்டும். தங்களுக்குடைய அடுத்தக் கதைக்கு அனை ஒரு கருவாக்கிக் கொள்ள வேண்



**வைக்கம் முகம்மது பஷீர்**

**தமிழில் : வையவன்**



டாம். இந்தக் கடிதத்தோடு  
அதைத் திருபி அனுப்ப  
வும்.

நான் ஏன் இப்படி எல்லாம்  
நடந்து கொள்கிறேன் என்று  
அதை வாசிக்கும்போது தாங்கள்  
அறிவீர்கள். நான் பொங்கலின்  
ஒரு மூட்டை அவலவென்று  
தாங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள்.

பலீர், அப்படி என்னை ஏற்  
தால் தங்களை நம்புவேன். தங்க  
னோடு கடிதப் பரிமாற்றம் செய்  
வேன். இதைவும் என் கதை

எ ல ய ம  
தவிர்க்கு வேறு எதை  
வும் தாங்கள் திருபி அனுப்ப  
வேண்டாம் இதை எல்லாம் தாங்கள்  
அறிவு விருமியினால் போதும்.

பலீர், நான் தங்களுடைய நேரத்தை வீணாக்கு  
கிறேனா? சந்தியமாகத் தாங்கள் என்னை விரும்புகிறீ  
களா? அவ்வது இது ஒரு ஏமாற்று வித்தையா?  
ஒருக்காலும் எல்லை மீற வேண்டாம். தாங்கள்



எனக்குப் புத்தகம் வாங்கித் தர வேண்டாம். ஒருக்காலும் இனி அது தொடரக் கூடாது. நான் ஒரு மடக்கி. நான் அதை ஏற்றுக் கொள் கிறேன். ஆனால் முட்டாள்களை மேலும் முட்டாள்களாக்காதீர்கள்.

பிரியமுள்ள பக்ர், தாங்கள் என்னை மறந்து விடுவதை ஒருபோதும் நான் விரும்ப வில்லை. நினைவுங்கள். மிகவும் துக்கப்படும் ஒரு சகோதரியாக, தயவுசெய்து என பிரிய சகோதரன் என்று நினைவில் பரிபூரண திருப்பி கொள்ளுங்கள். எல்லாம் கூடிதான் எல்லாமாயுள்ள மனிதராக அவ்வ.

தங்களுடைய இதயத்தில் ஒரு சகோதரி யாகவோ, ஒரு சித்தெதிரியாகவோ ஏற்க முடிய வில்லை என்றால் என்னுடைய இறுதி துணை காரம். பிரிய தன்பெரி! இந்தக் கடிதத்தைத் திருப்பி அனுப்பி வைப்புகள்.

என்றெனையும் மாறாத தங்களுடைய அன் வில்லா அன்பின் அடையாளமாகத் தங்க ளுடைய பேராளவை என் மார்பிலே பதிரி மாக வைத்துக் காப்பேன்.

தங்களுடைய அறிவுரைப்படி, காதலரும் கட்டுரைகளும் நான் எழுதுவேன் தய களையே என் முன் மாநிரி ஆபிரியனாகக்கி கொண்டு.

இது ஓர் இறுதி துணைகாரமோ? அல்லவோ?

தாங்கள் நான் உத்தரவு தரவேண்டியது தங்களுடைய தேவி

“என்ன உபாவி, பேரன் மாசம் பெரிய ‘தொழில் புரட்சி’யே பன்னிட்டியமோ?”  
“ஆமாமனே, மாமுலே வெடுக்கம், சர்க்கு காப்பிக்கோ!”

- உழுண்ட ரெய்லாந்தம்



பிறகு என் கடிதங்களை எல்லாம் திருப்பி அனுப்ப வேண்டும் என்று கேட்டது நங் களை நம்பாததால் அவ்வ நான் பயத்தினால், இது உண்மையாகவே ஆயிற்று.

என் கடிதங்கள் எல்லாம் உணர்ச்சிக் கட்டுப்பாடுகள் இல்லாதவை. நான் பரிச்சய மற்ற ஒருவரிடம் என் இதயத்தைத் திறந்து காண்பித்தேன். சற்றுக் கூடுதலாக

பதில் அனுப்பும் முன் நானே சிந்திப்புகள், தங்களுக்கு இந்தக் கடிதம் புதன்மீதுமை கிடைக்கும் விபாழக்கிழமை பதில் அனுப்பி னால் எனக்கு வெள்ளிக்கிழமை கிடைக்கும்.

அது வரை கரை மேல் விழுந்த மீன் போல் இருக்கும் என் திளை. இத்துடன் சோதது அனுப்பியுள்ள யுக்கெட்டை தயவு செய்து ஏதாவும். நான் அதற்குப் பணம் கொடுத்து விட்டேன்.

தேவி.

உத்தரவுப்படி நான் சித்தித்தேன், மிகவும் சித்தித்தேன் பிறகு பதில் எழுதி னேன்.

பெண் கொஞ்சம் அதிகம் விளையாடு கிறாள்.

மாளிகை உச்சியில் நின்று கொண்டு கிழே திறவிறகு பேரவைக்காரனிடம் பேசுவது போல அது சரியல்ல பெண்ணே!

இறங்கி வா கிழே சரிசமமாய் உட்கார்ந்து இருவரும் பேசக் வார்த்தை எவற்றுக் கொள்ளலாம் அதிகமாய்க் கிடந்து துள னாதே

அம்மாயி! நான் உண்மையைச் சொன் னதுதானே இந்தக் குழப்பத்திற்கு எல்லாம் காரணம்! துக்கத்தோடு கூட அதிரச்சியும் உடைபட வேண்டாம் என்ற எண்ணத்தில் நான் உண்மை சொன்னேன்

என்னை ஒரு சகோதரனாக உனக்கு வேண்டுமா? தகுகிறேன் தகுகிறேன்! நான் எழுதினேன்

பிரியமுள்ள சகோதரி, உன் கடிதத்தை வாசித்தேன். பதில் எழுதும் முன்பு மிகவும் சித்தித்தேன், ஒவ்வொரு சிறிதே போகி.

தேவிக்கு என்ன ஒரு தனித்துவம், மற்ற பெண்களைக் காட்டிலும்!

இந்த ஊரின் திளை உனக்குத் தெரியுமோ? ஒன்னே காவணா முதல் துறு குபாய் வரை நான் இந்த ஊரிலே பெண்களின் வீணை.

சரியாய்ப் புரிந்து கொள்.

நான் ஒரு பெண் வெறியன் அல்ல சரஸ் வதி தேவி என்ற என்னுடைய சகோதரிக்குத்

தெரிந்திருக்கும்! எனக்கு ஏராளமான இனம் பெண்களினாடு பரிச்சயம் உண்டு. பெண் களை மோப்பம் பிடித்துப் பின்னால் அலை நிறவாங்கிய நான்.

எனக்குக் காம இச்சையின் அவசியம் இருந்தால் நான் இருக்கிற இடத்திற்கு அவர் களை வருவிப்பேன். எப்படி என்றா? பணம் கொடுப்பேன்.

நான் கஷ்டப்பட்டு தரவேண்டியவர்ப்பட்டு, பட்டினி கிடந்து, மெய் வருத்தி எழுதி அவர் சொல்படியைச் சற்றுச் சம்பாதித்திருக்கிறேன். பாருக்கும் பதில் சொல்ல வேண்டியதில்லை. இஷ்டம் பெரல நான் கொடுப்பேன்.

என்னை தோக்கிப் புன்னடை செய்ததற்கு என்னைக் கட்டித் தழுவிவதற்கு என்னை - எதற்காக மறந்து? அவர்கள் எதிர்பாராத பெரிய தொகையை நான் கொடுப்பேன்!

இதையெல்லாம் ஒரு அத்தகஸ்திற்காக நான் சொல்லவரவில்லை. உணைமையைச் சொல்கிறேன் என்பது மட்டுமே. எனக்குத் தேவையப்பட்டால் இப்படி எல்லாம் செய் வேன் என்று மாத்திரமே.

எனக்குத் தர தேவையிடம் விசேஷமாக என்ன இருக்கிறது?

என்னுடைய சரீர வேட்கைக்காகவா நான் உன்னை தேசிக்கிறேன்? யோசித்துப் பார். நான் உன் பின்னால் மோப்பம் பிடித்து நடந்ததில்லை. உன்டா? எனக்கு உன் மீது பரிவு தோன்றியது. சிதேகம் தோன்றியது.

இரண்டையும் மாற்றத்தேன். பிறகு உன்னை வெறுக்க முயன்றேன். மறக்க முயன்றேன். இரண்டும் பலிக்கவில்லை நான் போகிறேன். நான் உன்னைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டிருந்தால் உனக்கு என்ன வந்தது? நீ வரா? சற்று வயனி.

எனக்கு ஏராளமான பெண்களினாடு பரிச் சயம் உண்டு என்று அறிவாய் அல்லவா? இந்த சங்கதி ஏற்குமாறு புரித்திருக்க வேண் டும்.

பலர் எனக்குக் கடிதம் எழுதுகிறார்கள். யாரும் என்னிடம் கடிதத்தைத் திருப்பிக் கேட்டதில்லை. நான் அதற்கு ஆட்பட மாட் டேன். எனக்கு வேலை உண்டு.

போதாக்குறைக்கு அந்த வயதும் போய் விட்டது. கேட்டுக்கொள், நான் இதுவரை ஒரு பெண்ணையும் மோசம் செய்ததில்லை. கர்ப்பம் தரிக்கச் செய்து வழியிலே கை விட்டதில்லை.

புரிந்து கொள். சீமான் மகன்களும் அதை விட உயரத்தில் உன்னவிராரும் எனக்குப் பரிச்சயம் உண்டு. சரிவாக திண்ணலில் வை



"புது எம்.எம்.ஏக்களுக்கு பயிற்சி வகுப்பு எடுக்கணுமென்று தமம் தலைவர் சொல்வாரே... ஏன்?"

"வாருக்குமே திறமையா ஊழல் பண்ணவே தெரியலையாம்!"

- முனாம்பாணையம் ஆர்.பி. ஜெயச்சந்திரன்

பிரியமுள்ள தேவி, உனக்கு வேதனை பூட்ட இதை நான் எழுதவில்லை. முன்பு, ஓர் ஆறு வருடங்களுக்கு முன்னால் ஒரு இனம் பெண்ணை நான் தேசிட்டேன்.

கவர் ஏறிக்குதிக்கிற காதல் ஒன்றுமல்ல. ஆராதனைபோடு வந்தான். கஷ்டங்கள், சங்கடங்கள் எல்லாம் எழுதித் தெரிவித்தான். கடிதங்களினூடே காதலும் வளர்ந்தது.

அன்று தலையில் சிறைப் முடி பிடுங்கியது. பார்க்கவும் நன்றாக இருந்தேன். நான் அவளுக்கு ஒரு நாளைக் கடிதங்கள் எழுதி இருப் பேன். அவளும் எனக்கு.

இடையில் ஒரு கடிதத்தை என் ரத்தத்தில் பேஸானவதே தோய்த்து எழுதி அனுப்பி யேன். என இடது கை மோதிர விரலை அறுத்து அந்த அடையாளம் இப்போதும் உண்டு.

அதற்கெல்லாம் சூரபகவந்தாய் இலகி கிவத்திற்காய், எனக்குக் கொடுத்தது வழுக்கை புரிந்ததா? எனக்கு இப்போது பெரிய வெனிமழை ஒன்றுமில்லை. பெரிய படிப்புமில்லை. எனினும் நான் பூரண நிகுப்பிபோடு இருக்கிறேன்.

அந்த சங்கதி முதற் காதல். அதன் காலகால நான் எழுதி இருக்கிறேன். ஆறு வருடம் நாங்கள் காதலித்தோம். எனினும் அந்தப் பெண்ணை நான் தொட்டதில்லை. முடிவில் எல்லாக் கடிதங்களையும் நான் நிகுப்பி அனுப்பி வைத்தேன்.

கல்யாணம் அது தடக்கமில்லை. இறந்து

லிட்டான். அந்த ஆத்மாவிற்காக நான் சாத்தி வேண்டினேன். இப்படிப் போகிறது அந்தக் கதை.

கேட்டுறாயா ஒரு ரசமான விஷயம்! உனக்குப் பதில் எழுத வேண்டாம் என்ற உன் கடிதம் வந்தபோது 1500 ரூபாய்க்கான ஒரு செக் எழுதி அனுப்பத் தோன்றியது. அந்தப் பேரணாவப் பிறகு உபயோகிக்கக் கூடாது என்று தோன்றியதால் அனுப்ப வில்லை.

ஒரு சாதா சகோதரனாக நான் உனக்குத் தேவைவராளா நலவது அப்படியே ஏறாது



“வேலைக்காரி அவசர அவசரமாக வந்து ஏதோ சொல்லிட்டுப் போனாளே என்னவாம்?”

“பக்கத்து வீட்டுக்காரங்களைப் பற்றி இப்ப தலையடிச் செய்தி சொல்லிட்டுப் போனா. ராத்திரி எட்டு மணிக்கு வந்து விசீவான செய்திகள் சொல்லுவா!”

- அவினாசி க. சூதார்

கொள். பிரியமுள்ள குயில் நலனாகவே! அல்லது குயில் சகோதரியே! குயிலுக்கு இஷ்டமிருந்தால் காக்கைக்குப் பேரா தா. கதைகளையும் அனுப்பு. கதைக் கருவாக்கும் விஷயம்!

தெய்வ நிரூபனாகக் கதைக் கருக்கள் எனக்கு கலப்படம். அதற்கு ஒருக்காலதம் எனக்கு வறுமை வந்ததில்லை. எழுதிப் பதிப்பிக்கிற கஷ்டமும் சோம்பலுமே உண்டு.

வேறு விசேஷம் ஏதாயில்லை. பரம கலம் நீயும் நயம் என்ற தங்கிக்கையோடு.

சகோதரன் பனீர்.

தெலிக்கு அனுப்பினேன்.

அடுத்த நாள் ஒரு பழைய ‘பிளாக்-பர்ட்’ பேரா தந்தான். ஒரு பெரிய கவரும் கூட.

“பேரா கடிதத்திலே ‘பெட்’ எனக்குப் பிடிக்கவே. முத்திய கடிதங்களே நமாணா வது இருக்கது.”

“ஓ.”

பின்னே இனி எப்படி குயிலே எழுத வேண்டும்? காதுல் வேண்டுமில்லையா? காதுல் சகோதரன் எப்படிக் காதுல் நருவது? “தாடும் எழுதிட்டு இருக்கீங்களா?”

“எழுதிட்டிருக்கேன்.”

“இதைக் கடிதத்தைப் படிச்சட்டுத் திருப் பித் தானாம்.”

“கடிதமா?”

“ஹெயோட ஒரு சட்டக் கூடு. என் கதை. முன்னே அனுப்பிய அந்த ஒழுங்குகள் கடிதத்துக்கு ஒரு பின்னல் பதில் அனுப்பி விடுக்கேன்.”

“நக்கது. தேவி, நான் இங்கேருந்து பொறப் படறேன்.”

உடனே தேவி ஒரு கவிதை சொன்னாள். “நகருமென் மாணவம்.” என்று தொடங்கும் கவிதை. கூட்டத்தில் உள்ள பெண்ணின் கவிதாநாம

“எனக்கு தினையக் கவிதைகள் தெரியும். அதிகம் மனப்பாடம் பண்ணியிருக்கேன்.”

“என் கவிதைதான் எனக்குத் தெரியும்.”

நான் ஒன்றும் புரிதது கொள்ளாததால் போல் சூட்டை சொல்லி விட்டுக் கிளம்பினேன்.

நீவிர்மான கடிதத்தை அடுத்த நாள் ஒரு புதனகத்தில் வைத்துத் தந்தான். முதல் கடிதக் கதை திருப்பிக் கொடுத்தேன்.

வாசித்துப் பாராதேன்.

தேவியின் துக்கமயமான குடும்ப சரித் திரம் எல்லா சமுதாயங்களிலும் குடும்ப சரித்திரம் இது போலவேதான் இருக்கும். தந்தைக்கும் தாய்க்குமிடையே எழுதி சேராது முதலிட்ட தொடக்கம்.

தகாத்து கொண்டிருக்கும் ஒரு தாயர் தலாடடின சித்திரம். தினைய தேரம் பிடித் திருக்கும் இதை எழுத!

கடிதம் சாதா சகோதரனுக்கு அல்ல.

“பிரிய நண்பரே, பனீர்!”

அன்று எனக்கு ஏழு வயது. ஒரு விம்மல். இதயத்தை உடைக்கும் ஒரு விம்மல். அது என்ன ஓர் அமைக்கு சரத்து இழுத்தது.

(தொடரும்)



இவர்களுடைய பணியை மனமுவந்து செய்கிறார்கள். எலிபுதில் பணியிலிருந்து அந்தக் கணவனுக்கு விபரீத எண்ணம் ஒருகூறு உருவாகியிருந்தது. நான் ஒரு எலிபுதில் மாநில மனவியை ஒரு வழி பணியை விட வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். ஒரு சாயியாவைச் சந்தித்து வரம் கேட்க அவரும் 'அருள்' புரிகிறார்.

சாயியாவை கொண்டு மத்தியத்தின் உச்சரித்து எலிபுதில் விட்டுக் கொடுக்கிறார்கள். எடுத்த எடுப்பிலேயே கட்சி கட்சி பாய் கொண்டு வரும் மனவியைப் பற்றிக் குறிக்க அவன் அவதிப்பட்டது. தனியாக வழுக்கி விழுந்து, பவத்த அடி.

ஒருகூறுப் புறமாக ஒளித்து உடலாற்றும் மனவியைக் கண் காணிக்கிறார் 'எலிபுதி' காவல் கணவன். குழந்தைகளைக் குளிப்பாட்டல், சாப்பாடு, கைக்கு வழுக்க, பவத்திக்கு அனுப்பி வைத்த கையோடு துணி துவைத்தல் இவற்றினை, காவலர் வாங்குகிறார். இது போலதென்று 'மனவியை ஒப்பிட்டு' என்றவுடன் 'விட்டால் கவனமாக இருக்கிறீர்களா, என்று கேட்டு வலிந்துதெரிக்கலை கைப்பிடி கோபுக் கம்பெனிப் பிரதிபலி.

அடுத்து, பவத்திலிருந்து திரும்பும் கிணைப் கவனத்துக்கு சாயியாவை விட்டால், தாங்க வைத்து, அடுத்தப் கவனத்துக்கு இயல் சென்று, ஒயாமல் கவலை தொடர்கிறது.

'எலிபுதி'யாக வந்து, மனவியைப் பாடாய்ப்படுத்தி வைத்த கணவனுக்கு "பாவம்! இத்தனை கவனமாக இவருக்கு!" என்று பரிதாபம் வந்து விடுகிறது.

இதுதான் இவருடைய மாநில சங்கம தயாரித்துவை 'எலிபுதி' வெளி பிளியின் கதை.

இவர்களை, வசனம், இயக்கம் விவரமாகத் தருவது. குழம்பத் தவையிலாக வந்தாத்தான் கருத்திருக்கிறார் கவனமாக. நேரத்தி, அச்சனா இரண்டு பேரும் கதைகளைக் கேட்டு, நடக்க ஆர்வமாக இருந்தாலும், தேதி ஒதுகுவராததால், கவனமாகவுக்குச் சாயியம்.

பெண்ணுரிமை பேசும் இயக்கத்தின் தயாரிப்பு என்றாலும், பிரசார தேதி இல்லால் என்பது முக்கியமான விஷயம் 'குழம்பத் தவையி' என்றால் கவனம் இல்லால் என்று தெரிவிப்பதால் சொல்லும் கதை இது!

எலிபுதில் தேடிப் பிடித்து நடக்க வைத்த (?) அனுபவத்தைக் கொண்டு இவருடைய விவரமாகத்:

"கதை எனக்கு ரொம்பப்



ஜோசியர் ஒருவரைப் பிடித் தேன் கண்டதைத் திரைத்து விட்டால் வெளியே நடந்து வந்து, ஒரு சீட்டை எடுத்துக் கொடுத்து விட்டு, மறுபடி கண்டுக்குள் போகும்படி, யாக மட்டுமே பழக்கப் பட்ட பெரிய வெள்ளை கை, கொஞ்சம் பெண்டு வாங்கிவிட்டது. நிறைபப் படமெடுத்து கதைவின் தேவைக்கேற்ற காட்சியை மட்டும் பவப்படுத்திக் கொண்டோம்."

— 1000000



பிடித்துப் போனது. எலிபுதில்லாமல் படமெடுக்க முடியாது. மெரினா போல் அமைந்து திரிந்து, கடைசியில் ஒரு பெரி ஜோசியரின் தகவலின் பேரில், எலி

# தேர்தல் வந்துடுச்சு!

— கிச்சா



"போல நா பிரஜைத்துக்குப் போனப் தொகுதி மக்கள் செருப்பால அடிச்சி அனுப்பிட்டாங்க இம்மோ, அதான்!"

"இருந்தாலும் நம்ம எம்.பி. இவ்வோ அஞ்ஞானியா இருக்கக் கூடாது!"  
"என்ன சொன்னான்?"  
"என்னங்க, இடைத் தேர்தல் வந்துருச் சேன்னதும், 'ஐயோ, நான் என்ன செத்தா போயிட்டேன்? இங்க எதுக்கு இடைத் தேர்தல்'ங்கறாரு."



"என்னது? தொகுதிப் பங்கிட்டுப் பேச்சு வார்த்தைல அடிதுடி வந்திடுச்சா?"  
"பின்ன? நமித்தாட்டுல மட்டும் சிட்ட கேக்காதீங்க. வேண்டாமா அபெரிக்காவுல நாளு தொகுதி எடுத்துக்கங்க, அப்போயும் நம்ம கட்சிக்கு வாக்காளர்கள் இருக்காங்கன்னு தலைலி சொன்னா எப்படி?"



"என்ன, எல்லா குட்டித் தலைவர்களும் பேரண்டிசோட தலைவனாய் பாக்க வந்திருக்காங்க?"

"ஆதலைய வாயல் காய்க் மட்டென்று ஆத்தம், அப்பன் தலைவல அடிச்சி சத்தியம் பண்ணாத்தான் கூட்டணின்று நம்ம தலைவல் சொல்லிட்டாரில்லோ?"

"வாக்காளர் பெருமக்களே இம்முறை சத்தியாகரம் எங்கள் கட்டணரி உடைபடறு என்று உறுதி கூறுகிறோம்!"



"தகவலரே! பிரளாத்துக்கு தடிதககள் வேணும்து கேட்டகங்களே பழம்பெரும் தடிதககத்தகம் திகடச்சகம்!"

"தகவக ஆகாரதும் பெய்ப ஆகிர ககங்கககன் பெடறகு?"  
 "கன்னககம்?"  
 "கட்டணரிதக உறுதிப்படுத்தறகிதக அத்தகக பெரும் அவகக பெகன்தகக ககக இகப் கெத்தககர்ப் பகங்ககககக் கட்டக பெகடுக்கககககம்."



"அன்னகன் கன் அதிர்த்து பெய்ப வெகிப வககு?"  
 "இத்த முகற கெடுகிக உகக பெற கககக ககக; அககக, பககிமெகட் பிக்டக ககக கிகககக்கு வகம்து தகவகரி கிககிககக் கெகன்னககககம்."



● பா. கிருஷ்ணசுமார், கோவில்பட்டி.  
? திவையான ஆட்சி, திறமையான பிரதமர் என்று மக்களிடம் போட்டுக் கேட்ட ஜெயலலிதா அடுத்தத் தேர்தலில் என்ன சொல்லி போட்டுக் கேட்பார்...?

! அது கூட்டணிக்கு எப்படி அளமென்றை எப்போதுப் பொறுத்தது, ஆனால் தம் கிருபைம் :  
"கூட்டணிகள் ஒதுக்கின்"

அதாந்தயாரேன்:  
லாக்லாகும் கைவிட்டால் என்ன ஆவேன்!"

● வி. ரெங்கநாதன், திருநெல்வேலி.  
? பா.ஜ.க. அரசு கவிழ்த்ததை விவரம் செய்யும் வகையில் அ.தி.மு.க. எம்.எல்.ஏ. கந்தரம் பட்டை, தாமத்துடன் சட்ட சபைக்கு வந்தாராமோ?

! அம்மையாரின் மாற்றுக் கூட்டணி ஆட்சி முயற்சி தேரலி அடைந்ததற்கு அவர் இன் னொரு நாமம் போட்டுக் கொள்ளலாம். அது சரி, ஸ்ரீ ஸுவாமிநாதன் ஆட்சைக்க வேண்டாமோ?

● என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1.  
? போட்டுப் போடுவதுடன் தம் துணைய க் கடமை முடிந்து விடுகிறதா?

! அதெப்படி முடிந்துவிடும்? நாம் யாரைத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பினோமோ, அவர்கள் சரியாகத் தங்கள் கடமைகளைச் செய்கிறார் களா என்று அங்காளிக்க வேண்டாமா? நப்பு செய்தால் அடுத்தத் தேர்தலில் தண்டிக்கத் தயா ராக வேண்டாமா? அது போக, விட்டாலும்

பணியிடத்திலும் நாம், தமக்கு என்று ஏற்பட் டுள்ள கடமைகளை ஒழுங்காகச் செய்து கொண்டிருக்க வேண்டாமா? இன்னாயக்க் கடமை இறந்தும் உள்ளடக்கியதுதான்.

● செ. மலர்வீழி, மதுரை - 10.  
? வாழ்பால் ஒரு வடநாட்டுக் கருணாநிதி என்று காவிழுத்து கூறுகிறாரே?

! பிள்ளே, ஜெயலலிதா ஒரு தென்னாட்டு ராஜநாராயண் என்றா காளிமுத்துலால் சொல்ல முடியும்?

● பி. பிரகாஷ், மதுரை - 16.  
? பிரதானத்துத் தெரியாமலே ஜெயலலிதா வின் வழக்குகளை வேறு நீதிமன்றங்களுக் குத் தம்மீதுவர மாற்றி கத்தரவிட்டதாக, ஆட்சி கவிழ்த்த பின் ராம் ஜெத்மலானி கூறுவது சரியா?

! ஜெ பேரிவாண வழக்குகளில் தம்பி துரை யீன தலை வுட்டு இருந்

தது என்பது திதர்சனமாக முன்பே தெரிந்த விஷயம்தானே. அதை உடனடியாக ஜெத் மலானி எதிர்த்தார் என்பதுதான் இப்போது புதிதாகத் தெரியவந்துள்ள விஷயம்.

● டி.ஏ.சி. பிரகாஷ், திருச்செங்கோடு.  
? கவி அலர்களைத் தந்தையாகப் பாரக் கிறீர்களா? எழுத்தாணராகப் பாரக்கிறீர் களா? முன்னாள் ஆசிரியராகப் பாரக்கிறீர் களா...?

! எழுத்தித் துறை, பத்திரிகைத் துறை, கலைத் துறை, பொது வாழ்க்கை எனப் பல துறை களிலும் அப்பழுக்கின்றிப் பிரகாசிக்கும் 'வாரிக' களின் முன்னோடிகளாக, ஆதர்ச புருஷராக!

● அ. பாஜா ரத்னமான், கம்பம்.  
? தெலுங்கு தேசக் கட்சி எம்.பி. விஜயராம ராஜு காவிரிக்கு ஆதரவளிக்க முன்வத் திருப்பது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

! அவசரப்பட்டு, சூதிறை வியாபாரத்தில் தம்மை பரிசொடுத்துக் கொண்டார் அலாரைத் தெரட்டித்து வேறு பலரும் பிரிவார்கள் என்ற காவிரிமீது எதிர்பார்ப்பில் மனை விழுந்தது. நாடிருவுக்கு இறந்த வினை சரிவிலும் ஒரு பொறு வெற்றி.

● ரஞ்சனிப்பிவன், ஈரோடு.  
? உயிரை விட்டாலும் விடுவோமே தவிர ஜெயலலிதாவை விட்டுப் போக மாட் டோம் என்று அ.தி.மு.க. எம்.பிக்கள் ராஜு ரத்தினம், ராஜா பரமசிவம், சரோஜா ஆதி யோர் உணர்ச்சிவசப்பட்டுள்ளனரே...

சு. சுவாமிநாதன்



• எ.வி.சி. ரெற்றி



• இ.வி.சி. தாமஸ்



• க.பா.வி.சி. பவனி



• ப.வி.சி. சென்னாது

! இந்தமேல விசுவாசத்தை ஆக்கபூர்வமாகப் பயன்படுத்தும் புத்தி இல்லாத தலைவியை நினைத்தால் வருத்தமாகிவிடுகிறது.

● வாகுதேவன், பரோடா - 20.

? மோர் சாதம், மோர் குழம்பு, மோர் மின்காய், நீர்மோர் - எதற்குத் தங்கள் மோட்டு?

! மோர் சாதம் + மோர் மின்காய்?

● ரா. ராமமாணிக்கம், கோவிலுட்டி.

? 'நாம் தமிழ் மாதாடு கொண்டாட்டமில்லையா? அந்தப் போல் சமஸ்கிருத ஆண்டு கொண்டாடுவதில் தவறென்ன?' என்று நீங்கள் பதில் கூறியிருப்பது மெருத்தமாகத் தோன்றவில்லை. தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட மக்களை ஆக்கித் தரக் கூடிய மொழிக்கு மாதாடு நடத்துவதும் அவைத்து இந்திய மக்களுக்கும் உரிய

! தனிப்பட்ட முறையில் காலும் போது உ. கனகாமின் சாணக்கியம் பாராட்டுக்குரியது



- தெற்கு வங்கம்!



• ராஜ் ராம்!

தானே...!

அதற்குப் பெயர் சாணக்கியம் அல்ல. சாணக்கியம்

## சாணக்கியம் பாராட்டுக்குரியதுதானே?

மத்திய அரசு ஒரே ஒரு மொழிக்குச் சிறப்புச் சேர்க்கும் வகையில் சமஸ்கிருத ஆண்டு கொண்டாடுவதும் ஒரு நிலையில் அமைவதாகச் சொல்ல முடியாதே!

! சமஸ்கிருதத்தைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட தனி மாதிலும் இல்லாமல் - அதனாலேயே இதை முழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு நடத்தும் கடமை மத்திய அரசுக்கு இருக்கிறது அல்லவா?

● கே. சுந்தரன், தூத்துக்குடி.

? தூத்துக்குடி சமீப் வீலால் தவிர உண்மையில் மத்திய நெருச்சைப் பேரவையத்தில் காலை பிரார்த்தனையில், வாழ்பால் அரசு கவிழ்த்ததற்காகக் கர்த்தாவுக்கு தந்தி தெரிவித்து, ஏக மிதிந்துவை அடி பகியாத எந்த அரசும் திகைக்கக் கூடாது என பிரார்த்தனையும் செயல்பட்டது. இது குறித்துத் தங்களின் கருத்து என்ன?

! இது உண்மையான மிகவும் வருத்தமாகுரிய திகழ்க்கி. மிதிந்துவத் தத்துவத்துக்கே விரோதமானது.

● கலை அரசு, கோவை - 42. □

? தொலைவிதா 'எக்ஸ்ப்ரஸ் மோமண்டன்' அளிப்பதாக உறுதி அளித்தார். ஆனால் எல்லாம் சப்பென்று போய்விட்டதே?

! இ மோண்ட் எக்ஸ்ப்ரஸ் மோமண்டன் ஆய்வு பெட்டு கூம் - தெர்த்தவைச் சொல்வதென். காரணம் 'ஜெ'தானே!

● பா. வடிவேல், தேவனாம்புத்திச்சி.

என்பது ராஜதந்திரத்தால் தவறும் விளைவிப்பது. கலாமி செய்வது தானேனவே!

● தா. அத்தியக்குமாரன், சென்னை - 41.

? 'காணக் கண்டகோடி வேண்டும்' என்று சொன்னே... எதைக் காணக் கண்ட கோடி வேண்டும் என்று சொல்லுங்கள்?

! 'கபாலினை பவனி'வைத்தான்! 'மதிப்போடு தாரா கண்டமொளிரும் அந்தி வாணமேர், கமல வணமேர்.' என்று வியந்து பாடிவிடுகிறாரே பாபநாசம் சிவன்

● பி.சி.ம், வள்ளி, மதுரை - 16.

? திரைப்படங்களிலும் தொலைக்காட்சியிலும் அரசியல்வாதிகளை கிழித்துக்களாகச் செறிவிப்பது தவறு. துணைவகத்தின் பேரில் மக்கள் வைத்துள்ள நம்பிக்கையைச் சிதைத்துவிடும் என்று மத்திய அமைச்சர் தனி தெரிவித்துள்ளது பற்றி?

! திரைப்பட வில்லன்கள் பிடிபட்டு தண்டனை அடைவதுதான் வழக்கம். ஆனால் நிஜ வாழ்க்கையில் அரசியல்வாதிகளின் கதை வேறாக்சே... திரைக்கதைகளைக் கட்டடிக்கும் நம்பிக்கையைத் துவைக்கும் விஷயம் நிஜம் தான். □

□ கு. 50 பரிசு பெறுபவர் :

கலை அரசு

அருண் இல்லம், 2, மட்கமி நகர், கோவைப் புளூர், 641 042.



• மருதமலை

தான்ம் தடுக்குது. மிரட்டுது. கடை வச்சே ஆகணும்னா அடிவாரத்துல போய்க் கடைவையுங்கன்னு விரட்டுது. பொறத்த இடத்தை விட்டுட்டுப் போய் எங்கே, எப்படி சார் பொழைக்கறது?"

மருதமலை அருள்மிகு கப்ரமன்வர் எழுந்தருளியிருக்கும் கோயிலின் வாசலில்,

பத்துப் பதினைந்து படிக்கட்டுக்குக் கீழே, இடது பக்கம் நீண்டு நெடுக இருக்கும் மலைவாசிகள குடியிருப்பில் இப்படிப்பட்ட அலகக்குரல்கள்தாம் அதிகம் எழுகின்றன. மொத்தம் சுமார் ஐம்பது

கோவை மாவட்டத்தில் புகழ்மிக்க மருதமலையில் பல

காலமாகக்

குடியிருந்து வரும்

மலைவாசிகளை,

மருதமலை

தேவஸ்தான

நிர்வாகம்,

மலையிலிருந்து

கீழே இறங்கச்

சொல்லி

வற்புறுத்துவதாகவும், இறங்க

மறுப்பவர்களுக்குப் பல

வகையில் இடைபூறு

கொடுப்பதாகவும் செய்தி வந்தது.

உடனே மருதமலைக்குச் சென்று பார்த்தோம்.

# மருத மலையிலிருந்து விரட்டப்படுகிறார்கள் மலைவாசிகள்...?

விடுகள் தூறுகளும் மேல் குடும்பங்கள், ஏராளமாய் மலைவாசிகள் பெரும்பாலும் ஒழுமித்த குரலில் ஒரே கருத்தைத் தான் பிரதிபலிக்கின்றனர்.

“கொஞ்ச நாள் தொழில்காரங்க எங்களுக்குக் குடிக்கவே தன்னி விட மாட்டேன்னுட்டாங்க சாமி”

“சத்திரத்துல சோறு வாய்விடப் பொழைச்சிட்டிருந்தோம். இது இருந்தாத்தானே இவங்க இவகேயே இருப்பாங்கன்னு சத்திரத்தைக்கூட இடிச்சுட்டாங்க!”

“பரம்பரையா செஞ்சுட்டு வந்த தொழில் தப்புன்னு (இருட்டுத் தொழில்) சொல்லி ஸ்பார்ஸ்ட் அதிகாரிக கடை வச்சப் பொழைக்க வேண் கொடுத்தாங்க. ஆனதவும் செய்யக்கூடாதுன்னு தேவஸ்

தேன்மொழி, கண்பார்வை அந் தவர். காவலகாலமாய் பாட்டி கொண்டு வரும் விநாடிகளை விற்றுப் பிழைப்பு நடத்திக் கொண்டிருந்தாராம். பாட்டி, என்

• தேன்மொழி - பட்டிமலை





தொழிலுக்கு வந்ததுறையின் பகலும் வளர்ப்புத் திட்டம் மூலம் தடையேற்பட, பிழைப்புக்கு வகை செய்யும் தோக்கில் தேன்மொழி பெட்டிக்கடை வைத்துக் கொள்ள வந்ததுறையே 'கடை' ஏற்பாடு செய்திருக்கிறது.

லோன் மூலம் தம் இருப்பீடத்திலு கடை வைக்கப் போக, தடை விதித்து தேவஸ்தானம். இன்னும் மூன்று பேர் கூறியும் இதுதான்.

"நீங்கள் கடை வைத்தால் ஏலம் எடுத்த தவர்களுக்கு தாங்கள் என்ன பதில் சொல்வது? எப்படிக்க கடை வைத்துத்தான் பிழைப்பு நடத்த வேணும்னா கீழே போங்க" என்று தேவஸ்தானம்



மணலாசிரியர் இரத்த தண்டனம்

விரட்ட, இவர்கள் முரண்டு பிடிக்க, தேவஸ்தானம் வக்கீல் தோட்டஸ் வீட், அரண்டு போயிருக்கின்றனர் மருத மணலாசிரியர். செலவு செய்து தயாரிக்கப் பட்ட 'பெட்டிக்கடை' அம்பேர என் அனாதையரயக கிடக்கிறது. 'லோன் தவணை' வேறு வந்து மெனஸ்தையப் பிடிக்கிறது என்பதொன்றை

"பூர்விகமே எங்களுக்கு இதுதான் கோயில் இரவுக் காவலர்களாகவும், தாட்டாண்மைக்காரர்களாகவும் ஆதிகாவத திலிருந்தே நாங்கதான் இருந்து வந்திருக்கிறோம். அதுவும் கொஞ்ச கொஞ்சமா மாறி இப்ப 'மெரலுண்ண' (சப்பரம்) தூக்கிற்றுக்கு மட்டுமே உரிமைவுள்ளவர்களா ஆக்கப்பட்டிருக்கிறோம் இதுவும் இனிமே வரப் போற தேவஸ்தான அதி காரிகளைப் பொறுத்து எப்படி எப்படி யெல்லாம் மாறுமொன்று பலமாகவும் இருக்கு.

"இந்த திவைலமலிவ விறகு பொறுக்கிறது. ஆடு மாடு மெய்க்கறதெல்லாம் செயயக்கடாது; குழல் கெடும்னு கீபாரஸ்ட்காரங்க சொல்லி, எங்க துணங்களுக்கு ஊதுபத்தி, மெழுகுவர்த்தி செய்யக் கத்துக் கொடுத்தாங்க, எதவல் பவீற்சிக்கெல்லாம் ஏற்பாடு செஞ்சாங்க, உடவ ஊண்முறறவங்களுக்கு கடை வசக்க லோனும் கொடுத்தாங்க அதை வாகவி தாங்க எங்க இடத்துலதாரணை கடை வைக்க முடியும்? அப்படி வைக்கப் போகத்தான் தடை கீழே போய்க் கடை வைப்புகளனு சொல்றாங்க. கீழே ஊறுக்கும் மெல் கடை இருக்கு. அவங்க எல்லாம் எககசககமா முதலீடு போட்டுத் தொழில் செய்வறவங்க அவங்களுக்கு தடுவே இந்த லோன் பணம் அஞ்சாயிரம், பத்தாயிரத்தை வசக் என்ன கடை போடறது? எப்படி வரடதை கொடுக்கிறது? எப்படிப் பொறுக்கிறது?

"இப்ப ஏற்கெனவே எங்க குடி யிருப்புகளுக்குள்ளேயே வசகிருத்த



உதிரைகள் குடியிருப்பு இடம்

மக்களடை, மனிதக்கடாடைய எகலாம் எடுக்கச் சொல்றாங்க. எங்கப் பேசணைக் கேட்காதவங்க எதுக்கு இங்கே இருக்கணும்வகதாப்பல நடக்கறாங்க. தாலக ருடியிருக்கிற பருதிஸையே மறைச்ச, எட்டடி உயரத்துக்கு ஒரு கவர் எழுப்பப் போறதாகவும் மிரட்டறாங்க. கலெக்டருக்கும் வந்ததுறை அளமச்சருக்கும் பெட்டிணை கொடுத்திருக்கோம். பதிலில்லை.

"நீங்க ருடியிருக்கிற இடம் உட்பட அனைத்தும் கீபாரஸ்ட்டுக்குச் சொந்த மானது; தேவஸ்தானத்திற்கும் இதற்கும்

## எழிலும் எம்.ஏ.வும்

முதல் படத்தை வெளியிட்ட பின்புதான் திருமணம் செய்து வெளியேன் என்று விடப்பட்டதாக இருந்த 'துள்ளாத மனமும் துள்ளும்' புட லைட்டர் எழிலுக்குத் திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. அவருடைய சொந்த மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த (நாளைப்பாட்டான்) சொந்தக்காரப் பெண்ணாக, நான்கு நகரில் வட்டி. (வித்தக்ட் அரிவம்) படித்துக் கொண்டிருக்கிறதாம் மணக்கன். அடுத்த மாதம் நடக்க இருக்கும் திருமணத்துக்கு அவரது பெயர்ப்பா எனக்குடி ஹெத்செந்தான் ஆடி ஒரு வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறார். இனிவென்...? கழிவில் துள்ளாத மனமும் துள்ளும் - அது சொல்லாத கதைகள் சொல்லும்! — ஆதன குர்பா



துளி சம்பந்தமில்லை. நீங்கள் பயப்படாமல் கடை வைக்கலாம்' என்று எதிரியம் கொடுத்த சிபாரிசுட்டுக்காரர் களே இப்ப திரும்பி வந்து 'நாங்க சொல்ற வரைக்கும் கடை வைக்க வேண்டாம்' என்று சொல்லிட்டுப் போயிருக்காங்க. எங்களுக்கு ஒண்ணுமே புரியலை..."

திமிழ்தாடு மலைவாழ் மக்கள் சங்கத்தின் இப்பகுதி அமைப்பாளர்களான ராமன், எம். ராமசாமி, கே. ராமசாமி ஆகியோர் இப்படிப் பிரச்சனைகளை அடுத்தடுத்து அடுக்குகின்றனர்.

இவர்கள் சொல்வது எந்த அளவு உண்மை? மலைவாழ் மக்களுக்குப் புரியாதவற்றைப் புரிய வைக்க விழிப்புணர்வு ஊட்டலாம். விரட்டியடிக்கலாமா?

மருதமலை தேவஸ்தான நிர்வாகத்தின் துணை கமிஷனர் சண்முகத்திடம் கேட்டோம்.

"அவர்களை இந்த மண்ணின் சுமந்தார்கள். அவர்களுக்கில்லாத உரிமை எங்களுக்கு ஏது சார்? அவர்கள் இப்படி உங்களிடம் பேசிவிருப்பதுகூட எங்களுக்கு ஆச்சரியமாகவே உள்ளது. நாங்கள் இவ்வரை அவர்களுக்கு எந்தப் பிரச்சனையும் கொடுத்ததில்லை. இங்கே பிரசாதம், பூசாது சாமான்கள் விற்றிற கடைகள் ஏதென்கவே தேவஸ்தானத்தால் ஏலம் விட்டபட்டமில்லை. அதே விவரபாரத்தை இவர்களுடன் செய்தால் எழும் நிர்வாகசிக்கல்களைக் கொஞ்சம் திணைத்துப் பாருங்கள். இதை சிபாரிசுட் ஆபீசர், அமைச்சர், கமிஷனர்கள் எல்லோரிடமும் எடுத்துச் சொன்னோம். அவர்களுடள்

பேசிவதில்

மலை அடிவாரத்தில் உள்ள தேவஸ்தானக் கடைகள் பதினான்கில் ஒன்றைக் குறைந்த வாடகையில் இவர்களுக்குக் கொடுக்கவும் ஒப்புக் கொண்டுள்ளோம். அதை இவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கின்றனர். அதற்கு நாங்கள் என்ன செய்வ முடியும்?

"தேவஸ்தானம் இவர்களுக்கு ஒன்றுமே செய்யவில்கலை என்றால் எப்படி? குடி தண்ணீர், கழிப்பிட வசதி மட்டுமல்ல, பன்னி செல்லும் குழந்தைகளுக்கு மலை அடிவாரம் வரை மினி பஸ்கூட. நாங்கள் ஏற்பாடு செய்து கொடுத்துள்ளோம். பழனி மலை முதல் வேறெந்த மலை மீதுள்ள கோயில்களில் பார்த்தாலும் தேவஸ்தான அலுவலியில்லாத கடைகளோ, குடிவிருப்புகளோ இருக்கவே இருக்காது. அதுபோல் இங்கும் நிர்வாக தடைமுறைகளை சரிப்படுத்தவே இங்கே தடுப்புக்கலா கட்ட, தேவஸ்தானம் திட்டம் செய்துள்ளது. அதேபோல் சத்திரத்தைக் கட்டிய சமூகத்தவர் அதனைச் சரிவான முறையில் பராமரிப்பு செய்வாதலால் இடிந்து விட்டது. அதற்கு நிர்வாகம் எப்படிப் பொறுப்பேற்க முடியும்? இதற்காகவே நிர்வாகம் அவர்களை மனையை விட்டுக் கீழே விரட்டுவதாகச் சொல்லி விஷயத்தை திரை திரிப்புவது எந்த வகையில் தியாயம்?" என்றார்.

சமாதானங்கள் ஒருபோதும் நிர்வாகப் போவதில்லை. மருதமலை வாழ் மலைவாசிகளை முதல்வராவது, முருகனாவது தான் காக்க வேண்டும்.

— கட்டுரை, படங்கள்: கே.யெஸ்வி

**வரு இரட்டி வலியைத் தடுத்து நிறுதுன் இன்றி குணமாகுங்கள்!!!**



சென்னை நகர

மருத்துவ அலுவலர்.

மேட்டுப்பேட்டை R.S.

மேல் பக்கம்.

பதிப்பு.

கடந்த ஐந்து வருடங்களாக இடுப்பில் வலி இருந்து வந்தது. இதுனால் குவிந்து நிமிரும் பொழுதும், சிறிது தூரம் நடக்கும் பொழுதும், உட்கார்ந்து எழுந்திருக்கும் பொழுதும், ஸாஃப்ஸ் ஏறி இறங்கும்பொழுதும், பிடிபட்டன் கடைய வலி இருந்தது. ஆங்கில மருத்துவரிடம் சென்று **C.T. Scan** எடுத்துப் பார்த்த போது இடுப்பில் கடைசி இரண்டு எலும்புகள் வலியி இருப்பதாக கூறினார்கள் (**L4, L5, DISC PROLAPSE**) இதற்கு சில மருந்துகளையும், இடுப்பில் போட்டு கொள்வதற்கு **Bell**-ம் மருதிக் கொடுத்தார்கள். இருப்பினும் வலி நிற்கவில்லை. பின்பு **ஆப்ரேஷன் (Operation)** செய்தால் குணமாகலாம் என்று கூறினார்கள். ஆப்பெழுது **"MARC HERBAL CARE (P) LTD."** நிறுவனத்தின் விளம்பரத்தை செய்தித்தாள்களில் கண்டு பார்த்து என்னுடைய அப்பா சென்னை, டாக்டரிங் ஆஸ்பெக்டை அலர் கன் கொடுத்த மூலிகை பாய்ப்பைஸ் (**Poultice**) வெளிப்போகலாக தினமும் தவறாமல் தடவி வந்தேன். 9 நாள் தொடர்ச்சியான சிகிச்சைக்குப் பிறகு தற்பொழுது என்னுடைய வலிகள் அனைத்தும் நீங்கி பரிபூரண நிலைமையில் அமைந்தேன். நன்றி.

- ★ காலம் கடவாத வேதமலரினிகள் சித்தர்கள் கண்டுபிடித்து பரிசோதித்து அனுபவித்து வெற்றிபெட்ட ஆய்வேடு மூலிகை மருத்துவமுறையிடி கண்டது நிறுவனம் ஒரு வெளிப்போக மூலிகை பாய்ப்பைஸ் (**Poultice**) கொண்டு ஆர்த்திவாட்டம், ஸ்பாண்டிஸைட்டம், தோசட்டை, வலி, முதுகு வலி, குதிகைவலி, கைகள் மூட்டுவலி ஆகியவைகளுக்கு தகுதியானதான அனுபவம் பிக்க ஆய்வேடு, சித்தர் மற்றும் அமோகி மருத்துவர்களின் மேற்பார்வைகளின் கீழ் சிகிச்சை தரிகுது வருகிறோம்.
- ★ ஒரு வயதில் பல் மருந்துகளுக்கு உடல்வலமை இருப்பது நினைவாக என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை எனவே கால மாற்ற விளைவுகளால் மனிதனின் உடல்வலமையில் ஏற்படும் மாறுதல்களுக்கு ஏற்ப சிகிச்சையும் மாற்றமும் வேறுபடலாம் என்பதை **MARC HERBAL CARE (P) LTD** நன்கு உணர்த்துகிறது.

வயத்து ஆயோகிகம்

இப்போதே

தொடர்பு கொள்க.

தொலைபேசி

0413-346683

காலம் கடவாத வேதமலரினிகள் சித்தர்கள் கண்டுபிடித்து பரிசோதித்து அனுபவித்து வெற்றிபெட்ட ஆய்வேடு மூலிகை மருத்துவமுறையிடி கண்டது நிறுவனம் ஒரு வெளிப்போக மூலிகை பாய்ப்பைஸ் (**Poultice**) கொண்டு ஆர்த்திவாட்டம், ஸ்பாண்டிஸைட்டம், தோசட்டை, வலி, முதுகு வலி, குதிகைவலி, கைகள் மூட்டுவலி ஆகியவைகளுக்கு தகுதியானதான அனுபவம் பிக்க ஆய்வேடு, சித்தர் மற்றும் அமோகி மருத்துவர்களின் மேற்பார்வைகளின் கீழ் சிகிச்சை தரிகுது வருகிறோம்.

வயத்து ஆயோகிகம்

**MARC ஹெர்பல் கேர் (பி) மிமிடெட்**

32, மேட்டி, தென்கை வீதி, மைசூர் ரோட் - 1

(ராமன் தியேட்டர் வீதி வீதி, மைசூர் ரோட் பக்கம் வீதி)

**Fax : 91 - 0413 - 346683**



சென்னை நகர

## TAMILNADU GOVT. EMPLOYEES' AND INDUSTRIAL EMPLOYEES' WELFARE SOCIETY (REGD)

மாநில, மத்திய, பொதுத்துறை மற்றும் தொழில் துறை அலுவலர்கள் / பணியாளர்களுக்காக தாம்பரம் - பெருங்கனத்தூர் அருகே அமைந்துள்ள NGO நகர் PHASE II வீட்டுமனைத் திட்டத்தில் வீட்டுமனைகள் ஒதுக்கீடு செய்வதற்கான விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

இடம் : ஆலப்பாக்கம் தாம்பரம் அருகில்  
மனையின் அளவு : 2400 சதுர அடி  
விலை : 1 சதுர அடி ரூ.42/-

இவ்வீட்டின் சிறப்பு அம்சங்கள்:  
பொறியியல் கல்லூரி, அரண்மனை / தனியார் உயர்நிலைப்பள்ளிகளுடன், 150 அடி அகல Proposed Ring Road-ம், எங்கள் layout-ல் 80 அடி, 60 அடி, 50 அடி and 40 அடி (Minimum) அகலத்தில் எங்கள் அமைந்து வருகிற Layout உங்களுக்காகவே உருவாக்குகிறோம்.

தகுதி : மாநில, மத்திய, பொதுத்துறை அலுவலர் / பணியாளர்கள். விண்ணப்பப்படிவம் பெற நேரிலோ அல்லது தபாலிலோ கவனிக்கப்பட்ட தபால் தலை ரூ. 4/- ஒட்டிய கவருடன் ( 12" x 5" ) அனுப்பவேண்டிய முகவரி :

**Shanthi Complex, 2nd Floor, 26, Ranganathan Street, T. Nagar, Chennai - 17. Ph : 433 7016 / 852 9136**

Allotment on First Come First Served Basis ■ Site Inspection on Sundays from Tambaram

'NGO NAGAR' Housing & House Sites

2004/05







செய்த சிறந்த சேவை என்ன? பலவதரமாகத் தொல்லை கொடுத்து வந்த இரண்டு கூட்டு பாண்டுகளை ஒட ஒட வீரபுத்தூர்தி அடித்து பொரு மக்களைக் காப்பாற்றியதுதான்! சமீபத்தில் ஒய்வு பெற்றான் இந்த பாண்டைக்கு ஒய்வு காலியமும் வழங்கப்பட்டுள்ளது! சிறந்த

தான் இந்த யானைக்கு உயவு காதிவழம்  
 வழங்கப்பட்டுள்ளது! சிறந்த  
**என்றால் என்ன?**  
 சேவையை கௌரவிக்க  
 செலப்பதை  
 செலப்பதை கி  
 செலப்பதை கி

சேனையை கௌரவிக்  
கின்ற வகையில் மேற்கு வங்க  
சுத்திர வன அறங்காவலத்தில் இதுவ  
சுருவச் சினைவழம் கவக்சுப்பட்டுள்ளது  
ஆதாரம் : 'வடமன் ஆபீஸ் இந்தியா'  
தகவல் : கடல் தாக்கரதல்

- ◆ கோக்கோ கோலா முதலில் பச்சை வண்ணத்தில்தான் தயாரிக்கப்பட்டது.
- ◆ ஒரு பசுவை மாடிப்படியில் கவமமாக ஏற்றலாம்; ஆனால் இதக்குத்து மிகக் கடினம்.
- ◆ ஆண்களுக்குப் பார்வை நீடிக்காமல் அதிகம், பெண்களுக்குக் கேட்கும் திறன் மிகுதி.
- ◆ சிறு சப்தமும் எதிரொலிக்கும் இடத்தில் கூட வாத்தின் 'கலாக்' ஒலி மட்டும் எதிரொலிப்பதேயில்லை. இது ஏனென்று யாருக்கும் தெரியவில்லை.
- ◆ குதிரை மீது வீரர் ஆரோகணித்து இருக்கும் சிலைகள் பற்றி ஒரு தகவல். குதிரை தன் முனைங்கால்கள் இரண்டையும் தூக்கியபடி இருந்தால் அவ் வீரர் போர்க்

கனத்தில் இரத்தார் என்று பொருள். நான்நீ, கால்களையும் ஊன்றி நின்றுநீ அவர் இப்பநிலைமையாக மரணமடைந்ததைக் குறிக்கும். இப்படி சிலைவாள் வடிப்பதுதான் மரபு.

★ ஒ.கே. (O.K.) என்ற குறியீடு 'சூல் கிரெட்' என்பதன் சுருக்கம் என்று பலர் எண்ணுகிறார்கள். அது தவறு. சிப்போர்ட் மோட்டோ தொழிற்சாலைவில் ஒட்டோ கரால் (Otto Karmel) என்ற ஜெர்மானியர் தரத்தைச் சேர்த்துக்கும் பிரிவின தலைவராக இருந்தார். முடிவில் எவ்வாறு சரி என்றால் O.K. என்ற தம் இனிப்பினால் சா மீது கைப்பட எழுதி க்கு வந்தனர்.

‘ஒகே’ என்ற கருக்கம் இதிவிருந்ததான்  
வழக்கில் வருகிறது.

— 'பெண்கள் நெறாஸ்ட்'  
தகவல் : அ. கண்ணகசுந்தரம்

- ◆ இடி இடிக்கும்  
போது வாயைத் திறந்து  
வைத்துக் கொள்ள  
வேண்டும். ஏன் தெரி  
யுமா? இடி இடிக்கும்  
போது அதன் ஒலி அலை  
கள் மிக வேகமாக வந்து  
செலிப்பதால் மோதும். அதனால்,  
செலிப்பதை கிழித்து காது செவிடாகி விட  
கூடலாம். இதைத் தவிர்க்க நாம் வாயைத்



திறந்து கொண்டோமானால், வாய் வழியாக வெளிக் காற்று உட்சென்று செலிப்பதன் மூலம் மறுபக்கம் மோதும். அப்போது அவ்வெலிக்காற்று செலிப்பதையத் தாக்கும் அந்த அநிர்ணய வாகுவிக் கொண்டு செலிப்பதை பாதிக்கப்படாமல் பாதுகாக்கும்.

- 'உங்களுக்குத் தெரியுமா?'  
தயாரிப்பு : வயல்டர் டம், இராபர்ட்

# தெய்வத்திற்கு உணவை



நைவேத்தியமாகப்  
படைப்பது ஏன் ?



மிக அண்மையில் தோன்றியவரும் ஆலய வழிபாடு செய்துவந்தவருமான ஸ்ரீராம கிருஷ்ண பரமஹம்ஸ் இதற்குச் சாட்சி ஆகிறார்.

தூய அன்புடனும் பூரண விசுவாசத்துடனும் தெய்வத்துக  
படைக்கப்படும் நைவேத்தியத்தை மூர்த்தியினிடமிருந்து  
அருட்ஜோதி ஒன்று கிளம்பி வந்து ஸ்பர்சிக்கிறது.

அத்தகைய அருள் ஸ்பர்சம் ஆள பின்பே, அது  
பிரசாதமாகின்றது. நகவரப்பிரசாதமாக அன்பன் அதை  
ஏற்றுக் கொள்கின்ற பொழுது அவனுடைய அந்தக்கரண  
கத்திக்கு அது பேர் உதவிபுரிகின்றது.

ஆதாரம் : தர்மசங்கரம்



ஸ்வீட்களில் சிறந்தது  
கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ்

திருமண

வைபவங்களுக்கு:-

சீர்முறுக்கு, சீர் அதிரசம்,  
முள்ளுத்தென்குழல், பருப்புத்  
தேங்காய் வகைகள்,  
திரட்டுப்பால், அப்பம்  
முதலியன.

*Signature*

**தி கிராண்ட்  
ஸ்வீட்ஸ் &  
ஸ்பாக்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,  
காந்தி நகர், அடையாறு,  
சென்னை - 600 020.

போன் : 4915682, 4914213



“மூன்று வகுடங்  
களைக் கொடிய நர  
கத்தில் நாங்கள் கழித்  
தோம். வெளியே வந்து  
கத்திரக் ‘காற்றை  
கவாசிப்போம்’ என்று  
நம்பிக்கை ஏங்களுக்குத்  
துளிக்கட இல்லை.  
அதிருஷ்டம்! இன்று  
விடுதலையடைந்து,  
நாங்கள் நிறந்த  
மன்னலில் இருக்  
கிறோம்” என்கிறார்  
நாற்பத்து ஐந்து வயது  
அசோக் குமார்.

யார் இந்த அசோக்  
குமார்?

பாசிஸ்தான் போலீ  
சால் எனது செய்யப்  
பட்டு, எந்தவித விசார  
ணையும் இல்லாமல்  
பஸ்ஸேறு பாசிஸ்தானிய சிதை  
களிலும் கொடூரமான சித்ர  
வதைகளின் அநுபவித்  
தவர். தனியாக  
இல்லை! இவ்  
குடைய மூன்று  
மகன்களுடன்!  
வாது பாய்,  
பாசிஸ்தானுக்கு  
தல்வெண்ணை பஸ்  
பயணம் மேற்கொண்டதையடுத்து,  
இரு தரப்பிலும் என்காதி சிதையி  
சீருத்த என்கிகளைப் பரஸ்பரம் விடுதலை  
செய்தார்கள் அல்லவா? அப்படி பாசிஸ்  
தானிய பெஷாவர் சிதைச் சாஸலிலிருந்து  
விடுதலையானவர்களதாம் அசோக் குமா  
ரும் அவரது மூன்று பையன்களும்.

“அது ஒரு பெரிய கதை! நான் டில்லி  
சர்க்காரில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த  
வன். வெளிப்பெய்தயான மனிதன்! மனத்  
தில் ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு, வேறு  
ஒன்றைப் பேசுவது எனக்கு கத்தமாகப்  
பிடிக்காது. எனவே, சக ஊழியர்களானா  
லும் சரி, மேலதிகாரிகளானாலும் சரி;  
முகதாட்சனயம் பார்க்காமல் பேசி விடு  
வேன்! இதனால் எனக்கு ஏகப்பட்ட பிரச்  
னைகள். ஒருசிலர் என்னைக் கொலை  
செய்யவும் ‘மூயந்தி’ செய்தார்கள். கடைசி  
யில் எனக்குக் கிடைத்தது ‘ஸப்திவக்ஸான்’  
பட்டம்!



# நாற்பத்து ஐந்து வகுடங்கள்!

சர்க்கார்

வேலையை விட்டு  
உதறியேன். ஆப்கானிஸ்

தான் போனால் பிழைத்துக் கொள்ளலாம்  
என்று சொன்னார்கள். அங்கே போக  
முடியு செய்தேன். என் மனைவி என்று  
டன் வருவதற்குத் தயாராக இல்லை.  
எனக்கு என் மூன்று மகன்கள் (அஜய்,  
அமர், சுமுந்தர்) என்றால் உயிர். அவர்களை  
எப்போதும் என் கூடவே வைத்துக் கொண்  
டிருப்பேன். என்னைக் குறி வைப்பவர்  
களால், என் மகன்களுக்கு ஆபத்து ஏதும்  
வரக் கூடாதே என்று கவலைப்படுவேன்.

“மூன்று வகுடங்களுக்கு முன்  
னால், ஒருநாள் மகன்களுடன் சொந்த  
ஊரிலிருந்து பஸ் பிடித்து சொன்பட் வந்து  
அங்கிருந்து அமிர்தசரக்கு ரயில்  
பிடித்தேன். அங்கிருந்து வாகர் போய்ச்  
சேர்த்தோம். மறுபடி பெஷாவருக்கு ரயில்  
பயணம் தொடர்ந்தது. ஆப்கானிஸ்தான்

## சென்றவார ம.வி.

- விமர்சிக்கிறார் ஒயிலர் ஆதிமூலம்

● திரைப்படக் கலாநிதியின் குழம்படம் ஒன்று. ஐந்தாம் சென்னைப் பட்டியலு. 'கிழ' திரைக்களர் வழங்கிய



சிறந்தவந்தான் தாம் உயிரியைழந்தோம் என்பது தெரிந்ததும் மனம் மாறுகிறார் 'மேல் எதிர்'காரர் இது போன்ற படங்கள் தம் நாட்டுக்குத் தேவை

என்ற தினம் இன்னும் இருப்பது வேண்டாம் விடையம்!

● மர்மதொக்குக்குப் பிறகு அநே போன்ற பல திரைக்கள். அநிலைப் பெருக்கிச் சொன்னவும் மனத்தை சீலாக்க செய்வவும் மட்டுமே தீங்குசிகை இருந்தால் போதுமே!

● 'எம் ம.வி.', ராஜ் ம.வி. ஆகிய இரு திரைக்களின் செய்திகளையும் மீக்க செய்தவந்தான் உண்மையான செய்திகளை அநியமுடியுமென்று தோன்றுகிறது. எத்தனை ஓரண்பாடுகள்!

● அரசியல் நெருக்கடிகளைத் தொடர்ந்து பல்வேறு கட்சிகளின் பிரதிநிதிகளைக் கொண்டு 'நெருக்கு தேரி'தும், கூடர் திபூலிலும் உலந்துவர்பாடாக இரு ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். ஆனால் இவற்றையிட பி.பி.சி திபூலில் சங்கராஜன் எப்பவர் செய்த அலகை உண்மையாகவும், பொறுப்புணர்வோடும் இருந்தது.

● மிதிமீயம்மே திரைப்படம். நாற்பது வகுடங்களுக்குப் பிறகுத் தரிக் குடிந்தது. கைதலம்மேயும் பரணலும் புண்படுத்தாத வனளும் தோண்ட முழுநீர நடைக்கலைப் பூட்டம் இதற்குப் பிறகு வேறு வந்திருக்கிறதா?

தொகுப்பு:- இ.எம்.எம்.

எவ்வளவு அடைத்தபோது. பாசில்தான் போலீஸ் எங்களைத் தடுத்து நிறுத்தியது.

"ஆப்கானிஸ்தான் போகிற ரயில் தாளைக்குத்தான். அதுவரை எங்களுக்கு இருங்கள் என்று சொல்லி, அழைத்துப் போனது.

ஆனால் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போனதும், "உங்கனிடம் பயணத்துக்குத் தேவையான தன்தாவேஜை"கள் இல்லை. உங்கள் மீது எங்களுக்குச் சந்தேகம் ஏற்படுகிறது" என்று சொல்லி கைது செய்து சிறையில் அடைத்தனர். எங்கனிடம் பாஸ்போர்ட், ஆப்கானிஸ்தான் செல்ல விசா, நாடு கடத்து செல்ல பரமிட் எல்லாம் இருந்தது. பரக். போலீஸ் அவற்றைக் கண்டுக்கொள்ளவேயில்லை."

மூன்று வகுடங்களில் அடிவா, பெண்கள், லாகர் என்று மூன்று ஜெயில் களை இவர்கள் பார்த்து விட்டனர்.

ஜெயிலில் எதற்காக நாம் அடைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறோம் என்பதற்கு பதில் தெரியாமலேயே சிதரவதைக்களை அனுபவித்திருக்கிறோர்கள் அநேக குமாரும் அவரது மூன்று மகன்களும்!

"சிறையில், கடும் குளிரகாலம் கனில் நாளும் மகன்களும் ஒரே கம்பளிக்குள் படுத்துக் கொள்ள வேண்டும். தாங்கமுடியாத குளிரில் குழந்தைகளின் வேதனை, என் மனத்தில் ரதைளை ஏற்படுத்தும் நாற்றமடிக்கும் உணவுதான் பெரும்பாலும். உணவை உண்ண மறுத்தால் அடி. உதைதான். விஷ களி செலுத்திக் கொல்ல முயன்றபோது. நாங்கள் தப்பிப் பிழைத்தது யார செய்த புண்ணியமோ தெரியவில்லை. எங்களைத் தூக்கிவிடுவது என்று எடுக்கப்பட்ட முடிவு, செயல்படுத்தப்படாமல் போனது ஏன் என்று கூடத் தெரியாது. இடைவிடையே முஸ்லிமாக மதமாற்றம் செய்வதும் முயன்றார்கள். ஒவ்வொரு தாள் இரவும், படுக்கப் போகிற போது, 'ஆண்டவனே' தாளைப் பொழுது விடியாமலேயே இருந்து விடக் கூடாதா' என்று வேண்டிக் கொள்வேன்!" என்ற இராள்

இப்போது விடித்து விட்டது! எத் தொஷமான விடியல்!

தொகுப்பு : பாசுதி





ஊர்ஜாவியில் இவ்வியாற்றுக்கு எதிராகப் பாவித்தால் அணி மோதியபோது அப்பிரிவு ஏழும், இஜாஸ் அகமதுமும் மட்டமான முறை யில் அவுட்டானதைத் தொடர்ந்து அந்த அணியின் பதிர்தியாகாராகக் தென்றிருந்த மியான்மான் அங்கேயே கத்தினார்: "நீங்கள் எதற்காக இப்படி ஆடுகிறீர்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும்"

அதாவது 'பெட்டிங் ஏஜெண்டுகளிடம் பணம் வாங்கிக் கொண்டு இப்படி அடிப் டானார்கள்' என்று பொருள். அணியை மகமூத், இன்ஜமாம்-உல்-ஹக் சகலின் முஷ்டாக் ஆகியோர்

இதற்கு டெலிவ் மியான்மான் மீதே குற்றம் சாட்டுகள் - பணத்தைக் கைப்பாடியதாக ஊர்ஜாவியில் உள்ள பிரபல விவாபாரப் புண்களின் பாதிர்தியாள் கிரிக்கெட் வீரர்களுக் குப் பலவீத பரிசுகளையும் சலுகைகளையும் அளித்ததாகவும், அவற்றைக் குழுவிலிருந்துக் கொடுக்காமல் மியான்மான் டேட் எடுத்துக் கொண்டு விட்டதாகவும் குற்றம்சாட்டு!

இவ்வியாற்றுக்காரரும், தென்னாப் பிரிக்க அணிக்குப் பதிர்தியாளராகப் பணிபுரந்தியவருமான ரிச்சர்ட் டைபல் என் பாகிஸ்தான் அணிக்கு 'டெக்னிகல் கோச்'சாக நியமித்ததும் மியான்மான் ராஜினா மாவுக்குக் காரணம் என்று பேசப்படு கிறது.

இந்தக் கெடுபிடியான நேரத்தில் ராஜி னாமாவை அளித்தால் 'இதை ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டோம்' உலகக் கோப்பைப் போட்டி முடிவடைபவ்வாறுவது நீங்கள் தொடர்ந்து பதிர்தியாளராக இருக்க வேண்டும்' என்று பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் கூட்டுப்பாட்டு அமைப்பு தன்னை வேண்டிக் கொள்ளும் என்று மியான்மான் எதிர் பார்த்ததாகச் சொல்கிறார்கள்.

ஆனால், "அவருக்குத் தொடர விருப்ப மில்லை"பென்றால், வற்புறுத்த முடிபுமா? வான்?" என்று கழன்ற கொண்டு விட்டது வன்மீரோஸ் மோர்டு!

மீதும் இது போன்ற பழிவெத் கமந்தினார். மியான்மான்

இதைத் தொடர்ந்து வானில் அக்ரம், மோமின்சான், இன்ஜமாம் போன்ற லீலியர் வினையாட்டுக்காரர்கள் மியான் மான் எதிர்த்துப் போ, ஓரே என்டபர்ஸ்! உலக மரிதும் அமைதியை உண்டான தரந் னைத் தொடர்ந்து, உலகக் கோப்பைப் தொடக்க மூன்று காரர்களே இருக்கும் போது தம் பதவியை ராஜினாமா செய்திருக் கிறார் மியான்மான்

• ஹுக்ஸ் மிஸ்டர்

உலகக் கோப்பைப் பந்தயக் காலமாக இவ்வியாற்று செல்லும் பாகிஸ்தான் அணிக்கு இப்போது பதிர்தியாளரே இல்லை! என்ன செய்ய, அத்தப் பதவியை ஏற்றிருந்த ஜாவெத் மியான்மான் ராஜி னாமா செல்லு விட்டார்!

“**ஜனாதிபதி கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில் நம்பிக்கை வாக்கு கோரினார் வானுபாய் வாக்கெடுப்பில் தோல்வி அடைந்தார். ஆனால் நீங்கள் ‘ஜனாதிபதி நம்பிக்கை வாக்கு கோரும்படி உத்தரவிட்டிருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை’ என்று ஒரு சாசனம் கொண்டுவரவேண்டுமே”** அது ஏன்?”

“**பட்டுஜெட் கூட்டத்தொடரில், பிரதமராக நம்பிக்கை வாக்கு கோர வேண்டிய அவசியம் இடையாது. பட்டுஜெட் தீர்மானித்துவிட்டே, அவசிய எதுவும் கிடையாது. இந்த தீர்மானம் கொண்டுவந்து விற்பார்த்தோ, ஆனால் கூட்சிக்கு மெஜாரிட்டியை இருக்கிறதா இல்லையா என்று தெரிந்து போய் விடுமே! அப்போது எத்தனை நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பு?”**

“**நீங்கள், பி.ஜே.பி அரசுக்கு ஆதரவு திரட்டும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறீர்கள். ஆனால், நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பில் பி.ஜே.பிவை எதிர்த்து வாக்கு அளித்திருக்கிறீர்கள் இது ஏன்?”**

“**நான் பி.ஜே.பி. அரசைக் காப்பாற்றுவதற்காக, ஆதரவு திரட்டி, முயற்சி செய்வதில்லை. பி.ஜே.பி ஆட்சி, நாட்டின் தன்னிகர் அக்களம் காட்டவில்லை என்பதே அது வீழ்ந்தது.”**

“**இப்போது இடைத்தேர்தல் நடக்கப் போகிறது. அதன் முடிவுகள் எப்படி இருக்கும்?”**

“**மறுபடியும் சூழப்பயண நிலைமையாகிவிடும்.”**

“**வடக்கே காங்கிரஸ் மறுபடி பெருமளவில் வெற்றிபெற வாய்ப்பு இல்லை என்பதற்கான காரணம்?**”

“**ம.பி மற்றும் ராஜஸ்தானில் சென்ற முறை நடத்திய போல, காங்கிரஸ் மறுபடியும் செல்வாக்கு பெறக்கூடும் ஆனால், உடனடியாக உபி முதலிய சூக்கிய வடமாநிலங்களில் காங்கிரஸ் பெருமளவாக வெற்றிபெற வாய்ப்பு இல்லை.”**



# 

“**பி.ஜே.பி. வீழ்ந்த பின்னர் மீண்டும் உருவாகும் பிரதமராகக் கார்டும் முன்வரவில்லை. தேர்தலுக்குப் பிறகு பிரதமராக வாய்ப்பு இருப்பதாகத் திணைக்கிறதா?”**

“**எனக்கு பாராளுமன்றத்தில் செல்வாக்கு இடையாது நான் கருப்பனாவில் சந்தித்து எதிர்பார்ப்புகளை வளர்த்துக் கொள்வது இடையாது.”**

“**சோனியாவைப் பிரதமராக்குவதை ஏற்றுக் கொள்ளாத நீங்கள், ஜோதிபாக பிரதமராவதற்கு ஆதரவு தந்தீர்கள் ஏன்?”**

“**அவர் பழுத்த ஆதரவாகாலி புவநாடின் அரசியலில் கணிப்போளவர்? மேற்கு வங்காளத்தில் மிகக் கிறப்பாகக் கூட்டணி ஆட்சி நடத்தி வெற்றி காண்பவரானவரே, மத்தியிலும் பிரதமராகப் பொறுப்பேற்றால், கூட்டணி ஆட்சியைத் திறம்பட அவரால் நடத்த முடியும் என்பது என் கருத்து.**

**தூதி: இந்துஸ்தான் டைப்ஸ் தமிழில், கௌதம்**



காகிதில்

விழுந்தவை

● மாநகராட்சியில் உள்ள வசூல் மன்னர்கள் புதிய உத்திகளைக் கையாண்டு காரியங்களைச் சாதிப்பவர்கள். வட்சென்னையில் உள்ள ஒரு வட்டத்தில் சமீபத்தில் பதினாந்து மக்களடைகளுக்குப் பூட்டுப் போட்டு எல் வைத்து விட்டார்கள். காரணம் என்ன தெரியுமா?

மக்களடையில் போண்டா, வளையும், மூகண்டையும் (சென்னை பட்டணத்து மக்களுக்கு மட்டுமே தெரிந்த சாப்பிடும் பொருள்) விற்பது சட்டப்படி சூற்றாமம்! கடைக்கு இரண்டாயிரம் அழுத பின் மாலையில் மலமிரு

கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி நிறுவனங்களிடமிருந்து டெண்டர்கள் பெற்றுள்ளது தமிழக அரசு. இந்தத் திட்டத்தில் மாநகராட்சிப் பள்ளிகளும் அடக்கம். பயிற்சி தரும் நிறுவனங்கள் கம்ப்யூட்டரையும் கொடுத்து உதவ வேண்டும். இந்த நிலையில் பள்ளிகளுக்குப் புதிய கம்ப்யூட்டர்கள் வாங்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை! ஆனால், சென்னை மாநகராட்சி சமீபத்தில் இரண்டு கோடி ரூபாய்க்கு கம்ப்யூட்டர் வாங்க ஆர்டர் கொடுத்திருக்கிறதாம். கமிஷி நிலைக் குழு, "தமிழக அரசு எடுத்துள்ள நடவடிக்கை காரணமாக கம்ப்யூட்டர் வாங்கத் தேவையில்லை" என்று சொல்லியும், அந்த வாதம் நிராகரிக்கப் பட்டு, "வாங்குதல்" முயற்சி தொடர்கிறதாம். அதுவும் பத்து வட்சத்துக்கு மேல் உள்ள மதிப்பில் வாங்க வேண்டுமென்றால் அரசுக்குச் சொல்லி அனுமதி பெற வேண்டுமாம். அந்த விதிமுறையைச் சமாளிக்க, பத்து வட்சம் மேற்படாத வகையில் ஆர்டர்கள் போட்டு கம்ப்யூட்டர்கள் வாங்க இருக்கிறார்கள். "நகரத் தந்தைக்கு தவறான வழி காட்டும் அதிகாரிகள், கனதையைக் கந்தலாக்கி விடுவார்கள் போலிருக்கிறதே" என்று வருத்தப்

**போண்டா வளையும் மூகண்டையும்**

படுகிறார் உடன் பிறப்பு ஒதுவர்

வியது மாநகராட்சி. "வடை, போண்டா விற்பதில் அவற்றைக் கைப்பற்றி வழக்குத் தாஸ் போட வேண்டுமே தவிர, கடைவை எல் வைக்க மாநகராட்சிக்கு உரிமை இல்லையது. ஒரு தாஸ் விற்பனை 20000 போயிற்று" என்று மூக்கால் புலம்பினார் ஒரு மக்களடைக்காரர்.

இதற்கிடையில், "எனக்குத் தெரியாமல் என் வட்டத்திலேயே வசூலா?" என்று அதி காரிகளிடம் எதிரி ஆர்ப்பாட்டம் செய்து விட்டாராம் வட்டக் கவுன்ஸிலர்.

● தமிழகம் முழுவதும் உள்ள 1200 மேல்தினைப் பள்ளிகளில் கம்ப்யூட்டர் மென்பொருள் தொழில் நுட்பம் கற்றுக் கர

பாராளுமன்றத் தேர்தலில் பா.ம.க.வும் ம.தி.மு.க.வும் தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி அமைக்கும் என்பது எல்லோரது எதிர் பார்ப்பு. இதற்குக் காரணம் பா.ஜ.க. அரசு தொடர நடந்த முயற்சியில் இந்த கூட்சி களுக்குக் கண்டாடி ஒற்றுமை. ஆனால் பா.ம.க. வேறுவிதமாகக் காய்சனை நகர்த்து கிறதாம்.

'அதி.அதி.மு.க.வுடன் வரும் தேர்தலிலும் கூட்டணி தொடர வேண்டும்' என்பது இப் போது உறுப்பினராக உள்ளவர்களின் விருப் பமாம். இதற்கு முக்கிய காரணம், தி.மு.க. வுடனான கூட்டணியில் இடம் பெற்றால் தொகுதிப் பங்கீட்டில் ஏற்கெனவே வெற்றி



பெற்றுள்ள இரண்டு, மூன்று தொகுதிகளைக் கைவிட வேண்டிய தீர்ப்புத் தீர்மானம் ஏற்படுமாம். ஜெயம், பா.ம.க. தொழிலாளைத் தொடர விரும்புகிறாராம். ஜெயலலிதா காவிரி மீண்டு போவார் என்று பரவலாக எவ் போரும் சொல்கிறார்கள். ஆனால் பாராஜ, மன்றத்தில் அதிக இடங்களை கைத இருந்தால்தான் பேரம் பேசும்; மற்றும் சிபத் தளங்கள் விதிகளும் வாய்ப்பு இருக்கும் என்பது மாநிலக் கட்சிகளுக்குத் தெரியுமா? எனவே, இனி தேசியக் கட்சிகளுக்கு அதிக இடங்களை மாநிலக் கட்சிகளால் விட்டுத் தர முடியாது. இதன் காரணமாக கால கிரஸுடன் கூடத் தொகுதி உடன்பாடு வர முடியாத நிலையும் அதிகமாகவுக்கு உண்டாகலாம்" என்று தம்மிடம் சொன்னார பா.ம.க. பிரமுகர் ஒருவர் "ஸார், மதிமுகவும் எங்கள் கூட்டணியில் தொடரும் வாய்ப்பு உண்டு" என்று போனஸ் தகவலையும் சொன்னார் அவர். ராமதாசுடன் ஜெ.வின நட்பு தொடரவிரும்பும்!

● சென்னை முழுக்க மேம்பாடுகள்

**போயும்!**

கட்டும் மாபெரும் பணி வில் இறங்கியிருக்கிறது மாநகராட்சி. பெரம்பலூரில் ஒரு பள்ளியின் விளையாட்டு மைதானத்தைக் குறுக்காகப் பிளந்து கொண்டு மேம்பாலைச் செய்வதால், அந்தப் பள்ளியின் விளையாட்டு மைதானத்தைக் கையகப்படுத்த இருக்கிறார்கள் பாலத்துக்கு எவ்வளவு இடம் தேவையோ அந்த அளவு இடத்தை மட்டும் கையகப்படுத்த முடியாமல் தேவைக்கும் அதிகமாகக் கையகப்படுத்தும் திட்டத்தில் இருக்கிறார்களாம் வுடசென்னைவழிச் சேர்த்த இரண்டு சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பாலம் கட்டிய பிறகு, அது கட்டியதாகக் கையகப்படுத்திய இடத்தைக் கூறு போட்டு விற்றுவிட்டதால் இதைத் திட்டம், சட்டமன்ற உறுப்பினர்களின் இதைக் கபனீசர் திட்டத்தைக் கண்டித்து போராட்டத்தில் இறங்கப் போகிறார்களாம் ஆசிரியர்கள்!

— சஞ்சயன்  
படம்: செந்திரசூரியன்

# BRIM DIGITAL CLOCKS

12:23

MODEL NO. B-10. MRP. 875/-

9:36

MODEL NO. M-40. MRP. 1100/-

7:08

MODEL NO. B-20. MRP. 2450/-

- DISPLAY COLOUR RED (or) GREEN
- MORE THAN 10 YEARS MEMORY BACK UP
- DISPLAY VISIBILITY ALSO AT NIGHT TIME

**3 years warranty**

**B.R. Electronics**

26, Ramakrishna street, 1 floor  
Adambakkam,  
Chennai - 600 088.  
Ph: 2456925, 2452369,  
Fax: 2452369.

**DEALERSHIP ENQUIRIES INVITED**



### சார்லி சாப்

என் வாத்து நடை நடந்தார். குடைவாய் தவற விட்டார். அனாதை குளித்து எடுக்கும்போது தொப்பிவாய் தவறவிட்டார். தொப்பிவாய் மீட்கும்போது பாண்ட நழுவிவது. ஒரு கையால் பாண்டை சரிசெய்து கொண்ட போது மறு கையிலிருந்து குடைகைமீ எதிரில் வந்த குண்டுப் பெண்மணியின் பின் புறத்தைக் குத்தியது. அவள் வளைமாரி பொழிய. அந்தத் திட்டின் வேகத்தில் சாப்ளின் தலை விலிருந்து தொப்பி மெலும் சீழமாக ஏறி இறங்கியது.

இரையரங்கம் திரம்பி விட்டிருக்கவிண்ணை யென்றாலும் வந்திருந்தவர்கள் சிரித்த சிரிப்பில் அதன் அத்தனை கவர்களிலும், கூரை யிலும் சந்தோஷம் மோதி வழிந்தது.

### சிரிப்பு

முழு வது ம் அடங்காத நிலை யிலேயே "சார்லி சாப்ளின் ஒரு தீனியஸ் சங்கீதா" என்றான் சரவணன், தனது இடப்பக்க இருக்கையில் அமர்ந்திருந்த அவனைத் தன்புறமாகச் சற்றே இழுத்தபடி.

"மௌனப்பட யுகத்திலே இப்படி ஒரு சாதனை செய்திருக்கிறாரே. பிரமிப்பான முயற்சிதான்" என்றான். அவன் தன் தலையை அவன் தோளில் சாய்த்தபடி.

படம் தொடர். புன்னகை, கவிர சிரிப்பு,

கிண்ணிணிச் சிரிப்பு, வெடிச்சிரிப்பு என்று சாப்பினின் விஷமங்களுக்குக் கேற்ப ரியாக்ட் செய்து கொண்டிருந்தனர். பிறகு படம் முடித்து சுதவுடன் திரைக்கு உள்ளே ஒளிப் பரவியது. எழுத்து கொண்டார்கள்.

"ஆதித்யாஸையும் கட்டிக்கிட்டு வந்திருக்கலாம். இப்போ என்ன செய்யறானோ பாவம்" என்ற சங்கீதாவைப் பார்வைலேயே அடக்க முயற்சி செய்தான் சரவணன். பிறகு "இன்னவர்க்கு முழுமக தாம ரெண்டு பேர் மட்டும் என்னைப் பண்ண வேண்டிய நான். ஆதித்யாஸை பாஷா பார்த்துக் குவான். தவிர, ஆதித்யா ஸைக்ஸ்மூவ்ஸுடா என்ன?" என்றான். பாஷா சரவணனின் சித்தேதன். நாக்பூரிலிருந்து பந்து நான் வீடுமுறை யில் இங்கு தங்கிவிட்டுப் போக வந்தவன்.

அதற்குப் பிறகும் மறுப்பாக எதைதோ

ஒடுவாங்க ஊர்மொத்தமும் வீகுத்து சாப்பிடும்போது அவனை மட்டும் வாயை அடைசை மரத்துமேலே கட்டி வச்சிருப்பாங்க அப்படி ஒரு குரல்வனம்."

சங்கீதாவும் சிரித்தபடி நான் படித்த ஒரு சம்பவத்தை நினைவு கூர்த்தான். தோல்வாய்ப்பட்டிருந்த ஒருவரிடம் ஓர் எழுத்தாளர் தன்னுடைய புதிய நெடுங்கதை ஒன்றை நீட்டிப் படிக்கச் சொன்னாராம். அதற்கு அவர் "நானே என் இறுதி நாளை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். அதை இன்னும் சீக்கிரமே வரவழைப்பதில் உங்களுக்கென்ன அவ்வளவு ஆர்வம்?" என்றாராம் வெறுப்புடன்.

உடனே ஒரு போக்ரான் சிரிப்பை வெளிப்படுத்திய சரவணன், தமிழிலே அதுபோன்ற 'பெருமையிது' எழுத்தாளர்கள் யார் என்பதைப் பட்டியலிடத் தொடங்கினான். டக்கென்று தாறுபேர் நினைவுக்கு வந்தாகா.

"இப்பவெல்லாம் நீங்க படிக்கறதை ரொம்பக் குறைச்சிட்டங்க. இல்லேன்னா இன்னும் பெரிய பட்டியலாக இது

# கொஞ்சம் சந்திராவென்ன?

அருண் சரண்பா

பேசுவத்தவனை

பதில் பேச விடாமல் "இப்ப நாம் தேரே 'நீம்பார்க்குக்குப் போதோம்" என்றான்.

இனிக்குகும்" என்றான்.

தூரத்திலிருந்த பகைமை அவர்களை வரவேற்றது. துறையு வாகையை நோக்கிச் சென்ற பாதையில் குறும்புச் சிறுவன் டென் னிஸ், ஆர்ச்சி, டொனாவ்ட் டக் மிக்கி மவுஸ், ஆன்டெரிக்கஸ், யூன்டிஸ் போன்ற பிரபல காமிக்ஸ் நாயகர்களின் உருவங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஆன்டெரிக்கஸ் உருவத்தை நெருங்கியதும் "இந்த காமிக்ஸிலே காகொபோலிக்கஸ்னு ஒரு பாத்திரம் வரும் சங்கீதா. நான் ரொம்பப் பிரமாதமாகப் பாடுவதா நினைப்பு அவனுக்கு. ஆனால் அவன் வானைத் திறத்தா எல்லாகும் அவதிகிட்டு

அனுமதிச்சிட்டு விற்குமிடம் நெருங் கியது. பெரியவர்களுக்கு தூறு ரூபாய். குழத் தைகளுக்கு நுட்பது ரூபாய்" என்றது அறி விப்பு "வெகப்பாவுக்கு நான் இன்னும் குழத் தைதான். அப்போ என்னக்கும் என் மனை விக்குமாக 150 ரூபா கொடுத்தால் போதுமா?" என்று கேட்ட சரவணனை ஊழியர் கடுப் பாக்கப் பார்த்தார்.

"சிரிக்கத் தெரிஞ்சுக்குங்க சார். அற்புத தோக்கோ, அசட்டு தோக்கோ, சிரிச்சா உடம்புக்கு நல்லதுதானே" என்றபடி இந்ரு முழு டிக்கெட்டுகளை வாங்கிக் கொண்டான்.

"என்னங்க இது. சம்பந்தமில்லாத ஒருத் தரிட்டே போய் ஜோக் அடிச்சுக்கிட்டு.



அதுவும் 'இதெல்லாம் ஒரு ஜோக்கா' என்று சொல்லும்படி யான ஜோக்" என்று செய்வதாகக் கூறுது கொண்டான் சங்கீதா.

"அதுதான் சொன்னேனே, அந்த ஜோக்கோ, அசட்டு ஜோக்கோ, சிரிச்சா..."

"ஓகே, ஓகே... உடம்புக்கு நலவதுதான், தகவதுதான்" என்றபோது சங்கீதாவின் புன்னகை பெரிதுவந்து.

தண்ணீர் சாகசப் பிரிவில்தான் திறைவக் கூடம் நீண்ட கது.

"ஏதோ அனலோண்டா பாம்பின் வாலுட்டம இப்ப நாம இருக்கோம்" என்றான் அந்த வரிசையில் சோத்து கொண்டே.

"நீங்க எப்படிடமே வாலதான். நம்ம முதுவிரவணிகுத் நீங்க செய்த விஷயம் ஞாபகமிருக்கா."

வயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு சிரிக்கத் தொடங்கினான் சரவணன். "ஓ பால தம்னா... பட்டுவேட்டி... அகத்ததானே சொல்பிற?"

"சரி சரி மெதுவாப் பேசங்க பக்கதிலே இருக்கறவங்களுக்குக் கேட்கப் போகுது" என்றாலும் அவசரமாகத் தன் தோலு எப்போதுதான் எகத்துட்டையை எடுத்து அவன் தன் வாலையப் பொத்திக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. சிரிப்பைப் பிறர் அறியாமல் மறைத்துக் கொள்ள

கிண்பாரில் செய்யப்பட்ட பட்டு போன்ற பெட்டிகளில் வரிசையில் தின்றவர்களை ஊழியர் ஏற்றிலிட அவை கிருகிருவென ஏதோ மணலில் ஏறி இறங்குவதைப் போல மேலும் கீழுமாகப் பரணை செய் தன. கடைசியில் ஆறாம் குறைந்த தீர்ப்புகளில் இறங்கின அவர்கள் தொப்பலாக நுண்ணுத் விட்டிருந்தனர்.

தூரத்தில் சென்று கொண்டிருந்த ஒரு பெண்மணியைக் கட்டிக் காட்டி, "உன் பெரியப்பா பெண் மாறியே இருக்கா இல்லை, நான் உன்னைப் பெண்பார்க்க வந்த போது நடந்தது நினைவிலுக்கா?" என்றான்.

அது ஒரு கவாரசியமான குன்றுபடி "சங்கீதா, வாய்மா, மாப்பிள்ளை விட்டுக்காரங்க வாத்துக்கிட்டிருக்காங்க பாரு" என்று அவன் அப்பா அழைக்க, தற்செயலாக அவரது அண்ணன் மகன் ஒருத்தி உன்னையிருந்து வந்து அவர் அருகே அமர்ந்து கொண்டான். இரட்டைக்கும் மேற்பட்ட நாடியலாக, தண்ணையிடச் சந்திர உரமாகவும் இருந்த அவனாகக் கண்டு உண்ணம் புரியாத சர

16 "நீயின் ஒவியங்களைக் காதல் பார்க்க வேண்டும், உண்ணாப் கேட்க வேண்டும்" என்பவர்கள், சமீபத்தில் தாம் வரைந்த ஒவியங்களை, சென்னை மயிர்க்கா அகட மியில் காட்சிக்காக வைத்திருந் தனர். கெனீ சங்கீதா என்ற இளைஞர், இவர் சென்னை ஒவியக் கல்லூரியில் முது கலைப் பட்டதாரி. நவீன ஒவியங்களை எப்படிப் பார்ப்பது என்பது ஒருபுறமிருக் கட்டும்; கெனீ சங்கீதா வரைந்த ஒவியங்கள் அ க ள த த ம் ,



• கெனீசங்கீதா

வணன் "இவளா என் வருங்காவ மணலி?" என்று பிறண்டு போனான்.

முழுதாக ஒரு நிமிடத்திற்குப் பின் சங்கீதா வந்து சேர்ந்த பிறகுதான் அவன் இதயம் 'நடக் நடக்'விலிருந்து 'லபட்டப்'புக்கு மாறிவது

இருமணமான பிறகு இளை அடிக்கடி அவன் குறிப்பிடு வதும், சங்கீதா விழுந்து விழுந்து சிரிப்பதுமாக. பிறகு ஆதித்யா பிறந்து விட்டான்.

“ஒரு சோனா பூரி, ஒரு பட்டாநாள் கரது மாலா”.

கம்பிரமாக ஆர்டர் கொடுத்த சரவணன் "என்ன சங்கீதா, உன் ணைக் கேட்காமலேயே ஆர்டர் கொடுத்திட்டேன்னேன் பாரக் கறியா? ஆதித்யா பிறப்பதற்கு முன்னே வாரம் ஒருமுறை நாம பீச, ஜோட்டடன்னு சத்து யோமே, உன் டேஸ்ட் எனக்கு இந்த ஆறேழு வருடங்களிலே மறந்துடுமா?" என்றான். பிறகு "என்னம்மா, சலகலன்னு பேச மாட்டேங்கறியே?" என்றான்.

**அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டிக்குக் கதைகள் அனுப்பக் கடைசி தேதி ஜூன் 15. முழு விவரங்களுக்குச் சென்ற வார/அடுத்த வார இதழைப் பார்க்கவும்.**  
— ஆசிரியர்.

## இதை முக்கால் படியுங்கள்!

கண்ணைக் கைவலரில் 'பனி' தன்!

கொள்கைக்கு சொந்த ஊர் பண்டிதர் சேரி. சிறு வயதில் பாடம் படிக்காமல், எப்பொழுதும் படம் வரைந்து கொண்டே இருப்பதற்காக விட்டால் தீட்டு வாய்க்கலாம். நோட்டுப் புத்தகங்களைப் படம் வரைந்தே காலி பண்ணி விடுவார். வீட்டுக்குப் பக்கத்திலிருக்கும் பூங்காவிற்குச் சென்று மரம், செடி, கொடிகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதும், வடற்கரைக்குச் சென்று அலைகளை ரசிப்பதும் கொள்கைக்குப் பிடித்தமான பொழுதுவிடாக. இவ்வாறு

த ம க கு

அவன் முகத்தைப் பார்த்தான். பானமாய் வெடித்த மண்ணைப் போல கனிவுச் சாரலுக்கு அவன் எங்குவது புரிந்தது.

"ஏங்க, இந்தச் சூழலிலே நான் படிச்ச ஒரு தோல் ரூபகத்து வரது. மசால் தோலைக்கு ஆர்டர் செய்த ஒருவர் தன் மேஜையைத் தாண்டிச் சென்ற ஒரு சர வரைப் பார்த்து "நீ எவ்வளவு நானா இங்கே வேலை செய் யதே?" என்று கேட்டாராம். "ரெண்டு நாளா" என்று பதில் வந்ததாம். "அப்படிண்ணா நான் தோலை ஆர்டர் கொடுத்தது உன் விடம் இங்கே" என்றாராம்."

சரவணன் சிரித்தான். தன் பங்குக்கு அவனை சிரிக்க வைக்கப் பரபரத்தான். "தான் ஆர்டர் செய்த ஐட்டம் ரொம்ப நேரமாக வந்து சேராதுதைக் கண்டு 'இத்தாப்பா. எங்கள் ஆபீசில் மதிய உணவு இங்கேவேலை யெறும் ஒரு மணி நேரம்தான்'னு சாவா ிட்டே கடுப்படிச்சாராம் ஒருதரம். அதற்கு அந்த சர்வர் கூலாக 'இதெல்லாம் நீங்க உங்கள் உயரதிகாரிகள் ிட்டே பேசி ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டிய விஷயம்'னாராம்."

இருவரும் சிரித்தனர். பிறகு தானிசை யாகச் சதலும் முற்றும் பார்த்துக் கொண்டனர். தெரிந்தவர்கள் யாரும் பார்த்துவிடக் கூடாதே!

வீட்டுக்குள் துழையும்போதே பத்திரம் துழைக்கியது. ஆதித்யா என்ன செய்து கொண்டிருப்பான்?

கைவலத் திறந்துமே பாலு. "ஆதித்யா மாடிவிலே தூங்கிவிட்டிருக்கான். தோ

லையம் வகையத் துண்டுதலாக இலிதன் எங்கிறார் கொள்கை.

இவருக்கு ஒலியத்தின் எடுபாடு வரையற்ற உத்துதலாய் இருத் தவர் இவரது அப்பா. அப்பாவின் எழுத்துக் கவித் கொள்கைக்கு ரொம்பப் பிடித்தது 'வானம் வரப்படும்', 'சந்தியா' ஆகிய தூம் கள்.

'அப்பா'

கவத் தெரி  
சிறந்த  
ஆம். பி  
பஞ்சம்.

- பாலு

கொள்கைகள் ஒலியம்



ப்ராப்தம்" என்றான் சூழிப் பறித்தவனாக.

திம்மதி

கடவே குற்ற உணர்வு. பிறகு பின்னதன் பளு அதிகமாக, சட்டென்று தன் பனின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டான் சரவணன்.

"சாரிடர் பாலு.

ஊரைச் சுற்றிப்

பார்க்க வந்த உண்ண

விட்டிலே வசகட்டு தாங்க வெளியே போயிட்டு வந்திருக்கோம். முடியவில்லடா. வலதுகை நும்பிப் போய், மூளை வளர்ச்சி யும் குறைந்து போய் எங்களுக்கு ஆதித்யா பிறத்திலே தாங்க இடிஞ்சு போயிருப்பது உண்மையான. ஆனால் இதுக்காக எங்களைப் பார்த்து மரிதாப்படும் ஊங்க, நாங்க எதுக் காவலாவது சிரிக்கப் பேசினாலோ கலகலப் பாடு இருந்தாலோ ஏதோ குற்றவாளியைப் பார்ப்பது போலப் பார்க்கிறாங்க அப்படி சிரிச்சாலோ சந்தோஷப்பட்டாலோ எங்கள் குழந்தையைப் பற்றிய கவலை குறைந்து விட்டது அர்த்தமாயிடுமா? மன்கிலே கொஞ்ச மாவது தெம்பைச் சொந்தையாகவாவது ஏத்க்கிட்டாதான் இந்த மனபாரத்தை கமக்க முடியுதுடா. அதனால்தான்..."

சூழி அமும் தன்பனின் முதுகைத் தட்டி அணைத்துக் கொண்டான் பாலு.

**அவசரமாக வந்து எபக்ளை**

ஸ்டான்ட் போட்டு திறத்திய மகேஷ், இரண்டிரண்டு படிகளாக ஒரே இரண்டாவது மாடியில் இருந்த தனது லீபினாட்டுக்கு வந்து அழைப்பு மலிவை ஒலிக்கச் செய்தான்.

கதவைத் திறந்த சித்ராவின் அழுது முடித்த கண்களும் படுக்கையறையிலிருந்து வந்து கொண்டிருந்த அனிதாவின் விகம் பழும் அவனைக் கவலரப்படுத்தின.

"என்ன சித்ரா? எதுக்கு அவசரமா வரச் சொல்லி போன் செஞ்சே? அனிதாலா அழறா? அவளுக்கு என்ன? எதாச்சும் ஆக்ஸி டெண்டர்? சிக்ஸர்ம் சொல்லு! பதறுது!"

"முதல்வ உள்னே வாங்க" என்று கதவை மூடிவிட்டு சூரலைக் குறைத்துக் கொண்டு பதற்றத்தோடு சித்ரா சொல்லச் சொல்ல மகேஷின் ரத்தம் குடெறியது.

"எந்தப் பொறுக்கி அவன்?" கத்தினான்.

"ஸ! கத்தாதிங்க! அந்த நாசமாப் போறவன் பேர் செல்வராசாாம்.

இந்தக் கண்ணாடிக் கூத்து நடத்தப்போ பக்கத் தில டெய்லர் கடைசி லேர்ந்து நம்ம கண்ணன் பார்த்திருக் கான். அவன் தான் அழுதுகிட்டிருந்த அனி தாவை சமாதானப் படுத்தி வீட்டுக்குக் கூட்டிட்டு வந்தான். அந்தக் கேடுகெட்டவனுங்க அங்கே அடிக்கடி இதே மாதிரி பல பேர்கிட்ட வம்பு பண்ணிட்டு இருக்காங்களாம்."

"சின்னக் குழந்தைடி இவ, இவவிட்டப் போயி... கண்ணனுக்கு அவனை நல்லாத் தெரியுமனு சொன்னான்? இது.. அவனை.."

மகேஷ் அலிழ்த்த வசுவை மறுபடி அணிபுப் போக..

"இருங்க! என்ன செய்யப் போறீங்க!"

"என்ன கேள்வி இது? பப்ளிக்கா நம்ம பொண்ணுக்கிட்டே வம்பிழுத்த முததம் கொடுத்து அசிங்கம் பண்ணிருக்கான். அவனை உதைக்க வேணாம்? என வலிக்க வலிக்க அறைவ வேணாம்?"

"அவசரப்படாதீங்க. முதல்வ அனிதா னைப் பார்த்து ஆறுதல் சொல்லுங்க. வந்ததி லேர்ந்து வீடா அழுதுகிட்டிருக்கா, நான் என்ன சொன்னாலும் சமாதானமாக மாட் டேங்கறா."

"லீஷனு எங்கே?"

"அவன் தான் வேண்ட வசுவாக்குப் போய்ட்டானே, ஈவினிந்தானே வருவான்."

படுக்கையறைக்குள் வந்த மகேஷைப் பார்த்ததும், 'டாடி.' என்று அவன் மேல் சாப்த்து கொண்டு மேலும் அழத் துவங்கின அனிதாவுக்கு என்ன சொல்வதென்று புரி யாமல் அவன் முதுகில் நடலிக் கொடுத்தான்.

"இவ்வம்மா! நீ அழக் கூடாதம்மா. நீ எதுக்கு அழணும். ஒண்ணும் இவ்வடா! ஒண்ணும் இவ்வை."

அனிதாவின் உடல் முழுவதும் மெலிதாக தடுங்கிக் கொண்டிருப்பதை அவ

# சுவைவசுவது

னால் உணர் முடிந்தது.

"எனக்கு பயமா இருக்கு டாடி! ரொம்ப பயமா இருக்கு டாடி." அனிதா அவளை மேலும் இறுக்கமாக அணைத்துக் கொண்டாள்.

"என்னம்மா இது. எதுக்கு பயப்படணும்! தான் இவ்வ! அம்மா இவ்வ! எதிரியமா இருக்கணும். அந்த ராஸ்கலை போலீஸ்வ சொல்லி உள்னே தள்தேன் பாரு! மறத் துடும்மா!"

"ரோட்ல வச்சிட என்னை.. அவன்..." விமமினாள்.

"சொல்லாதம்மா. இது பாரு கண்ணு, அவன் மனுஷன் இவ்வை, மிருகம்! மிருகத் துக்குத்தான் தாகரிகம், பண்பாடு எதுவும் தெரியாது. காக்கா நம்ம மேல் ஏச்சம் போட்டுடுச்சின்னு நினைக்கக்கோ. அளையே நினைக்காதே! இப்ப நீ சின்னக் குழந்தை இவ்வை. இந்த மாதிரி பிரச்சனைகளை இனிமே நீ சந்திக்காணும். ஆனா.. இது.. நீ அமைதியா இரு! டாடி இதோ வந்துட் டேன்."

அனிதாவை விலக்கி படுக்க வைத்து விட்டு வெளியே வந்தான். கூடவே வந்தாள் சித்ரா.

"அவன் ரொம்ப மோசமானவனாங்க எப்பவும் கூட தாலு பேரோட இருப்பாளாம் எனக்கு பயமா இருக்குங்க. நீங்க இப்ப என்ன செய்யப் போதீங்க?"

"எவ்வளவு நிமிர் இருந்தா இப்படி கேஸஸமா நடந்துக்கிட்டிருப்பான் அவன்! பத்தாததுக்கு நாலைக்கு கைலுக்குப் போறப்போ நீ எனக்கு முததம் கொடுக்கணும்னு மிரட்டிடுக்கொன்னு வேற சொல்றே இதை இப்படியே விட்டுட முடியுமா!"

"அவனை செஞப்பால் அடிக்கணுமனு நான் எனக்கும ஆத்திரமா இருக்கு கொஞ்சம் பொறுமைலா யோசிச்சிட்டு."

"எதெதுவ பொறுமைலாப் போறதுணனு இன்ஸஸலா? ஒண்ணும் பயப்படாதே! தான் ஒண்ணும் சினிமா ஹீரோ இம்மஸ தோர் அவலிட்ட சண்டைக்குப் போகப் போற இம்ஸஸ. அவலாவுதாரம் விவேகம் இம்ஸாத வஸ் இம்ஸஸ் நான். அந்தக் கண்ணனைக் கூட்டிக்கிட்டு போனீஸ் ஸ்டேஷன் போயிட்டு வந்துடிறேன்"

"பிரச்சனை பெரிசாவ்டாதே"

"ஒவ்ணும் ஆய்டாலு நமக்கு உதவறதுக

தும் காவலா இருக்கறதுக்கும்தான் காவல் துறையே இருக்கு! அவங்கிட்ட போறதுக்கு பயப்பட்டா எப்படி? நீ அவ பக்கத்திலேயே இரு சமாதானப்படுத்து."

மிகைஷைப் காலியுடன், துடிக்கும் உதடு களுடன் புறப்பட்டான்.

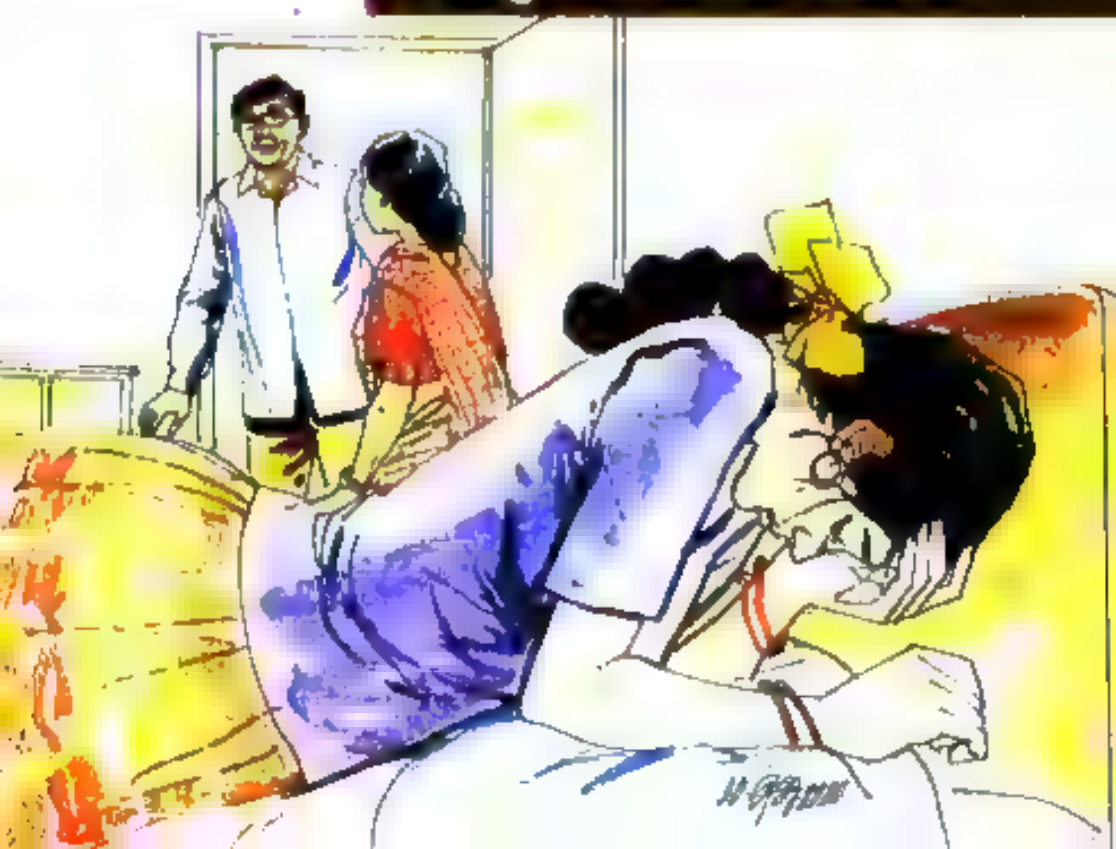
**போனீஸ் ஸ்டேஷன்** தோக்கி மிகைஷை பக்கதில் வீணரத்தபோது பின்னால் அமர்ந்திருந்த எண்ணெ தான் பார்த்ததை விலா வாரியாகக் சொல்லிக் கொண்டே வந்தான்.

ஸ்டேஷனில் நுழைந்து விசாரித்து, இன்ஸ்பெக்டர் தேவநாதனிடம் தன் அலுவலக விசிட்ஷன் கார்க்கை கொடுத்து அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு பட்டபட்டபாக மிகைஷை விவரித்தான்

தேவநாதனுக்கு காதோரங்களில் தரை விருத்தது தொப்பியைக் கழற்றி மெளஜு மெஸ்ஸைத்திருத்தார ஸ்பேன் காற்று போதாமல் மனஸையில் விவர்த்திருத்தது. சட்டையில் இரண்டு பட்டண்களைக் கழற்றி விட்டிருந்தார்

விசிட்டிஷ கார்க்கைப் பார்த்து, "மிஸ்டர் மிகைஷை, உங்க கொணுளுக்கு நடந்திருக்கிறது

## பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்





◆ நானூரில் மனோகரன் கையில் வைத்திருக்கும் சிறிய கைத்தடிகள் (மந்திரிக்கோ?) கைத்தாவி லானவை. பெங்களுரி லிருந்து வழக்கமாக வாய் கப்படுபவை. ஒரு கைத் தடியை சிறிது காலம் உப யோகித்துவிட்டு நண்பர் களுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்து விடுவார்!

◆ வாழப்பாடியார் கையில் வைத்திருக்கும் சிறிய கைத்தறித் துண்டு. அவர் மனைவி வாய்க்கித் தரு பவை. வகுடத்திற்கு ஒரு முறை சேயத்தில் நடக்கும் கைத்தறித் கண்காட்சியில் மொத்தமாக வாய்க்கிவிடு வார் வாழப்பாடியாரின் மனைவி.

◆ கவையூர் தோளில் போடும் மஞ்சள் உவ்வன் துண்டுகள் காஷ்யூரிவிருந்து தருவிக்கப்படுபவை. நண்பர் ஒருவர் பொறப் பாக வாய்க்கித் கொடுத்து விடுவார்.

◆ அரசியலமைப்புச் சட்டத்தைப் பற்றி, தாம் தமிழில் எழுதிய புத்த கத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துக் கொண்டிருக் கிறார் ஆறுஷ அருணா.

◆ எப்போதும் கற்றுப் பயணத்தில் இருக்கும் டாக்டர் ராமதாஸ். திண்டி வனத்தில் இருக்கும்போது, கருத்தில் சுபெட்சுதை மார்ட்டிக் கொண்டு கன்ஸய் டிங் அறைக்குப் போய் நோயாளிகளைப் பார்ப் பதை வழக்கமாக வைத் திருக்கிறார்.

— தில்லாபுர



\* தாஞ்சிங் மனோகரன்



\* வாழப்பாடியாரவழங்கி



\* கவையூர் தோலி



\* ஆறுஷ அருணா



\* டாக்டர் ராமதாஸ்

அதிலாவததான் உங்க கோபம், ஆத்திரம் எல்லாம் ரொம்ப நியாயம் அந்த செல்வா ரொம்ப லேர் கிளாஸ் ஆகையி. ஏதெனையே அடி. தடி கேஸஸ் ரெண்டு தடவை அவளை நானே புக் பண்ணி கோர்ட்டவ அபராதம் கூட்டிருக்கான் அவளைக் கூட்டிட்டு வரச் சொல்லி ஸ்டராவுகா கண்டிக்கிறேன். பெறகொண்டு உங்க பொண்ணுமிட்ட. எந்த ஸட்டம் வெகக்காத அளவுக்கு வாரன் பஸ் நேன் எதுகலும் கொஞ்ச நாளானக்கு ஸ்கூலுக்குப் போறப்போ வாறப்போ யாராக்கம் துள்ளையா போயட்டு வாங்க சரியாப் போலிடும்' பண்ணார்.

மகேஷுக்கு ஏமாற்றமாக இருந்தது. "இவ்வளவு மோசமா நடந்துகிட்டிருக்கிறது சொல்கிறேன் அவளைக் கூப்பட்டு கண்டிக்கிறேன்னு சொல்தீங்க! அவளை மேல கேஸ் போட்டு உன்னே தள்ளப் போறதிங் எல்லா தீங்க! தான் கம்பண்ணண்ட எழுதித் தாதேன் சார். கண்ணால் பார்த்த சாட்சி இருக்கு சார் இன்னும் என்ன வேணும் உங்களுக்கு!"

ஸரீப் எடுத்து தன் மண்ணை விரிர்வை வைத துடைத்துக் கொண்ட தேவநாதன். "ரொம்ப எமோஷனலா இருக்கீங்க. நீங்க பாதிக்கப்பட்டவர். அப்படித்தான் இருப் பீங்க ஆனா தாங்க இதே மாதிரி ஒவ்வொரு கேசுக்கும் எமோஷனலாயிட்டிருந்தோம்வா டி. டி.வ் சேர்ந்த ஆறு மாசத்தில் ரத்தக் குராய் வெடிச்சிச் செத்துப் போய்விடலாம். தண்ணி குடிக்கிதீங்கனா?" என்றார்.

"எனக்கு நியாயம்தான் சார் வேணும்! எவ்வளவுக்குப் பாதுகாப்பு கொடுக்கறதுக்காகக் கான் சார் தீங்க இருக்கீங்க."

"இப்ப யாரு இலவண்ணது?"  
"என் பொண்ணைக் கூட்டிட்டு வந்து கூப்பண்ணண்ட தரணுமா? கோர்ட்டவ அவளை சாட்.டி சொல்லச் சொல்லட்டுமா? தான் ரொடி சார் இதே மாதிரி அபெயாக்கியலுங் கூலுக்கு சப்போர்ட்டடாய் போசாஜீங்க சார்' இந்த மாதிரி பொறுக்கிங்க மேல நட வடிக்கை எடுத்தாததான மதவலங்க இதே தயார்ப செய்ய படிப்படுவாங்க."

'இருங்க' அருக்கிக்கிட்டே போகாதீங்க எனக்கு இந்த செல்வா மேல கேஸ் போடறது ஒண்ணும் பிரமாதமான வேண்டியே இல்லை. உங்க பொண்ணு எங்கவும் வர வேண்டிய தியலை. அதெல்லாம் நானே பார்த்துக்க முடியும்."

"அப்படிதான் என்ன?"

"என் மகிழ்ச்சுக்கு தண்டனை கொடுத்து சட்டம் வந்தப்பிறும் இந்த ஸ்டேஷனலையே இருபத்தி ஆறு பேர் மேல கேஸ் புக பண்ணி உன்னை அனுப்பியிருக்கேன். இந்த செல் வானைப் பத்தி எனக்குத் தெரியும், சரியான தறுதலை! வெட்டி ரோவும் எக்கச்சக்கம்! பணம் உள்ள பார்ட்டி! கட்சிய வேற இருக்கான். உங்க தண்டமக்காததான் சொல்றேன். கேஸ் எதுவும் வேணாம். அவனால உங்களுக்கு எத்தத் தொத்தரவும் வராது. என்னை நம்புங்க."

"என்னோட கீபீலிங்க உங்களுக்குப் புரியவே இல்லையா? பத்தாவது படிக்கிற சார். பதினஞ்சி வயசு சார். புரீஸ்கம் புரிவாத வயசு சார். எல்லாவது தூரம் இந்த சம்பவத்துல பாதிக்கப்பட்டிருக்கா தெரியுமா? அழுதுகிட்டே இருக்கா சார்! தடுங்கிட்டுட்டே இருக்கா. நீங்க என்னபண்ணா சமா தானம் சொல்தீங்க! எதுக்காக ஒரு ரவுடிப் பயலுக்கு இவ்வளவு வக்காவத்து வாங்க தீங்க?"

மகேஷை வெறுப்புடன் பார்த்தார் இன்ஸ்பெக்டர் தேவநாதன்.

"நீங்க எல்லாம் கொய்ட் கரலர் சொலசட்டி. உங்களுக்கு கிரியினஸ் பத்தித் தெரியாது. உணர்ச்சிவசப்பட மட்டும்தான் தெரியும். சொன்னால் புரீஸ்கக்க மாட் மங்க." என்று கடுப்படித்த அவர் மேலது டிராயரில் இருந்து வெண்ணைக் காகிதம் எடுத்து அவன் முன்னால் போட்டு. "கம்பனனண்டா எழுதிக் கொடுங்க. நான் ஆக்கஷன் எடுக்கறேன், போதுமா?" என்றார்.

மகேஷ் அவரை முறைத்துவிட்டு பேசா எடுத்து விடுவிரெயென்று எழுதத் துவங்கினான்.

ஈனமயலகையில் பாத்திரங்களை எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருந்தான் சித்ரா.

படுக்கையறையில் அனிதாவும், விஷ்ணுவும் உறங்கி விட்டார்கள் என்பதை நிச்சயப் படுத்திக் கொண்டு மெதுவாக எழுந்த மகேஷ் கதவை ஒசை வராமல் முடிவிட்டு சித்ராவிடம் வந்தான்.

"குழந்தைங்க முன்னரடி. பேச வேணாமனுதான் போலீஸ் ஸ்டேஷனல நடந்ததை உங்கிட்ட விபரமாக சொல்கணை சித்ரா. கம்பனனண்டை வாங்கிக்கிறதுக்கே அந்த இன்ஸ்பெக்டரை நான் அவ்வளவு வற்புறுத்த வேண்டியிருந்திச்ச தெரியுமா?"

"ஏன் அப்படி?"

"அந்த படுபாலியை இன்ஸ்பெக்டருக்குத் தெரியுமாம். அவங்கிட்ட இவரு கடன் எதுவும் வாங்கியிருக்காரோ என்னயோ. இல்வ, வேற என்ன மாதிரி அண்டர்ஸ் டான்டிப்புகோ?"

தூரவில் இருந்த டெலீபோன் ஒலித்தது. மகேஷ் வந்து எடுத்தான்.

"என்னடா பெரிய இவன்னு நிலைப்பாடனக்கு! நான் செல்வா பேசறேண்டா. என் மேல கம்பனனண்ட கொடுத்திருக்கியா நீ! உன் பெண்ணுக்கு நடந்தது போதாதா?"



"சிவீனாவுக்கான கஷதல கேட்டா ஏன் வைக்குள்ளிருந்து பஸ் டிக்கட்டை எடுக்கறீங்க?"

"அந்த டிக்கட் பின்னாபுதான் கஷதல எழுதி வக்களுக்கேன்!"

- அம்பை தேவா

காலைய என்ன நடக்கப் போவுதுன்னு வேடிக்கைப் பாரு! மலபை, என்ன என் னன்னு தினைச்சிட்டிருக்கே நீ! உன் பொண்ணு அனிதா உருப்படியா இருக்க மாட்டா ஆட்டோல அள்ளிப் போட்டுட்டுப் போவடுவேன். திரும்பி கத்தலா ஒரு வத்து செருவா! யோசனை பண்ணுடா இன்னிவிடது வைக்கட்டா?" என்றது எதிர் முகை.

முகம் முழுக்க வியர்த்துப் போய் நின்றான் மகேஷ்.

(தொடரும்)

“எங்கடா தொலுஞ்சான் ராஜி?”

என்றபடி கல்லூரி ஹாஸ்டல் கார்டரில்  
கும்பகமாக மாணவர்கள் ஒடி கொண்டிருந்  
தனர். இங்கே அங்கேயென்று இறநிவிவ  
பாத்தலிலிருந்து அவனை வெளியே இழுந்  
தார்கள்.

“எப்ப வயித்துவலி வரணுங்கிற விவன்  
தைவ கிடைப்பதா உனக்கு” பாரு மத்திரி  
வந்து பேசிட்டுப் போயிட்டாரு சசே” தலவ  
சான்ஸ் மில பண்ணிடறாம்.”

“ராட்சஸ் வலிடா” முன்னொன் ராஜி.

“ஆமா, பெரிய பிரசவ வலி” இப்ப சரி  
வாயிருச்சில்ல! போலாம் வா! தலவெனது,  
பாஸ் மத்திரி பேச்சை ரிதார்ட பண்ணி  
விடுக்கான்”

“அப்போ, விட்டுங்கடா”

“ராஜி, நீ அவர் பேசும்போதே சூடா  
செஞ்சிருக்கே. பிரமாதமாயிருக்கிறத்க்கும்  
போக்க, பரவாயில்ல, இப்ப பாத  
திடுயோம்” என்று அவனைப் பிடித்து  
இழுத்தான் சரேந்தர்

“ம்... இன்னும் ஏதோ செய்  
துடா” வயிற்றைக் கட்டி, செஞ்சியும்  
ராஜியை அவர்கள் விடவில்லை

“வோராய்ட் க்வுக்கு இலவச டிக்கெட்  
தரேன், செய் டாகு பெயரி, கோக், சிபஸ்  
எல்லாம் ரெடி.”

ரிப்பாரட்டியில் படுவ கில்லாடி ராஜி  
(எ) ராஜேந்திரன். பாட்டுக்குப் பாட்டு சொல்  
பேசுகளுக்குப் பேசு.. அதுவும் தூண்டாமா  
பதிலடி கொடுப்பது நீச்சலமாக அவனது  
மரபணுவில் இருக்க வேண்டும். இல்லை  
பென்றால் அவனைச் சத்தி இந்தக் கூட்டம்  
இல்லை!

பொதுவாக இம்மாதிரி திகழ்ச்சிகளில்  
ஆடிட்டோரியத்தில் ஒரு மூலையில்  
கொண்டிருப்போடு உட்கார்ந்து கொண்டு ‘ஸைவ்’  
வாக வர்ணிப்பான் அந்த மூலை மட்டும்  
ஏன் அதிரிந்து என்று வினவாத பேச்சா  
ளரே இல்லை வலிற்று வலி கட்டிக்  
கொண்ட புய்வளியும், அமைச்சர் ஸைவ்  
கவிதையில்லுத்து தப்பித்தான்.

ஆனாலும் மாணவ தண்பர்கள் விடு  
வதாகவியலலை. ‘ரெகார்ட்டு’ லொஷ்னுக்கு  
அதே மூலையில் தயாரானார்கள். ராஜி  
எங்கக் கண்டதும் கூட்டம் சேர ஆரம்பித்தது

“ஸைவ்ஸை... ஸைவ்ஸை... ராஜி ரெடியா?”

“ம்..”

பெட் ஓட, மத்திரி ஒலித்தான்.

மத்திரி : பேரன்புமிக்க மாணவ மாணவி  
களே..

ராஜி : லோட்டுப் போடற வங்க வந்திட்  
டதால எங்க மீது அண்பு பொழியுதோ?

ம . உணவமலைச் சொல்லப் போனால்..  
ரா சொல்லப் போனால்தானே. உங்க  
மாதிரி அரசியலவாதிகளுக்குச் சொல்ல  
வேண்டிய அவசியமே இல்லையே.

ம என இன்மீராயத்தில் மனழக்குக்  
கூட கல்லூரிய் பக்கம் ஒதுங்கியதில்லை

ரா இப்ப மனழக்கு ஒதுங்கினாலே  
கெப்பிடேஷன் கீப்ஸ் கேக்கறாங்க

ம அப்படிப்பட்ட என்னை தீங்கள்  
தான் இதப பட்டமளிப்பு விழாவிற்குத்  
தளவமைதாங்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்  
கொண்டபோது அதிராசியுற்றேன்!

ரா தாங்களுத்தான்!

ம சித்தித்தேன்...

ரா எப்போதாவது செய்வேன்!

ம கலவியன் வருஷலுதைப் பார்ப்ப

## பேச்சுக்குப்

தந்த இது ஒரு தலை சந்தர்ப்பம். மாணவர்களைச் சத்திக்க பெரும் காயப்பு, சம்மதித்  
தேன்!

ரா எங்க போதாத காலம்!

ம இன்றைய மாணவன் நானைய  
தலைவன.

ரா திசையம் உங்களை மாதிரியில்ல!

ம வகுப்புகலத் தளவலர்களைக் காணப்  
போகும் உறகாகம் மேலிட்டது..

ரா வஞ்சம் வாங்கும்போது மட்டுமே  
ஏற்படும் உறகாகம்.

ம நிமரென் ஒருவித பயமும் என்னை  
ஆட்கொண்டது ஆயிரக்கணக்கான மாண  
வர்களை ஒருசேர சத்திக்கப் போகிறோமே  
என்கிற அச்சம், பெரும் படைவயல்லவோ  
அவர்கள்?

ரா பம்பென்றால் படைவும் தடுங்  
குமனு தெரியாதா தளவலரே, பயம் எங்  
களுக்குத்தான்.

ம இரண்டு தான் உறக்கம் வரவில்லை!

ரா ‘போட்டது’ கம்மியோ?

ம இவர்கள் மத்தியில் தான் என்னை  
பேசப் போகிறேன்? மேலாயிலும், எதிரிலும்  
குழுமியிருக்கும் அறிவு ஜீவிகளின் முன்  
என்னை பேசப் போகிறேன்?

ரா: தியாயத்தான். சட்டசபைன்னா  
கண்டபடி பேசிடலாம்!

ம சித்தித்தேன்..

ரா : மறுபடியுமா?



# பேச்சு

ம : ஒரு முடிவிற்கு வந்தேன்.

ரா : பிரதான காரியதரிசி என் பேச்சை எழுதித் தரவேண்டும்.

ம : சமீபத்தில் மூன்று வாரம் அமெரிக்கா சென்றேன்லவ்வா..

ரா : ஸ்வீஸ் பாங்கு போற வழிலதானே?

ம : அங்கு நான் கண்டு பிரமித்த, பொறா எம்ப் பட்ட, மெய்சிவிர்த்த அனுபவங்களை உங்களுடன பகிர்ந்து கொள்வதென்று முடிவு செய்தேன்.

ரா : உங்க ஆஸ்திரேலியப் பகிர்ந்துகிட்டா எய்வளவு சந்தோஷமாயிருப்போம்?

ம : அவர்கள் எங்கோ போய் விட்டார்கள்.

ரா : நீங்க வரந்து தெரிஞ்சு நாடனடயே காலி பன்னவிட்டாங்களா?

ம : என்ன முன்னேற்றம்! என்ன சாதனை!

ரா : பார்த்தோமே கனிவடல் மகா காலி யத்தில்.

ம : விஞ்ஞானத்தை திணை யாழ்க்கைக்கு தொழில்நுட்பம் சொண்டு பதப்படுத்தியிருக்

கிறார்கள் பட்டனை அமுக்கினால் வாங்கிவிட காக!

ரா : அது மட்டுந்தான் கண்ணுக்குத் தெரியும்! பட்டனை தட்டினால் ராக்கெட் போறது தெரியாது!

ம : வானவாழிவ கட்டடங்கள்..

ரா : ஒழுங்கான அப்புவலோட!

ம : பரந்து நீண்ட சீரான சாலைகள்..

ரா : ரொடு போடக் கடன் வாங்கி யோடு தானே போடறீங்க இங்க?

ம : இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு போகலாம். என் அவா அந்த விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும் நம் நாட்டுக்கு வர வேண்டும்.

ரா : ஏன் அங்கிருக்கும் அரசியல்வாதிகளையும் இங்கு சொண்டு வரலாமே!

ம : நம் நாகும் அதுபோலவாதா என்ற ஏக்கத்தினிடையே ஒரு விஷயம் மட்டும் மனத்திற்கு இதமளித்தது.

ரா : ஏதாவது வாட்டரி அடிச்சிதா?

ம : கொன்ற இடங்களிலெல்லாம் பல இந்நிலர்கள், தமிழர்கள்! எங்கெங்கு காணிலும் தமிழ்நாடா எனக் கூவ வேண்டும் போலிருந்தது.

ரா : உங்க கத்தை தாங்க முடியாம ஒடிப் போறவங்கதான்!

ம : பல முக்கியத் துறைகளில் அவர்கள் செயலாற்றுவதைக் கானும் போது, நம்மூர் கல்விக்கு அங்கிருக்கும் மதிப்பு விளங்குகிறது.

ரா : மக்களிட கணக்கா காணேஜ் திறந்தா அதுவும் புட்டுக்கும்!

**மாதூரி**



கும்பகோணம் நகரில்  
தஞ்சை, தூங்க, திருவாரூர்  
மாவட்ட எழுத்தாளர்  
கட்டமைப்பு நடத்தும்  
**அமர் கல்கி நூற்றாண்டு விழா**



தான்:

9.5.99 (சூரியோதயம்)

இடம்:

ராமா மஹால் திருமண  
மண்டபம்

(சுந்தரபாண்டி சாலை)

கும்பகோணம்

நேரம்:

மாலை 5 மணி

முன்னிவை:

திரு. க. அன்பழகன்

ஊராட்சி ஒன்றியப்

பெருந்தலைவர், குடந்தை

தலைமை:

திரு. G.R. மூப்பலாள்

அமர் கல்கி படத்திரிப்பு:

திரு. வி. தாராசாமின்,

தலைவர், சிட்டி யூனியன்  
வங்கி.

சிறப்புரை:

திரு. டி. ராஜேந்தர்

திரு. பிரபஞ்சன்

திருமதி அனாராது லட்சுமி

திரு. ஆர்னிகா தகை

திரு. எஸ். எழில்

அண்ணவரும் வருக.

அடுத்த அரைமணி நேரத்திற்குப் 'பேசு  
கத்துப் பேசு' தொடர்ந்தது. முடிந்ததும் ராஜி  
வைத் தலைமையில் ஊக்கிக் கொண்டு ஆடினார்  
கள்.

"மேல், மேல், பவீஸ், வலிந்து குறுங்குறுடா...  
வீட்டுக்குப் பவீஸ்"

ஒரு மாதிரியாக ஹால்டனுக்குத் திரும்ப  
தடதரை அப்போது ஒருவர் ராஜியின்  
நோண்ட வேலாகத் தட்டினார். அவன் திரும்ப,  
"ரொம்ப தல்லா இருத்தது. தாலும் கேட்  
மேல்"

"தாங்கல் தீங்க"

"தான் இருக்கட்டும் உங்கிட்ட இருக்கிறது  
ரொம்ப அபூர்வமான பாவன."

"தாவக உங்களை செவகட் பன்னித்  
மேலம்"

"செவகட்டா? தீங்க மாருளவே செவல்  
லவை."

"தான் மேம்பலஸ் இன்டர்வ்யூ நடத்த வந்  
தேன்."

"என தான் செவகட் இயர்! பைஸ் இயர்  
இல்லை வேலை சேர முடியாது."

"அதனாலேவான்"

"முற்பாதிங்க எர். வியரமா தீங்க மாரு.  
எதற்கு கம்பெனிலுது செவகட்டா."

"என பேரு பெயரத்தின சம்பாதி. இழுதிழு  
கட்டுமோட கொள்கை விரிப்புச் செயலாள்."

"கட்சியா?!"

"ஏன், என்ன தப்பு? கட்சி மேம்பலஸ் இன்  
டர்வ்யூ நடத்தக் கூடாதா? படிச்சவங்களை  
சேர்த்துக் கொள்கக் கூடாதா?"

"அன்மச்சர் பரவாலில்ல போலிருக்கே?"

"ராஜி எங்க கட்சிஸ் ஏற்கெனவே ஹார்  
மோட் உட்பட பல வெளிநாட்டுப் பல்வகைக்  
கூலிகளைப் படிச்சவங்க இருக்காங்க. அவங்க  
வங்க திறமைக்குத் தக்கபடி வேலை."

"நிறுமாறா?"

"உங்கிட்ட திறமைக்குத் எதிர்த்துக் கொடுக்க  
பல்லு மேல பதிலடி கொடுக்கிற திறமை.  
கேசுக்குப் பேசுக் என்ன, சொல்லுக்கு சொல்,  
எழுத்துக்கு எழுத்தே உன்னால முடியும்"

"சார், என்ன சார் சொல்றீங்க?"

"எங்கமோட வேலைக்குத்தான் சேரப் போற  
தாவக அரவிலத் தொழில் செவ்மோம். கம்பெனி  
மாதிரி செவகட்டில் உண்டு; வாயம் உண்டு, பங்கு  
தாராகன் உண்டு, டிவிடென்டும் உண்டு"

"போக்கடா? சரி சம்பளம்?"

"பத்து தலைமுறைக்கு போதுங்கிற அளவு  
கிடைக்கும் வா"

பேச்சுடைத்து திண்டாஸ் ராஜி.

**சுமார்** ஒரு வருடத்துக்கு முன் அமெரிக்காவின் அர்கன்ஸாஸ் பகுதியில் உள்ள வெஸ்ட்ஸைட் எலிமெண்டரி என்ற பள்ளியில் நடந்தது அந்த லிபரீதம். இரண்டு பேர் அங்கு துழைந்து தான்கு சிறுமிகளையும், ஒரு டீச்சரையும் கீர்த்துக் கட்டினார்கள். இந்த இரண்டு கொலை காரர்களின் வயது முறையே 13 மற்றும் 11. அமெரிக்கப் பெற்றோரிடையே இது ஏற் படுத்திய பாதிப்பு முழு னமயாக அடங்கு வதற்குமுன் சென்ற வாரம் இன்னொரு பயங்கரம்.

கொலராடாவில் உள்ள கொலம்பைன் உயர் நிலைப் பள்ளியில் படிக்கும் இரண்டு பதினோராம் வகுப்பு மாணவர்கள் துப் பாக்கிகளும், வெடிகுண்டுகளுமாக வந்து சக மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் மீது அவற்றைப் பயன்படுத்தியதில், இருபத்தி ஐந்து பேர் இறந்திருக்கிறார்கள். கடைசியில் அந்த இருவரும் தற்கொலையும் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்!

"சிறுபாங்கம் இளத்ததச் சேர்ந்த மாணவர்கள் மற்றும் விளையாட்டு வீரர்களின் மீதுதான் இந்தத் தாக்குதல்" என்று கோனத்தில் சிவ ஸிசாரணாகன் தொடங்கி விட்டன.

"மத நம்பிக்கைக்கு எதிரான இயக் கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் அந்தக் கொலைகார மாணவர்கள்" என்று சிவர் கூற, "அதெல் ஸாமில்ஸை, போதை மருந்துகளைக் கடத்தும் மாபியா கூட்டத்தில் சேர்ந்ததால்தான் இந்த வெறி" என்று அடித்துச் சொல்கிறார்கள் வேறு சிவர்.

எப்படி, வந்தது பிஞ்சு உள்ளங்களில் இந்த வன்முறை நஞ்சு?

அமெரிக்கப் பிள்

**பிஞ்சு**

**பாழிக்கும்!**

வாணியை மனத்தில் வைத்துப் பார்க்கும்போது பல காரணங்கள் புலப்படுகின்றன.

கலப்பத்தில் இடைக்கும் வன்முறை

ஆயுதங்கள். கூட்டுக் குடும்பங்கள் இல் லாதது மட்டுமல்லாமல், அதிகமான விவா கரத்துகள் நடப்பதன் காரணமாகப் பெற் றோர் பிரிந்து போக, அன்புக்கு ஏங்கும் இளம் உள்ளம் வன்முறையை வடிவடிக் குவது.

ஹாலிவுட் ஹீரோக்கள், சினிமாவில் எத்தனை எதிர் கணக் கொல்கிறார்கள் என் பதைப் பொறுத்து அவர் களுடைய திறமையை மதிப் பிடுவது... வன்முறையைத் தூண்டும் தெரணலக்காட்சி களால்கள்.

இந்த நச்சுச் சூழல்

• இந்த வருடக் கொலைகாரர்கள்



உலகெங்கும் பரவக் கூடும் என்று அச்சம் தெரிவித்திருக்கிறார்கள், மனிதவளத் துறையினர். இதிலும் பெற்றோரும் சிந்திக்க வேண்டிய கட்டம் இது. ஒருபுறம் குழந் தைகளைப் பாதுகாப்பிப்பாடு வளர்ப்பதோடு,

மதுபுறம்

அன்பை வெளிக்காட்டி.

அவர்கள் மனம் வறண்டு விடாமல் பார்த்துக் கொள்வது முக்கியம். முரட்டுத் தனம் அதிகம் கொண்ட சிறுவர்களை விளையாட்டுகளில் திணை திருப்பி, அதில் அந்த killer instinct உணர்வைத் திருப்ப உணக்காளிப்பது, பாஸ்டிகுவான முயற்சி.

— குய்லா



# பாபா



Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi  
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.  
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager; Subscription and Advertisement : 2345623;  
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax : 2345621  
Annual Subscription : India Rs. 250/-; Overseas Rs. 1900/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India Rs. 125/-; Overseas Rs. 950/- (Air Mail)



# ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

16, காமராஜ் சாலை, பழையபெருங்குளத்தூர்,  
(வழி) தாம்பரம், சென்னை-600063.  
Tel & FAX : 2376129, Cell Ph : 9841060464  
E-mail: aspeetam@md3.vsnl.net.in  
& aspeetam@hotmail.com  
WEB SITE: WWW.intamam.com / Sarada



## ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீ! வணக்கம்

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த ஒன்பது ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவை குருகுலத்தில்" தாய், தந்தையற்ற, வசதியற்ற, திக்கற்ற 75 மாணவர்களும் 25 மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவாழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியனவகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை, மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியனவகள் அளிப்பதுடன் உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியனவகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாபி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த வட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இங்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுமையும் தன்கொண்டவாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே, தாங்கள் இப்பணிதப் பணிக்கு தங்களால் இவன்ற உதவியை செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

காலை சிற்றுண்டி ( 100 பேருக்கு )	ரூ. 750/-
மதிய உணவு ( இனிப்படன் )	ரூ. 1,500/-
இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 1,000/-
இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 500/-
ஒரு மாணவனுக்கு ஓரண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ. 1,000/-
ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓரண்டிற்கு ( உணவு, உடை, கல்வி )	ரூ. 6,000/-
குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 75,000/-

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

உங்கள் நன்கொண்டகண்ண "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/ MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

நன்கொண்டகளுக்கு 80 G பிரிவின்படி  
வருமானவரி விலக்கு உண்டு

இறைவன் தொண்டால்  
கவாபி சர்வாத்மாவந்தர்த்.



